

Становище

от проф. д-р Красимир Драганов Тасков

Композитор и пианист, НМА “Проф. П.Владигеров”- София

За дисертационния труд: Иновация и оптимизация в работата на флейтиста-изпълнител, водещи до ергономичност, по-интензивна и свободна интерпретация в произведения от различни стилове

Докторант: Бертен Д’Холандер

Научен ръководител: Проф. д-р Десислава Щерева

Предоставената творческа дейност на Бертен Д’Холандер е изключително богата и успешна, като концертиращ флейтист, камерист и педагог.

Неговото музикално образование е свързано със следване в престижни консерватории в Белгия и последвали дълготрайни периоди , вече като първи флейтист на реномирани оркестри в Белгия, Германия, Нидерландия, както и осъществени записи на 12 фантазии за соло флейта от Г. Ф. Телеман, първо изпълнение на Концерт за флейта и ансамбъл *Claude Ledoux, “Saanjaalala”*, на Lowell Liebermann, Концерт №1 във Финландия и редица други солистични участия в Европа, а в последните години и в България. Като съществена част от неговата биография са регулярните майсторски класове с млади флейтисти в Турция, Белгия, Германия и у нас.

Цялата тази обемна и представителна артистична дейност е сериозна мотивация на докторанта Бертен Д’Холандер, който споделя в научната си разработка ценния си опит, придобит и насочен методологически към флейтистите , предлагайки нови, иновативни подходи в инструменталното овладяване на технически параметри в свиренето на флейта, с цел повишаване артистичното ниво на художествената интерпретация.

Научното изследване на Бертен Д’Холандер се фокусира върху методологически принципи и иновативни подходи в процеса на

инструменталното израстване на флейтистите, засягайки проблеми , свързани с ефективното овладяване на интерпретиране на творби от всички нива и технически трудности.

Авторът представя амбициозната си идея да анализира , като предлага свои практически решения, позовавайки се на съвременни научни разбирания и изпълнителски практики, спрямо традиционно наложени педагогически школи.

Докторантът използва сравнителен метод , като насочва внимание към теоретичните и практически базисни трудове в обучението по цигулка. Той търси и намира близки и целесъобразни методиките на Карл Флеш и Иван Галамян , считайки необходимост и прагматична полезност за усъвършенстване на методологическите принципи, касаещи обучението и по флейта.

Дисертационният труд съдържа: Увод, Три глави, Заключение, Библиография, публикации по темата . Ползвана литература, обхващаща **26** заглавия на английски език.

В **Увода** е представена тезата на разработката, разглеждат се актуалността, целта и задачите, методите на научното изследване.

Още В самото заглавие са очертани параметрите на научното изследване - *Иновация и оптимизация в работата на флейтиста-изпълнител, водещи до ергономичност, по-интензивна и свободна интерпретация в произведения от различни стилистики.*

Смятам, че в **Глава 2** е съсредоточена основната идея на дисертанта чрез подробно и аналитично описание и отражение на физичните свойства, характеризиращи свиренето на флейта. Той дава лични указания и практики в овладяване на техническите умения в работния процес, някои от които са градивно критични към съществуващи методи и предлага собствени решения, научно обосновани и с практическа ефективна насоченост.

Д'Холандер прави изводи за необходимостта от използването на целесъобразен звук , органически принадлежащ за конкретна творба, в определена стилистика и автор , като подробно описва изучаването на звукоизвличането на флейтата и набляга на решаващата роля на стойката и дишането. Взаимства възгледи за използване на видове вибрато, като важен аспект в сравнителен план, спрямо методики в обучението по цигулка.

В тази връзка ще приведа цитат от изследването, който характеризира основната мотивираща идея на дисертанта.,...*Психическият контрол над физическите движения е от първостепенно значение в методиката на Галамян. Той подчертава значението на силната връзка между ума и мускулите, която позволява бързо и точно изпълнение на команди от мисъл към действие. Галамян се стреми да даде възможност на учениците да станат самостоятелни, като съветва за въздържане от прекомерно преподаване и насърчава развитието на уникалната музикална индивидуалност на всеки ученик.*“

Научната разработка е структурирана в стегнат вид, концентрирана като описание на различни аспекти на обучението по флейта и съответно обосновани изводи, както това е изведено в **Глава 3 – Приложни техники.**

Представените 4 приноси момента точно и по същество визират иновативния и ценен споделен опит на Д'Холандер. като теоретична и научно-приложна разработка, която разширява представата на традиционата методология и може да бъде ценно пособие с практическа насоченост в обучението по флейта.

Смятам, че дисертационният труд има приносен характер и високо ниво на практическа приложимост. Препоръчвам на уважаемото научно жури присъждането на образователната и научна степен „доктор” в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство на **Бертен Д'Холандер.**

София, 18.07. 2024

проф. Д-р Красимир Тасков

