

СТАНОВИЩЕ
от проф. д-р Георги Асенов Арнаудов,
преподавател в Нов български университет,
професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство”,
за придобиване на образователната и научна степен „доктор“
по професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”
с кандидат Етиен Херцел Леви

Представената ми за написване на становище дисертация на Етиен Херцел Леви на тема **„МУЗИКАЛНИ ПЕВЧЕСКИ ФОРМАТИ В БЪЛГАРИЯ: МЮЗИК АЙДЪЛ, Х-ФАКТОР И КАТО ДВЕ КАПКИ ВОДА“** е развита в рамките на един обем от 139 страници. Текстът на дисертационният съдържа увод, четири глави разглеждащи съответно историята и възникването на музикалните певчески формати, създадените телевизионни певчески формати за нови таланти в България, личния опит на дисертанта и неговата вокална работа с изпълнители от форматите „Мюзик айдъл” и „Х-фактор“, както и накрая телевизионния певчески формат за имитации „Като две капки вода“, заключение, приноси, библиография и източници и две изключително ценни със своята информация приложения. Всяка една от четирите глави съдържа свои подглави, разглеждащи в дълбочина различни аспекти на проблема, което създава пределно ясна конструкция на текста на дисертационното изследване, точност и прецизност при излагане на тези и видим баланс между емпиричния и теоретично разработения материал.

Още в началото следва да изведе че темата е изключително значима не само в научно но и в научно-приложно отношение. Тя е разработена от един изключителен музикант, специалист с десетилетия опит, както като изпълнител на българската и международната сцена на поп музиката, така и в музикалната педагогика и работата с млади таланти – като преподавател и като пряк участник в описаните в дисертацията формати. Такава тема не е

коментирана в музикално-научната ни литература, на мен не ми е известен аналог, а и в съществуващият регистър с база данни на НАЦИД не може да бъде намерена информация за разработване на подобно дисертационно изследване на български език. Факта на съществуването на такова изследване е вече приносен както с направеният исторически обзор на известните ни музикални певчески формати, с дълбочинното изследване на ефективността на вокалната подготовка с различни изпълнители по време на тяхното участие в различни формати, с многобройните описания на вокалната работа с тези млади изпълнители така и с проследяването на по-нататъшния им творчески път, с реализираното дългогодишно изследване на влиянието на участието в различни формати върху психиката на изпълнителите. А всичко това следва да бъде отчетено като ярък принос в родното ни музикознание.

Тук следва да изведе, че не само избирането на тема, но и цялостното изследване и разработването на логическата постройка на текста са значими и приноси. Целите и задачите на изследването са обосновани и очертани изключително ясно още в увода на дисертацията и те са фокусирани върху установяването на ролята и значимостта на съществуването на музикалните формати за намирането и откриването на млади таланти, върху ролята на музикалните педагози в предварителната вокална подготовка, както и върху изследването на популяризирането и реализиране на участващите в тях изпълнители в един следващ етап.

Задачите са поставени ясно и точно, и те имат като основни инструменти проследяването и изследването на различни исторически контексти, проучването и описанието на форматите, проследяване - реализирано при това при един огромен брой участници - на ефективността на вокалната подготовка, както и изследването на възможни методически и

педагогически ходове при повишаване качеството на вокалните им превъплъщения.

В целият текст на дисертационното изследване е видно че Етиен Херцел Леви притежава изключително висока степен на познаване на състоянието на проблема, както и яснота и широки познания както за историята на родната музикална поп сцена, така и за съвременният контекст и съществуващите реалии, поставени при това в една изключително динамична среда. В една начална първа глава е разгледана историята на възникването на музикално певчески формати като Pop Idol, X-Factor, The Voice, Tu kara me suena (Като две капки вода) и последвалата поява на певчески формати у нас. В следващата втора глава са изследвани телевизионните певчески формати в България и тяхната роля за откриването на нови таланти. Тук основният фокус на изследването е поставен върху същността и специфичните особености на форматите „Мюзик айдъл“ и „Х-фактор“. Третата глава на дисертацията е фокусирана върху вокалната работа на дисертанта с участниците от тези формати. Тук мога да изведа като особено приноси множеството описания на педагогическата дейност, както и изследването на същността на вокално-изпълнителската дейност и вокалната подготовка на участниците. Четвърта глава представя същността на един друг телевизионен формат „Като две капки вода“, работата на журито, журито, участниците, тяхната вокална подготовка и резултатите от нея.

Тук следва да призная едно от най-големите достойнства на това изследване. Аз лично съм бил винаги скептично настроен към подобен тип формати, не само поради дългогодишният ми отказ за контакт с телевизионните медии, но и поради лични естетически предпочитания. Четейки в детайли такова великолепно изследване, с приложените

множество статистически данни, с великолепно изработени таблици и диаграми, със споделен опит и множество информация и най-накрая – с невероятната любов с която дисертанта е описал своята дейност аз успях да намеря една нова гледна точка върху проблема, както и да открия пътища към разбирането на контекста на съществуването на подобни нови форми на музикалното изкуство. И тук аз лично бих препоръчал на дисертанта да издаде това невероятно ценно изследване като книга.

Текстът на дисертацията на Етиен Леви е основан на цитирания и позовавания на представителен брой автори, като в частта Библиография са указани общо 145 заглавия на статии, публикации, интервюта и др. публикувани материали 102 от които са на кирилица, а 43 са публикации на латиница. Всички те, както и множество линкове към електронни публикации са цитирани много коректно и точно в корпуса на текста на дисертацията като бележки под линия.

Запознат съм в основи с текста на представеният ми от дисертанта автореферат който съдържа 31 страници и много точно и ясно основни положения и проблематики от текста на дисертацията. Към дисертацията е приложена и информация за публикации на Етиен Леви в сборниците на „Млад научен форум за музика и танц: конференция с международно участие. – София: Нов бълг. унив. Департамент Музика, 2007- ISSN 1313-342X (print), издание, което е включено в регистъра на Националния референтен списък на съвременни български научни издания с научно рецензиране. А това, както и множеството творчески изяви на дисертанта прави неговата дейност напълно съответстваща на изискванията на Правилника за приложение на Закона за развитие на академичния състав в Република България.

Аз приемам напълно изведените в текста на дисертацията приноси и на основата на горепосочените мои коментари, бележки и разсъждения си позволявам да оценя високо и по достойнство, както цялата практическа дейност на Етиен Херцел Леви, така и цялостната работа по това изследване и написване на дисертацията. Поздравявам също така и неговият научен ръководител проф. д-р Милена Шушулова-Павлова за работата с дисертанта.

С настоящето бих желал да предложа на уважаемото Научно жури да присъди на Етиен Херцел Леви образователната и научна степен „доктор” по специалност 8.3. „Музикално и танцово изкуство”.

София, 6.01.2024 г.

Проф. д-р Георги Асенов Арnaudов