

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Ангел Ангелов Заберски

преподавател в Нов български университет

професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство”,

за придобиване на образователната и научна степен „доктор“

по професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”

за кандидат Фатбард Гаши

Ще започна своя коментар с извода, че докторанта е избрал една много сериозна тема за разработка. Особено в частта за изпълнителските проблеми. Дисертационния му труд е на тема **„Съвременни композитори от Косово, Албания и региона и нови произведения за кларинет: изпълнителски проблеми“**

Много сериозна докторска теза. Професионалната активност на кандидата, е на високо ниво. Има 3 публикации. Кандидът е включил и участията си. Не бих се спирал конкретно на техническата страна на работата му-страници, обем, структура, части. Видно е, че е напълно издържана.

В приложената „Справка за приносите“ Фатбард Гаши дава 5 основни приноса на дисертацията. От друга страна анализите дават цялостна представа за композициите за кларинет и техните характеристики.

Запознах се с докторската теза, съответно приложения автореферат и уверено мога да кажа, че тя е едно задълбочено изследване, има приностност за самия автор и за изпълнителското кларинетно изкуство, много са полезни и за специализираното музикално образование. Аз, като изпълнител, композитор и преподавател в НБУ, високо оценявам труда на колегата. Познаването на нашата балканска и европейска култура, музикалната история, анализът на отделните творби, илюстрират пътя, по който през десетилетията съвременните композитори и изпълнители на кларинет, поемат чужди влияния

и същевременно следват свои закономерности, свързани с общото музикално и общокултурно развитие, с изявите на отделните музиканти, с интереса на публиката и пр.

Дисертационния му труд е безкрайно любопитна и много важна за кларинетното изкуство тема. Ще подчертая, че музикалните образци са разгледани много професионално. Докторанта се позовава на съществуващи източници, както и на свои лични изследвания, по този начин прави своите аргументирани изводи. Разбира се, всички засегнати проблеми са много интересни. Те много точно са обобщени в заключението на труда и по отношение на свързаните с кларинетното изкуство практики, както и на функциите му. Съвременните композитори от Косово, Албания и региона създават вълнуващи нови произведения за кларинет, които предизвикват изпълнителите по различни начини. Тези произведения изискват от музикантите да адаптират свиренето си към различни музикални стилове и техники, да се справят с техническите трудности и да поддържат емоционалната дълбочина на музиката. За да изпълняват успешно тези произведения, музикантите трябва да бъдат добре подготвени, гъвкави и отворени към изследване на нови звуци и идеи.

Както анализира кандидата, изпълнението на произведения за кларинет може да бъде предизвикателна задача поради разнообразния набор от технически изисквания и стилистични вариации, присъстващи в репертоара. Като обръщат внимание на тези изпълнителски проблеми и непрекъснато работят върху уменията си, музикантите могат да подобрят своето изпълнение на кларинет и да преодолеят предизвикателствата, представени от разнообразния репертоар за този инструмент. Чрез прилагането на стратегиите описани от кандидата, кларинетистите могат да преодолеят и често срещаните проблеми при изпълнение и да развият по-ефективна

техника. Като работят със своите педагози, практикуват редовно и се грижат за своя инструмент, изпълнителите могат да подобрят своето представяне и да се насладят напълно на опита си с този инструмент.

В заключение

Дейността и докторската теза на кандидата Фатбард Гаши са напълно убедителни в областта на изкуствата, изпълнителски практики: *8.3 Музикално и танцово изкуство*. Текстове му са приноси, музикалноисторически и музикалнотеоретични изследвания в областта на изпълнителското изкуство. Убедено бих подкрепил решение на уважаемите членове на Научното жури, кандидатурата да бъде одобрена за получаване на докторска степен в професионално направление *8.3. Музикално и танцово изкуство*.

София, 12 май 2024 г.

доц. д-р Ангел Заберски