

Спектакли В Софийската опера

Магдалена Манолова

„Ауга“ със солисти от майсторските класове на Райна Кабауванска



„Ауга“

На 25 януари тази година първият ни оперен театър отвори завеса за поредица от представления на операта „Ауга“ от Джузепе Верди в партньорство с Нов български университет. Българската публика имаше удоволствието да се запознае с бъдещите оперни таланти, с които оперната при-ма работи в своите майсторски класове.

Ще припомним, че участниците в майсторските класове на Райна Кабауванска имат възможност да участват в избрани оперни заглавия в новия сезон на Софийската опера и балет. Младите артисти от Корея, Италия, България и други страни завладяха публиката с изпълненията си.

Всеки спектакъл придоби нов характер с различните артисти, с които Кабауванска е работила в майсторските класове. И още нещо много важно – диригентът Франческо Роза, познат на нашата публика, е този, който успява за кратко време да намери своя контакт с младите артисти. Двете представления с различните нюанси в съпреживяването на заглавието внесоха нещо различно в познатите заглавия.

Стратегията на Нов български университет да дава възможност на младите таланти от цял свят да работят с оперната легенда Райна Кабауванска е изключително важна.

Нещо така необходимо за съвременния оперен певец в нашия технологичен 21. век. Отблизо да имаш възможността да се усъвършенстваш в тази трудна професия.

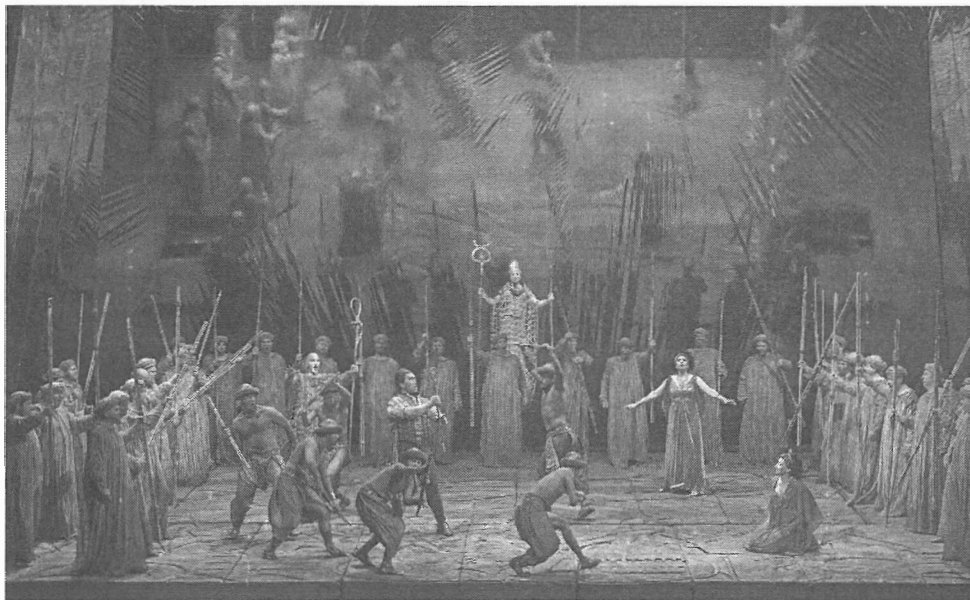
В първия спектакъл на 25 януари Андреа Каре в ролята на Рагамес завладя не само с вокалната красота, но и с актьорската игра. Той държеше напрежението в различните ситуации в драматургията, публиката дълго го аплодираше с викове браво. Ауга на Витория Йео Внуши убедително нюансите в различни състояния на героинята си. Вероника Симеони разигра с много нюанси противоречивия образ на властвашката, но и влюбена Амнерис. Нейната Амнерис бе

забележителна. Нещо, което особено в ансамбловите сцени поддържаше напрежението и динамиката на променящия се емоционален тон в драматургията, за което допринесе и оркестърът. Това предизвика и бурните реакции на публиката.

Хе Канг (Амонасро) също бе убедителен в интерпретацията на своя герой и с богатството на гласа си пресъздаде неговия характер. В ролята на Рамфис Божидар Божкилов се вписа в богатата палитра от гласове.

Кагър по кагър всеки епизод, разработен като филм, ни водеше в това пътуване във времето. Всеки герой оживяваше с изключително детайлната актьорска разработка в динамично променящите се ситуации. Цялата грама се разгръща в кутията на пирамидата, концентрираща ни в единството на място и действие, закона на античната грама. Това създава по-интимното внушение на конфликтите и катарзиса в драмата.

Режисьорският прочит на Уго де Ана насочва вниманието ни към сложните колизии при двете героини. Ауга, разкъсвана от любовта към Рагамес и любовта към родината. Тя е тази, която прави Рагамес предател в името на любовта им, но която приема смъртта заедно с Рагамес, като единствен възможен край. Амнерис, влюбена и ревнива, от-



„Ауга“

мъстителна, но победила гордостта си, има сили да признае любовта си на Рагамес, умолява жреците за милост, про-

на младите таланти.

клина жестокостта им, остава в своята самота над гроба на двамата влюбени. Силни страсти, които разкриват дълбочината на образите, на драмата.

Вторият състав с участието на А. Виктория Питс в ролята на Ауга, Д. Риу – Рагамес, и отново Вероника Симеони в ролята на Амнерис също бе аплодиран дълго от публиката.

Бурните аплодисменти дълго не стихваха в късните часове на двете представления. Те сякаш не искаха да се откъснат от магията на спектакъла и изпълнителското майсторство