

# СТАНОВИЩЕ

от Галина Апостолова,

професор доктор по камерно пеене в катедра „Пеене“ при Вокален  
факултет на Националната музикална академия „Проф. Панчо  
Владигеров“,

член на научно жури, назначено със заповед на Ректора на НБУ № 3 – РК –  
210 от 13.05.2024 г. за защита на дисертационния труд на  
Бертен Д'Оландер на тема

**„Иновация и оптимизация в работата на флейтиста-изпълнител,  
водещи до ергономичност, по-интензивна и свободна  
интерпретация в произведения от различни стилове“ (Innovation  
and optimization in the work of the flutist-performer, leading to leading to  
ergonomics, more intense and free interpretation in works of different  
styles)**

с научен ръководител: проф. д-р Десислава Шерева; Професионално  
направление 8.3. Музикално и танцово изкуство;

Научна специалност: „Музикознание и музикално изкуство“, форма на  
докторантура: свободна,

Програма/Департамент: Музика

за присъждане на образователна и научната степен „доктор“

Бертен Д' Оландер е флейтист със сериозна и разностранна концертна и педагогическа дейност. Работил е във всички сфери на изпълнителското

изкуство - като солист, камерен изпълнител и оркестрант. Бил е водач на флейти в Ансамбъл за съвременна музика в Брюксел, в Операта в Аахен, в Лимбургския симфоничен оркестър в Маастрихт, в Националния оркестър Брюксел, националната опера – Белгия. Бил е солист на оркестри в Белгия, Финландия, България. Участвал е в различни камерни състави в много европейски страни. Има издадени седем компакт-диска.

Като педагог е преподавал и провеждал творчески ателиета в Университета Аркенсиз в Турция, в Льовен, Белгия, в Hochschule für Musik und Tanz, Кьолн, Германия, в Университета Лиеж, Белгия, в Музикална академия „Ференц Лист“, Унгария, в Университета Стоктън, САЩ, Университета Мармара, Истамбул, Турция, магистърски курс „Лято с Бертен“ в България, ; в Accademia della Musica Francesco Geminiani, Венеция, Италия и др.

Дисертационният труд е съставен от въведение, три глави и заключение, списък с приноси и библиография на английски език, съдържаща петдесет и две заглавия.

Във **въведението** докторантът мотивира написването на труда с липсата на достатъчно педагогическа литература по флейта в сравнение, например с литературата за цигулка, като акцентът на настоящия труд е поставен върху физиологията и ергономията.

В **първа глава** „Цигулкова методика“ се разглеждат и сравняват две системи на обучение по цигулка – на Карл Флеш и Иван Галамян. Независимо че цигулката и флейтата са различни по звукоизвличане, според автора може да се използват някои от принципите на тяхната методика на обучение.

Във **втора глава** се разглеждат физическите елементи при свиренето на флейта –стойка, амбушур, дишане, мускули при дишането и резонанс.

Целта е произвеждането на качествен звук, за което имат основно значение позицията на тялото, дишането и резонансът. Особено важно е педагогът да се съобрази с индивидуалните особености на анатомията на всеки изпълнител. Позовавайки се на флейтисти-авторитети, авторът обяснява значението на правилната стойка на тялото, индивидуалния амбушур и правилното дишане.

В **трета глава**, „Приложни техники“ са показани различни методи за обучение, базирани най-вече върху френската флейтова школа, при която звукът става по-лек, с повече нюанси и вибрато.

Главният принцип на обучението по флейта на Бертен Д'Оландер е т.нар. „**голям триъгълник**“, в който се включват като етапи произвеждане на тонове, приложна техника и упражнения за пръсти. Тук се включват всички елементи на изпълнението, като се отчитат индивидуалните физически особености, особеностите на стила на произведението, мярката при използване на вибратото. Най-важното за автора е, наред с всички технически задачи за изпълнение, да се достигне и до самата музика.

Смятам, че трудът на Бертен Д'Оландер има определено практически приноси в обучението по флейта и би могъл да се използва като помагало. Предложени са нови и нестандартни решения и методи, които целят постигането на по-добър инструментализъм като цяло. Особено ценно е, че написаното от Д'Оландер е резултат от дългогодишния му изпълнителски и педагогически опит.

Въз основа на всичко казано дотук, предлагам на уважаемото научно жури да бъде присъдена на Бертен Д'Оландер научната и образователна степен „Доктор“.

София, 21.07. 2024 г.

проф. д-р Галина Апостолова