

## **СТАНОВИЩЕ**

за

**дисертационният труд**

**„ Някои особености на холистичното преподаване по флейта“**

**на Дамян Йорданов Парушев**

**за присъждане научната степен „доктор“**

от

**професор д-р Деян Евгениев Павлов**

**преподавател по „Оперно и симфонично дирижиране“ и „Оперно пеене с диригент“ към ТДКФ и Вокален Факултет в Национална Музикална Академия „Проф. Панчо Владигеров“**

Дамян Парушев започва музикалното си образование на 5 годишна възраст в читалище „Напредък“ град Горна Оряховица, като изучава пиано, солфеж и теория на музиката. През 1987г. е приет в музикалната паралелка в СУ „Вичо Грънчаров“, където завършва основно образование с преподаватели по флейта П.Николчев, Ст. Грошков и М.Мочукова преподаватели във Великотърновския Университет и МТД „Константин Кисимов“ 1991г. Продължава обучението си във Военно Музикално Училище – София с преподавател проф. Венцислав Киндалов. 1998г. – приет в Софийски Университет „Св. Климент Охридски“ със специалност – музикална педагогика с преподавател по флейта проф. Симеон Щерев. 2003г. приет във Висшето училище по изкуства и туризъм -Щатски Университет – Амазонас, където през 2007г. се дипломира бакалавър със специалност – флейта.

2017 – 2018г. – придобива магистър в музикално изпълнителство – НБУ – София. От 2018 до сега е докторант по музика в НБУ с научен ръководител – д-р Ермила Секулинова – Швайцер.

Професионален опит – Флейтист в Детско Юношеска Филхармония „Пионер“, Национален оркестър на гранични сили – Враня. От 2000г постъпва в Културен център „Образование и култура за всички“ - Манаос – Бразилия. Преподавател по флейта. 2000 – 2005г. – Оркестър „Amazonas Filarmonika” - флейта/пиколо – Манаос от 2009г. – Федерален Университет на Амазонас – преподавател по флейта и блокфлейта.

Трудът се състои от Увод /предмет, цел и задачи на изследването/, Четири глави с подточки , Заключение, Приложение и Библиография.

Уводът започва с подробно и разяснения на причините поради които кандидат – докторантът се е спрял на точно тази тема. Холистичното начало в преподаването на флейта и проследяването на този метод на преподаване в исторически и съвременен аспект – реализиран в образователните системи на Латинска Америка, Венецуела и Бразилия. За да обясни, анализира и представи този вид обучение г-н Парушев разглежда подробно – холистичният подход към музикалното изкуство, специфика на камерното ансамбловото музициране от гледна точка на холистичната идея, анализ на музикалната структура и същност на холистичния метод на образование във Венецуела и Бразилия.

Първа подточка представлява проследяване на историческият аспект на развитието на човечеството като фундамент ,върху който се проектират представите на индивида за заобикалящата го среда – материална и нематериална. В точка 1.2 „ Холистичният подход в музикалното изкуство“ се съдържа обяснението за холистичният метод на преподаване и на представяне на всичко, което води до различни постижения в обучението и постигането на бърз резултат в непрекъснатото професионално развитие. Подробно е анализирано при работата с инструмента „флейта“ какво се изисква и като физически данни и като музикални умения. В 1.3 – Аспекти в холистичния преподавателски подход в музикалната практика – преподаването на флейта е не само образователен процес, но и педагогически – да се възпита необходимост при учащия да развива индивидуални творчество независимо от посоката на измерение.

Точка 1.4 – „Иновационни предизвикателства в педагогическата практика при преподаването на флейта“. С много точен професионален език кандидатът развива разсъжденията си, за съвременния начин на преподаване. Обяснява подробно с какво холистичния метод е полезен, какво развива, какви постижения имат ученици възпитавани и учени по този начин. В 1.5 - „Някои особености на холистичното преподаването на флейта в Латинска Америка“ - е обяснена причината, за възприемането на този модел като обучение с цел да се обучат бъдещите поколения, които да успеят да променят социалният елемент в сегашното общество.

В главна точка - „Холистично начало и ансамбловото музициране“ и подточките подробно се прави анализ на солистичното и ансамбловото свирене, на подробностите по изграждането на дадено произведение, на начина на работа, на анализа на музикалната тъкан и особеностите на ансамбловото музициране.

В трета глава - „Личността на Г.Ф.Телеман и холистичната идея“ има за цел да ни запознае с личността на Телеман, като композитор, като просветител и като първият, който прави симбиоза от изразяване на музиката повлияна от поезията и философията. Първият, който съчетава в ансамбловото свирене взаимодействие между полифонична и хомофонна фактура.

В следващата глава е основно за представяне на венецуелската „El sistema” в преподаването на блокфлейта в град Манаус. С програмите и резултатите свързани с прилагане на системата.

Кратка автобиография на Клаудио Санторо – личността, която е основоположник на холистичната система на преподаване и образование в Бразилия.

Заключението на труда е и доказателство за приносният му характер – за първи път се прави изследване на холистичният начин на преподаване на блокфлейта в България и в Бразилия. За първи път се разглежда в холистичен аспект модела на изграждане и възпитание на подрастващите инструменталисти. Интервюто взето от проф. Роберио Брага бивш секретар на културата, който е основна фигура в изграждането на музикално – институционални проекти в град Манаус.

След като се запознах с дисертационния труд на Дамян Парушев, убедено мога да заявя, че заслужава да му бъде присъдена научната степен „доктор“, тъй като труда му е уникален със своето изследване и запознава със различна система за работа приложена вече в Бразилия и реализирала доста положително влияние върху развитието на културата на младите хора.

12.07.2021г

проф. д-р Деян Павлов