

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Божанка Раднева Байчева

ШУ „Епископ Константин Преславски“,

Професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по ...

(Методика на вокалното обучение)

за дисертационния труд

на Етиен Херцел Леви

на тема:

**„МУЗИКАЛНИ ПЕВЧЕСКИ ФОРМАТИ В БЪЛГАРИЯ: „МЮЗИК
АЙДЪЛ“, „Х ФАКТОР“ И “КАТО ДВЕ КАПКИ ВОДА“**

за придобиване на образователна и научна степен „доктор“

Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

Научен ръководител: проф. д-р Милена Шушулова-Павлова

Основните изследователски интереси на доц. Етиен Леви са в областта на вокалната педагогика и са насочени към подготовка на млади поп, рок и джаз изпълнители. Професионалният опит и задълбочените теоретични знания му помагат да разработи оригинален дисертационен труд, базиран на петнадесетгодишна вокална работа с участници в различни певчески формати.

Дисертационният труд е добре и логично структуриран в увод, четири глави, заключение, приноси, библиография и източници и две приложения с общ обем 139 страници. От тях 122 страници са основен текст изложение, 10 страници библиография и 7 страници с приложения. Библиографията включва 125 литературни и интернет-базирани източници.

Представеният дисертационен труд изследва същността на музикалните формати и ролята им за откриване и популязиране на нови, неизвестни изпълнители. **Темата** за телевизионните певчески формати и значимостта им за подготовката и професионалната реализация на участниците е **безспорно актуална**.

Уводът представя изследователското поле: излага се проблемът, който е аргументиран убедително и провокира избора на темата; уточняват се целта и задачите на изследването.

Първа глава е посветена на историческото развитие на музикалните певчески формати. Авторът показва отлична осведоменост по темата – при разглеждане на предпоставките за възникване на форматите, разпространението им по света и появата им в България.

Във **втора глава** се разглеждат специфичните особености на „Мюзик айдъл“ и „Х-фактор“, както и реализацията на победителите след края на форматите. В резултат на направеното проучване докторантът стига до извода, че победителите и от двата формата се реализират професионално. Според него „Х-фактор“ се оказва по-успешен за кариерното развитие на младите изпълнители, благодарение на спечеления договор с музикалната компания „Вирджиния рекърдс“, която продуцира първите им изяви.

Трета глава описва вокалната работа с участниците от „Мюзик айдъл“ и „Х-фактор“. Разгледани са същността на вокално-изпълнителската дейност и специфичните особености при изпълнението на поп и рок музика. Доц. Етиен Леви демонстрира задълбочени теоретични знания в областта на вокалната педагогика – описва точно и ясно методическите стъпки при вокалната подготовка на изпълнителите и компетентно изследва вокално-изпълнителските им умения.

Представените резултати показват позитивни промени и свидетелстват за ефективността на проведеното вокално обучение. Те са

убедителни и защитават твърдението на автора, че форматите са не само шоу, но и помагат на изпълнителите да се развиват професионално.

Четвърта глава е посветена на телевизионния певчески формат за имитации „Като две капки вода“. При подготовката на участниците за вокални превъплъщения докторантът използва същите етапи на вокална работа и методи на изследване както в „Мюзик айдъл“ и „Х-фактор“. За разлика от тези формати, в които се изследват интерпретаторските умения на участниците, в „Като две капки вода“ се поставя акцент върху уменията им за имитация. Резултатите са показателни – участниците са развили своите вокално-изпълнителски умения, което значително е подобрило качеството на вокалните им превъплъщения.

Постигнатите резултати, направените констатации и оценки потвърждават твърдението, че участието в певческите риалити формати не е само с цел реклама и популяризиране на участниците, но и допринася за развитието и усъвършенстването на техните певчески, артистични и творчески умения. Следователно задачите са изпълнени и целта на изследването е постигната.

Приемам **научните приноси** на дисертационния труд, които са убедително изложени и имат теоретична и практическа значимост.

За основен принос смятам реализирането на идеята да се изследва ролята на телевизионните певчески формати за откриване, вокална подготовка, популяризиране и бъдеща професионална реализация на участващите в тях изпълнители.

Представеното изследване се прави за първи път в България и доказва, че участието в певческите формати има смисъл и е важна стъпка по пътя към професионалната подготовка и реализацията на младите изпълнители. Постигнатите резултати потвърждават ефективността на вокалната подготовка на участниците във форматите.

Описаната методика за обучение на певците е практически приложима и може да се използва успешно от вокалните педагози.

Авторефератът е изготвен коректно съобразно изискванията и дава достатъчно информация за дисертационния труд.

Представена е 1 научна публикация, която е свързана с темата на дисертационния труд. Тя е резултат от участието на докторанта в научна конференция.

Доц. Етиен Леви регистрира висока професионална активност по отношение на художественотворческата дейност, която е свързана с многобройни публични изяви.

Като изпълнител той участва в многобройни забавни програми, концерти, телевизионни формати и радиопредавания, шоу спектакли, няколко мюзикъла и др. Носител е на редица награди от национални и международни конкурси: Втора награда на конкурс в Роцок през 1984; Трета награда на конкурса на Евровизия за изпълнители, гр. Кноке, Белгия, 1985; Първа награда на конкурса „Мелодия на годината“, 1986; Втора награда през 1998 г. в конкурса за авторска песен на „Златният Орфей“ и др.

От 2002 г. редовно участва като председател и/или член на жури в редица музикални конкурси за млади вокални изпълнители в България, Русия, Литва, Италия и др. След 2007 г. добива все по-голяма популярност като вокален педагог с участието си в музикалните формати „Мюзик айдъл“, „Х-фактор“ и „Като две капки вода“, които го мотивират за написването на дисертацията.

Представените данни свидетелстват, че докторантът е изпълнил минималните национални изисквания за придобиване на образователната и научна степен „доктор“.

Заключение

Напълно съм убедена в качествата на дисертационния труд, в който постигнатите резултати са с оригинален и приносен характер. Смятам, че изследването е пълно, завършено и показва отличната осведоменост на автора по проблема, както и неговата професионална компетентност.

Оценявайки положително значимостта на научния труд и художественотворческата дейност на дисертанта, богатия преподавателски опит и демонстрираните от него професионални качества и умения, предлагам на уважаемото научно жури да присъди на доц. Етиен Херцел Леви образователната и научна степен „ДОКТОР” .

18.12.2023г.

Изготвил становището:

доц. д-р Божанка Байчева