

## СТАНОВИЩЕ

от

Професор д-р ДЕЯН ЕВГЕНИЕВ ПАВЛОВ

преподавател по „Оперно пеене с диригент” в катедра „Музикално-сценични изкуства” към Вокален Факултет и по „Оперно – симфонично дирижиране” в катедра „Композиция и Дирижиране” към ТКДФ на Национална Музикална Академия „проф. Панчо Владигеров” – София.

по професионално направление - 8.3 Музикално и танцово изкуство - докторска програма с автор МАРИЯ МИХАЙЛОВНА АРУШАНОВА и тема „Музикалните изкуства по пътя на коприната” с научен ръководител проф. д-р Георги Асенов Арнаудов за присъждане на образователната и научна степен „доктор”

Мария Михайловна Арушанова е родена в град Ташкент. На 5 годишна възраст започва да изучава пиано. На 7 години е приета в РССМШИ за надарени деца към Държавна Консерватория в Ташкент. Завършва два факултета – „Специално пиано” и „Теория на музиката” и факултет РГФ (специализирайки английски език и литература). След като се премества да живее в Гърция, завършва във Факултета „Наука и Изкуство” специалност „Пиано” в университета ”Македония” в град Солун. Завършва „Магистър” по във Факултет „Музикални изкуства” в Нов български университет с преподавател професор Милена Моллова. По настоящем Мария Арушанова е докторант в НБУ. Концертната дейност на кандидатката е многообразна: като солист – пианист ,концерти с камерни ансамбли и камерни солисти.

Изнеся концерти в Русия, Гърция, Германия, Австрия, Сърбия, Чехия и други. Преподава в консерваториите в град Флорина, град Лариса Нова Академия –Солун и Държавна Академия – Солун, както и в музикалната гимназия в град Амидео. Автор е на научните трудове:” Клод Дебюси-характерни ладове и хармонични особености на прелюдиите” и „Клод Дебюси: „Бергамска сюита” – образна сфера и стилистични особености”.

Дисертационният труд се състои от Увод, Пет глави, Заключение, Библиография. Общо съдържание: 361 страници, 29 таблици, 125 примера, цитирана литература 199 примера.

Запознавайки се подробно и в детайли с докторската дисертация и след обстоятелни разговори и обсъждания с уважаемите колеги от научното жури с професионална ангажираност и морална отговорност споделям, че в труда са използвани **КОПИРАНИ ЦИТАТИ**: Например: Глава III от стр.151 започва цитат от следния източник: Без указан източник от:

<https://skachatvs.com/2000072344/referat-azerbaydzanskiy-mugam>

„В мугам-дастгах входят образцы жанров инструментальной и вокально-инструментальной музыки. Они чередуются в строгой последовательности и составляют единую в драматургическом плане композицию. Последовательность составных частей дастгяха такова: дарамед, барштад, майе, тесниф или ренг, далее собственно мугамные разделы (включая гюше и авазы), которые чередуются с тенифами и ренгами. Известно, что в дастгах собственно-мугамные разделы имеют свои самостоятельные наименования. В мугаме-дастгах несколько собственно-мугамных разделов с примыкающими к ним гюше, теснифами, ренгами и диринги образуют несколько микроциклов. Обычно каждый микроцикл завершается ренгом танцевального характера или лирически теснифом. Ренги и теснифы, заключая микроциклы, одновременно подготавливают следующие за ними собственно-мугамные разделы (шобе). Объединяющим фактором в этих микроциклах является, как правило, общность ладоинтонационного существа и единство каденционных построений. В микроциклы обычно включаются от двух до пяти собственно-мугамных разделов и гюше и 2-3 тенифа или ренга. Развитие в микроциклах идет по линии возрастания динамики с последующим ее спадом к концу. Входящие в мугам-дастгах микроциклы сближаются сходством звукорядов, ладовых функций ступеней и каденционными построениями. Например, композицию мугама-дастгах "Раст" можно условно разделить на три микроцикла: I микроцикл: II микроцикл: Дарамед, Бардашт, Майе-раст, Виляти, Шикестей-фарс, Кюрдю, Ушшаг, Усейни-ренги и теснифы Дилкеш- ренги и теснифы, III микроцикл: Араг, Панджгях, Кичик рак, Гераи, Раста аяг (каденции) - ренги и теснифы. Сложность строения как мугама-дастгах, так и его отдельных разделов оказывает большое влияние и на их ладово- мелодическую структуру. Сложность ладово-мелодической структуры, свойственная как собственно-мугамным разделам, так и взаимосвязям между ними. Одной из ладовых особенностей мугамных разделов дастгах является наличие в мелодии данного разряда опорного тона. Данный опорный тон длительно

опевает близлежащими звуками, образуя центральный тональный устой. Каждый мугам-дастгях содержит свой, основанный на строгой последовательности опорных тонов, тональный план. В собственно-мугамных разделах мугама-дастгях опорными устоями, как правило, являются терция тоники, кварта тоники, квинта тоники, в некоторых случаях – верхний вводный тон квинты и октава тоники. Обычно октава тоники в мугамах- дастгях в драматургическом отношении считается вершиной - кульминацией. Отмеченная нами октава тоники в обязательном порядке возвращается в нисходящем направлении к исходной тонике. В зависимости от специфических ладовых особенностей мугама-дастгях мелодия при возвращении к исходной тонике кратковременно затрагивает устойчивые ступени некоторых собственно-мугамных разделов. Естественно возникает вопрос: какими средствами достигается ценность, органическое единство цикла дастгях? Что соединяет разделы мугама-дастгях? Важным фактором связи здесь становится ладовая основа.“

От страница 154 продължава плагиатството – <https://xreferat.com/63/840-3-azerbaiydzhanskiy-mugam.html>

Примерите продължават в процеса на развитие на труда.

Като член на научното жури не мога да допусна Мария Михайловна Арушанова до Публична защита, поради законови и правни нарушения и **давам своето убедено отрицателно мнение** за качеството на докторската й работа, поради голям процент плагиатство в нея, доказано чрез съответните съвременни технически средства.

05.04.2023г

проф. д-р ДЕЯН ЕВГЕНИЕВ ПАВЛОВ