

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Георги Асенов Арнаудов,
преподавател в Нов български университет,
професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство”,
за придобиване на образователната и научна степен „доктор“
по професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство” с
кандидат Фатбард Гаши

Представената ми за рецензия дисертация на Фатбард Гаши на тема *„Съвременни композитори от Косово, Албания и региона и нови произведения за кларинет: изпълнителски проблеми“* е развита в рамките на един текстов обем от 104 страници. Текстът на дисертационният съдържа **Резюме, Въведение**, части, които условно могат да се приемат като „глави“ озаглавени съответно: **Преглед на литературата** [по въпроса], **Методология на изследването, Програмен анализ** развит в три поредни „глави“, **Заклучение и препоръки, Ограничения на изследването и бъдещи изследвания, Референции** [Библиография], **Приложения**. Всяка една от тези, съдържа свои подчасти което създава пределно ясна конструкция на дисертационния текст, множество конкретизации, точност и изчерпателност при излагането на тезите и видим баланс между избраните емпирични единици и теоретично разработения материал.

Такава тема не е коментирана в музикално-научната ни литература, а вероятно и в тази на Балканските страни, като на мен поне не ми е известен аналог и нямам информация за подобна дисертационна разработка. Такова изследване спокойно може да се приеме като приносно и подобна тема, фокусирана върху разглеждането на съвременни произведения за инструмента кларинет от автори от Източните Балкани извежда основополагащи проблеми, както за разбирането на малките култури от

балканския регион и тяхното съществуване и взаимодействие в контекста на, нека го нарека „монопола“ на Западноевропейската музика, така и по отношение на темата за идеите и авторските стратегии на разглежданите в дисертационния труд композитори.

Тук следва също да изведе, че не само избирането на такава значима тема, но и цялостната, отлично разработена логическа постройка на текста могат да бъдат определени като значими и приносни.

В началото на текста, са очертани ясно и точно причините за избора на темата, с представяне на личните основания на дисертанта, които са свързани с неговата концертна дейност като изпълнител кларнетист. Фокусът на изследването му е насочен към съвременни творби за кларинет и спецификата на изискваната инструментална техника при тяхната интерпретация. Целите и методологията на проучването са очертани ясно, като е изтъкнато че дисертанта се е основавал основно на аналитичния подход на изследване. Те са насочени към творби за кларинет написани от автори от Източните Балкани, немалка част от които предполагат познаването на най-съвременни техники за свирене, използване на мултифони, на микротонални спектри и други специфични разширени техники.

В текста е видно че дисертанта познава великолепно своя инструмент и с познание дефинира различните типове инструментални проблеми, които разглежда отлично в текста на дисертацията, като дава насоки и възможни подходи за тяхното решаване. Всичко това показва една висока степен на обоснованост на целите и задачите в дисертационния труд. Тя може да бъде видяна както в отлично направения анализ на контекста, така и в множеството, изключително детайлни конкретизации при анализа на избраните от дисертанта творби на автори от Балканските страни.

В частта Референции, която би трябвало да бъде разбрана като Библиография е представена информация за използвани в процеса на работата по дисертацията 72 текста на латиница, част от които са и електронни публикации.

Към текста на дисертацията са представени и три значими публикации на автора във връзка с дисертацията, които са в значими международни издания като: *Academic Journal of Interdisciplinary Studies*. ISSN 2281-3993 (print) ISSN 2281-4612 (online), *Balkan Journal of Interdisciplinary Research*. eISSN:2411-9725 и *Mokslinès Leidybos Deimantas - Diamond Scientific Publishing*.

Аз се запознах с текстовете на трите публикации и мога спокойно да ги определя като приноси и тясно свързани с темата на изследването. В приложението към текста на дисертацията е представена информация и за изнесени шест водещи самостоятелни творчески изяви в областта на изкуствата. Това са концерти изнесени в Улцин и Подгорица, Черна гора, Скопие, Република Северна Македония, София, България, Кьонигсвинтер, Германия. Всичко това ми позволява да приема че публикациите и творческите изяви отговарят напълно на изискванията по Група от показатели Г Правилника за приложение на ЗРАСРБ за наличието на публикувани материали в специализирани издания в областта на изкуствата.

Запознат съм в основи с текста на представеният ми от дисертанта автореферат който съдържа 23 страници. Аз приемам напълно изведените в текста на дисертацията приноси които са фокусирани върху изграждането на един многообразен, целенасочен подход към интерпретацията и музикантското разбиране на съвременни композиции за кларинет, към разработването на преглед на концертна музика, написана за един от най-важните инструменти в балканската музика през годините – кларинета; към

разглеждане и представяне на множество конкретизации отнесени до съвременни произведения, композирани от различни композитори от Балканите; към опита за изграждането на един многостранен и систематичен профил на техническите трудности и други изпълнителски проблеми; към представяне на широк анализ на изнесени концертни програми, фокусирани върху творби на албански композитори; изследване на конкретни творби от гледна точка на технически трудности, анализ на структурата на отделни творби и използването на определени композиторски техники както и съответните техники на изпълнение.

Така, на основата на горепосочените мои коментари, бележки и разсъждения си позволявам да оценя високо и по достойнство, както цялата практическа дейност на Фатбард Гаши, така и цялостната работа по това изследване и написване на дисертацията. Тук бих желал специално да поздравя и научният ръководител на докторанта проф. Явор Конов, д.н. за неговата педагогическа работа с Фатбард Гаши, както и с оказаното съдействие при работата по текста на дисертацията.

С настоящето бих желал да предложа на уважаемото Научно жури да присъди на Фатбард Гаши образователната и научна степен „доктор“ по специалност 8.3. „Музикално и танцово изкуство“.

София, 27.05.2024 г.

проф. д-р Георги Асенов Арнаудов