

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Цанимир Любомиров Байчев,

За дисертационен труд на тема:

“Иновация и оптимизация в работата на флейтиста-изпълнител, водещи до ергономичност, по-интензивна и свободна интерпретация в произведения от различни стилове “

на Бертен Д'Холандер

за придобиване на образователна и научна степен „доктор”

Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство;
Научна специалност: „Музикознание и музикално изкуство“, форма на докторантура: свободна,
Програма/Департамент: Музика

Данни за докторанта

Бертен Д'Холандер завършва бакалавърска степен в консерваторията в Антверпен, Белгия през 1991 г. , след което продължава своята магистърска степен в Leuven University, Белгия и записва докторантура в Нов Български университет през 2022.

През годините развива огромна самостоятелна и оркестрова кариера като солирац музикант както и като част от камерен оркестър.

Взема активно участие в международни конкурси, навои от които:

2024: Stockton University, NJ, USA

2022: Liszt Academy of Music, Budapest, Hungary, 2022 2021: Marmara University, Istanbul, Turkey

2021: Accademia della Musica Francesco Geminiani, Italy 2019: Venezia

2016 Málaga Musical Summer, Spain; Lisbon, Portugal

Своята педагогическа кариера започва в LUCA Leuven, Belgium през 1991 г. като преподавател по флейта. През 2000 започва да води курсове и в Hochschule Musik und Tanz, Cologne, Germany, където развива уменията оценяване, преподаване и подкрепа на ученици на възраст 16-26 години чрез предоставяне на подробни инструкции за техника на флейта, като дишане, артикулация, поза, фразирание; подпомагане на учениците в разбирането на музикалните стилове и тяхното оценяване; участие в приемни изпитни прослушвания и журита за финални изпити; участие във факултетни рецитали; подпомагане на студентите

в по-нататъшното професионално развитие чрез обяснение на очакванията при прослушванията.

Има и 5 диска с изпълнителска музика през периода 2009-2023

Данни за докторантурата, дисертацията, автореферата и публикациите

Дисертационният труд е обсъден и предложен за публична защита от департамент „Музика“ на Нов български университет с Протокол No 1 от 13.05.2024 г.

Процедурата съответства на изискванията на ЗРАСРБ, Правилника за прилагането на ЗРАСРБ и Правилника за придобиване на научни степени във Бов български университет.

Научният труд се състои от въведение и три глави, заключение, постижения, литература и линкове с общ обем от 83 страници. От тях 79 страници са основен текст изложение и 4 страници списък с литература и линкове. Библиографията включва 25 източника, от които 7 статии и 18 книги.

Авторефератът е изготвен коректно съобразно изискванията и дава достатъчно информация за дисертационния труд.

Представени са 3 научни публикации, които имат непосредствена връзка с научния труд по отношение на проблематиката.

Докторантът е изпълнил минималните национални изисквания на нормативните документи за придобиване на образователната и научна степен „доктор“.

Научни приноси

Приносите са обособени в четири направления и регистрират екстракта на изложените аргументи.

1) Авторът преодолява пропастта между теоретичните знания и практическото приложение, като по този начин съчетава съвременните биологични знания с естетическите принципи на известната френска флейтова школа.

2) Авторът ясно показва, че свиренето на флейта не е само дишане и амбушюр, а се нуждае от цялостен подход към цялото тяло, като се започне от стъпалата, коленете и т.н., и от задълбочено разбиране на акустичните и практическите принципи на инструмента.

3) Чрез задълбочено проучване и изследване на методите на Иван Галамян и Карл Флеш авторът успява да създаде свързващо звено с флейтовата педагогика, като превежда, транспонира и прилага педагогическите стълбове на цигулковото обучение в обучението по флейта.

4) Като открива, разкрива и изследва медицинските и научните аспекти на ергономията на тялото, авторът разсейва погрешните схващания и дава възможност на всеки читател да разбере и евентуално да приложи основана на факти методика за свирене и преподаване на флейта.

Заклучение

Дисертационният труд на Бертен Д'Холандер е оригинален по своята същност с практико-приложен характер. В заключение, имайки предвид факта, че задачите поставени в дисертационния труд са изпълнени, а целите – постигнати, оценявайки качествата и приносния характер на изследването, убедено предлагам на научното жури да присъди на Бертен Д'Холандер образователната и научна степен „доктор”.

25.06.2024г.

Изготвил становището:
доц. д-р Цанимир Байчев