

## **СТАНОВИЩЕ**

от доц. д-р Ангел Ангелов Заберски, департамент „Музика“ на НБУ,  
професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“

за докторска дисертация

на

**Доротея Генчева Люцканова**

на тема: „СЪВРЕМЕННИ ПОДХОДИ ПРИ ИНДИВИДУАЛНА РАБОТА С МУТИРАЦИ  
ГЛАСОВЕ“

За получаване на образователната и научна степен „доктор“,  
проф. направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“

Научен ръководител: проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н.

### **Представяне на кандидата**

Както е видно от приложената автобиографична справка и документите, свързани с нея, кандидатът Доротея Люцканова, работи и утвърждава интереса си в областта на популярната музика. След успешното дипломиране в НБУ, тя започва да се занимава с преподавателска дейност по пеене и дори открива школа за млади таланти-певци в родния си град Плевен. Очевидно тя продължава делото на вокалния педагог, ориентирайки се преди всичко към българската популярна музика. Същевременно не мога да не спомена, че кандидатът има вече сериозен опит. Всичко това несъмнено е голям плюс за нейните изследвания. Ще добавя и още нещо, което считам, че е от значение- Доротея е била и мой студент в НБУ и скромно казвам, че тя притежава качества, достойни за един педагог-в частност вокален.

Запознах се с публикациите и уверено мога да кажа, че те са задълбочени изследвания, приноси са за самия автор и за българската вокална педагогика , много са полезни и за специализираното музикално образование. Аз освен изпълнител и композитор съм преподавател в НБУ и високо оценявам тази страна на трудовете на колегата. Познаването на нашата музикална и конкретно вокална проблематика, анализът на

отделните параметри, илюстрират и разкриват пътя, по който е преминала кандидатката, за да направи своите анализи, заключения, обследвания. Вокалното изкуство у нас, поема чужди влияния разбира се, но и същевременно следва свои закономерности, свързани с общото музикално и общокултурно развитие, с изявите на отделните музиканти-певци, с интереса на публиката и пр.

Хабилитационният ѝ труд, е безкрайно любопитна и много важна за популярната ни музика и въобще за музикалната ни култура тема. Ще подчертая, че образците са разгледани много професионално. Много ценни са включените интервюта с наши педагози. За мен, бъдейки музикант, който работи с певци, бе от значение да се запозная по-детайлно с проблемите при пеенето като цяло. Смятам и намирам, че дори в трудът се откриват анализи от медицински общ характер, което ме кара да мисля, че докторантката разглежда изключително ангажиращо и из основи, детайлно, проблемите заложи в работата си.

Умишлено ще избегна обстояния преглед по 4-те основни глави. Смятам, че това не ми е необходимо...Достатъчно ми бе да изчета 256-те страници на един дъх, оставайки приятно изненадан от сериозността и ангажираността на Доротея! Считаю, че тя би била полезна с педагогическата си дейност в България, образовайки млади таланти, насочвайки ги в правилната посока.

### **В заключение**

Не мога да не отбележа и вещата подкрепа и помощ при създаването на докторската теза на научния ръководител проф. Чендова! Дейността на кандидата Доротея Люцканова е убедителна във всички групи с изискваните наукометрични показатели в областта на изкуствата, изследователска област: 8.3 *Музикално и танцово изкуство*. Текстове му са приноси музикално-исторически и музикално-теоретични изследвания в областта на популярната музика в България. Убедено подкрепям решението на уважаемите членове на Научното жури, кандидата да получи научната степен „доктор“ в професионално направление 8.3. *Музикално и танцово изкуство*.

София, 01. 11. 2023 г.

доц. д-р Ангел Заберски