

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Иван Стоянов Димитров,
преподавател по бас китара в катедра “Поп и джаз изкуство” на
НМА „Проф. Панчо Владигеров”,
професионално направление 8. 3 Музикално и танцово изкуство,
за дисертационния труд на
Либурн Жуполи

«Нови области на изследване върху инструменталните музикални изобретения: ефектът им върху музикалната композиция в ХХІ век»

Докторант към департамент “МУЗИКА” на

НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ

с научен ръководител проф. д-р Симо Лазаров

за присъждане на образователна и научна степен „ДОКТОР”

по специалност Музикално и танцово изкуство, направление 8. 3

Либурн Жуполи започва да се интересува от композиция на 12-годишна възраст, а от 16-годишен започва първата си работа в театрална продукция, като записва музиката за постановката на “ODA Theatre”. В продължение на 15 години работи с 60 театрални продукции, филми и анимация на Балканите в Европа и Индия. Докато работи в развлекателната индустрия, той активно пише авторска музика за различни инструменталисти и ансамбли в Европа и САЩ. Освен от композиция докторантът се интересува от музикални иновации и развитието на образованието и новите технологии. През 2010 г. изобретява микротоналният музикален инструмент **Octo**, който е представен на Балканите и в Европа. Придобива магистърска степен по музика в Париж, като се фокусира изцяло върху развитието на музикалните инструменти в **CRI - Center de Recherche Interdisciplinaire - Paris Descartes**. От 2018 г. е преподавател в Университета по бизнес и технологии, където е основател на първия

Факултет по модерна музика в Косово през 2019 г. и Центъра за изследване на съвременната музика. Основател е на издателство „МАГМУС“ и е директор на Център за съвременна музика, цифрово оформление и управление в **UBT University** в Прищина, Косово.

Дисертационният труд се състои от **159** стр. и е структуриран в увод, **7** глави, заключение, справка за основните приноси на дисертационния труд, публикации по темата, творческа автобиография и библиография съдържаща **150** фигури и **87** заглавия на латиница.

Либурн Жуполи много изчерпателно анализира различните методи и техники за композиране, разработени от ХХ век до наши дни, като в допълнение към електрониката той използва и проектира свои собствени музикални инструменти и аксесоари, които му помагат да постигне нови звукови нюанси. В същото време изобретеният от него солов музикален инструмент “**Octo**” предназначен да служи като изразно средство за създаване на нова музика се оказва предизвикателство за техническата адаптация разширила хоризонтите на композицията в области като микротоналността и пространствеността. Микротоналният диапазон на **Octo** е важен за много инструменталисти и налага обучението свързано със специално ръководство и информация относно микроинтервалите, тъй-като успешното овладяване на ладовата структура, позиционирането и хармоничната структура с подобен микротонален диапазон е сравнително непознато. Подробно се изследва идеята и процеса на реализация на **Okto**, както и начините му за настройване, курпусът, грифът, специализираните 8 изходни адаптери, потенциометрите за корекции и сила на звука. Докторантът много обстойно се спира на развитието на авторската микротонална нотация, имитацията на маками, имитацията на южноиндийските ладове на Мелакарта, както и самата скала на **Octo** и нейното приложение. Детайлно е изследван процесът свързан с изобретяване на музикални инструменти от нов тип като **Octo**, които да

притежават качества за пространственост при изпълнение и се срещат главно в електроакустичната музика. Замислен като хибриден инструмент, съдържащ повече от 10 инструмента в едно, **Octo** следва връзката и комбинацията от тонални възможности между албанските и балканските музикални инструменти и авторът ни насочва към други културни области в сферата на музиката и музикалните инструменти.

1. Считаю за ценен принос на дисертационния труд, разработката на иновативна система за синтез на микротонални тонове в пространствената акустика и музикалното изпълнение, даваща възможност за имитация на струнни инструменти от различни националности и култури, които се базират на собствения практически опит и експериментална работа на докторанта и научно е доказана ефективността от тази система в теоретико-приложния ѝ характер.
2. Изобретен е осем канален музикален инструмент **Octo** с осем изхода които дават възможност за разделяне на всяка струна в отделен (канал – при звукозапис) или в отделен усилвател и научно е доказана неговата дееспособност.

Казаното до тук ми дава достатъчно основание да дам положителна оценка на дисертационния труд и препоръчвам на уважаемото научно жури да присъди на Либурн Жуполи научно образователната степен “ДОКТОР”.

проф. д-р Иван Стоянов

22. 10. 2020г.