

Становище

**от проф. д-р Георги Метев Петков, департамент „Музика“ на НБУ,
професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“**

за

докторската дисертация

на

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА АРУШАНОВА

на тема

„МУЗИКАЛНИТЕ ИЗКУСТВА ПО ПЪТЯ НА КОПРИНАТА”

научен ръководител проф. д-р Георги Арnaudов

Дисертацията се състои от въведение, представящо основни положения на работата, увод, пет глави, заключение, литература, общо 361 страници / в които е включена и библиографията/, 29 таблици, 125 примери. Цитираната литература включва 199 заглавия, от които 145 на кирилица и 54 на латиница.

Заглавието на представения текст показва широкия обхват на изследването. Трудът е посветен на формирането на музикална културна общност, повлияна от музикалните контакти на народите, населяващи земите на Великия път на коприната. Дисертантът добре познава проблемите за изследване в предложения труд. Библиографската справка сочи многобройни източници и сериозен обхват на литературата, ползвана за постигане на целта.

Събраният богат исторически, философски и емпиричен материал не е достатъчно добре анализиран и изведен в собствени заключения и изводи,

което би могло да бъде приносно за изследването. Поднесено е голямо количество интересен материал по темата на дисертацията. Авторефератът е добре структуриран според изискванията и е на български език, а основният текст на руски език, а освен това, се наблюдават някои разминавания с основния текст. Не са посочени публикациите по темата в автореферата.

Представеният обстоен исторически преглед в развитието на музиката от Средиземно море до Далечния Изток в значителната си част е поднесен така, че да създава впечатление за собствен текст. Тук възниква и сериозния проблем, свързан с научния апарат. Ползваните научни изследвания и източници не винаги са посочени като чужд текст. Налице е некоректно използване на научните източници, цитирането и истинския обем на самостоятелните заключения на докторанта. Неправомерни заемки се наблюдават и на много места в текста и тяхното количество е в недопустимо за такова научно изследване. След получен сигнал за **плагиатство** от проф. д-р Росица Драганова по имейла от дата: 15.2.2023г., текстът е изцяло сканиран и подложен на проверка за заемки от други автори. Ще заостря вниманието върху този недопустим факт, като се облекна на доклада от програмата, с която се извърши проверката. Констатирани са заемки на чужди текстове, голяма част от които буквално преписани /копирани/.

Прилагам страниците със заемки или некоректно използване на източници:

16,17,18,19,21,22,23,24,27,28,29,30,31,38,41,42,43,48,49,80,81,84,85,86,90,95,96,97,98,99,100,101,102,103,108,109,119,120,121,124,129,130,131,140,144,145,146,151,152,153,154,155,156,157,160,161,164,170,171,173,174,175,176,179,180,185,186,187,188,200,201,202,203,204,205,206,207,208,209,210,211,213,214,217,218,219,220,221,223,224,225,226,227,228,229,230,231,232,234,235,236,237,238,240,

242,243,244,245,246,247,248,249,250,251,252,253,258,258,259,261,262,272,273,277,278,280,281,282,283,284,285,286,287,288,289,290,204,306,307,308,310,311,312,313,314,315,324,325,326,327,328

Процентът на тези заемки, като част от цялата дисертация е **меко казано значителен!**

Налице са и изобилен брой правописни и пунктуационни грешки. Някои нотни примери, които са особено обемни като брой страници е по-добре да са в приложенията, отколкото да са представени в основния текст.

След всичко казано по-горе относно дисертационния труд на Мария Михайловна Арушанова на тема „МУЗИКАЛНИТЕ ИЗКУСТВА ПО ПЪТЯ НА КОПРИНАТА” **гласувам против присъждане** на образователната и научна степен „доктор” в професионално направление: 8.3. „Музикално и танцово изкуство.

София 08.04.2023г.

Изготвил становището:.....

Проф. д-р Георги Петков