

## РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак,  
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство,  
преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”,

за дисертационния труд на **Мете Гьокче**,

докторант в департамент „Музика“ на НБУ – София, на тема:  
**„МЛАДЕЖКИТЕ ХОРОВЕ В ТУРЦИЯ В КРАЯ НА 20. ВЕК И  
НАЧАЛОТО НА 21. ВЕК – ПРОБЛЕМИ И ПЕРСПЕКТИВИ”**

за присъждане на научна и образователна степен „доктор“,  
област на висше образование 8. Изкуства,  
професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“

### **Кратко биографично представяне на докторанта:**

Роден през 1975 в Анкара, **Мете Гьокче** получава Музикалното си образование в Университета *Гази в Анкара*, а следдипломната си квалификация по хорово дирижиране в Университет *Чукурова в Адана* от 2008 до 2010 г. От 2014 магистър М. Гьокче е докторант в Нов български университет, София. Работи като лектор в СОМУ – Чанаккале Университет „Осемнайсти март“, един от водещите университети в Турция, и в Педагогически факултет на *Нигде университет*. Като преподавател Мете Гьокче организира майсторски класове по хорово дирижиране, осъществява семинари, участва в жури на международни конкурси. Докторантът е носител на награди и отличия от редица хорови форуми. Има специално отношение към историята и проблемите на турското вокално творчество, на което посвещава няколко публикации. Има издадени 2 компактдиска. Магистърската му теза е с тема: „The Effect of Choir Arrangement on Musical Results”. Ръководител е на редица проекти, асоциации и фестивали, познати от които са „100 гласа“, Международен хоров фестивал – Чанаккале, Детски хоров фестивал – Чанаккале, Асоциация на многогласните хорове и изкуства. Докторантът М. Гьокче дирижира

университетския хор на SOMU – Чанаккале, преподавател е в катедрите по Педагогика на изобразителните изкуства и Музикална педагогика към Педагогическия факултет на същия университет. Носител е на специалната награда „Култура и изкуство“ на Източния средиземноморски университетски ректорат и наградата на Ротари клуб на Чанаккале за 2014 г.

### **Съдържание на дисертационния труд**

Дисертационният труд очертава проблемите в областта на турската хорова музика и дава предложения за решенията им. На база проучване на проектите и разкриване на резултатите от дейността на Национален младежки хор „100 гласа“, фокусът е поставен върху представянето на систематичното формиране на младежките хорове в Турция, разпространението и ролята им в официалното образование. Изследването е полезно и със създаването на цялостна библиография, която би подпомогнала бъдещите изследователи.

В обем от 173 страници текстът, написан на английски език, е съставен от увод, 5 глави, заключение, справка за приносите, библиография, изображения, таблици и документални снимки. Цитираната литература съдържа 35 заглавия главно на турски език. В увода авторът извежда целите на изследването, произтичащите от това задачи и обобщените изводи. Направена е заявка за разглеждане на темата в широк исторически контекст, като особено важна за *„разкриването на общото положение на младежките хорове и осветляването на перспективите пред тях“* (стр. 8 от автореферата).

**Първа глава** – В *„Оценка на историята на хоровите изследвания в Турция от 1970 до началото на 21 век“*, дисертантът прави исторически обзор на факторите, предпоставили възникването на хоровото изкуство в Турция. Анализирани са двата основни типа развитие на турската музика – фолклорна и традиционна дворцова музика. Дворцовата музика се появява като синтез на османския и анадолски период, развива се под влиянието на арабската и иранската култури и е базирана на модалната система, известна под общото име „макам“. За мене беше интересен фактът, че в дворцовата музика доминиращи са традициите на груповото изпълнение, а хоровото изкуство е предшествано от тази дворцова, религиозна и фолклорна музика. Докторантът посочва, че преходът от османски към републикански период

тласка напред еволюцията на турската образователна музикална система, като дава възможност на западноевропейската философия и култура да намерят благоприятна почва за развитие. Според М. Гьокче, края на 70-те години е основополагащ за развитието на професионалното хорово изкуство в Турция, тъй като тогава се създават специализирани институции, учредяват се редица фестивали и конкурси, изграждат се нови хорови състави, които бележат голям творчески подем.

**Във втора глава** – *„Видове хорово пеене в Турция през 20-ти век“*, обект на изследването е мястото и ролята на музикалното и хоровото образование в училището, функциите и целите на хоровото изкуство в образователната система, мястото му в извънкласните дейности и приносите му в обединяването на талантливите и надарени деца, изкушени от певческото изкуство. Докторантът посочва основните модели на вокални ансамбли, възможностите за създаване на академично музикално образование по хорово дирижиране и многообразието от създадените фестивали, включващи в рамките си семинари и курсове. Представено е сформиранието на първия професионален смесен хор към Турското радио и телевизия през 70-те години на 20-и век, първите турски музикални педагози и хорови диригенти. Анализирани са появата на хоровите разновидности, които са класифицирани подробно, както и недостатъчната академична подготовка на работещите с учебните хорове. Изследван и представен е статутът на дисциплината „хорова музика“ в рамките на висшето образование, създадените ателиета по хорово дирижиране, майсторските класове към Държавния смесен хор към Министерство на културата на Турция. Списъкът с имената на водещите съвременни турски хорови диригенти със значим принос към турската хорова музика включва 13 имена, сред които и това на докторанта Мете Гьокче. В общата оценка, финализираща втора глава, докторантът заключава: *В този контекст се установява, че пътят, следван от младите хора, които биха искали да се развиват в областта на хоровата музика и да се образуват и школуват за хорови диригенти в академичен аспект, продължава да бъде обучението и участието им в различни диригентски курсове в Турция и в Европа* (стр. 24).

**В трета глава** докторант Гьокче представя хорови творби на съвременни турски композитори, които вече са намерили място в „Каталог на турските композитори“, 2006, на музиколога Ерсин Антеп.

„Проблеми на младежките хорове и общ поглед към ситуацията в Турция в края на 20. и началото на 21. век.“ е четвърта глава от дисертацията. В нея са изтъкнати недостатъците и пречките за постигане на високо хорово майсторство в образователната система на Турция. Мете Гьокче засяга различни проблеми на хоровото изпълнителство в страната от различни гледни точки, като изхожда от личния си опит и дългогодишна практика. Коментира недостатъчния хорариум от часове по музика в началното образование, липсата на специализирани катедри по дирижиране във висшите училища по изкуствата, оскъдното обучение по постановка на глас: „...важно е хоровите диригенти да умеят да разпознават човешкия глас според възрастовите етапи и да го тренират, да определят хоровата група според характеристиките на гласа и да избират добри вокални упражнения според проблемите в хоровите групи“ (стр. 28 от Автореферата), музикален анализ, изпълнителско майсторство, стилове, свирене от партитура и други основополагащи дисциплини, необходими при изграждането на един бъдещ високообразован хоров диригент. Мете Гьокче прави извода, че „Започвайки от детския хор и преминавайки през младежката и зрялата възраст, културата на това да пееш заедно в многогласна хорова музика не е широко разпространена в Турция и протича неорганизирано“ (стр. 31, пак там). Той изтъква и недостатъчните научно-теоретични разработки, третиращи хоровото изкуство.

Като много интересна и с приносно значение за научното изследване считам **пета глава**. Тя представя проекта, реализирал създадената от автора организация Национална хорова школа „100 гласа“ (*100 Vocal National Choir School*), която е разгледана като модел на ефективно разрешение на проблемите, и перспектива за развитието на младежката хоровата музика в страната. „Проектът е новаторско синтезиращо начинание със собствени образователни програми, които осигуряват развитието на нашата национална хорова музика в академичната и обществена структура, по международни хорови стандарти и в областите, необходими на страната ни.“ (стр. 35).

„Сто гласа“ е актуален модел със собствени образователни програми, стартирал успешно през 2014, чрез които става възможно развитието на турската хорова музика в академичните и обществени структури по начин, по който това обучение се осъществява в Европа и света. В него са

групирани семинари и работни срещи, занятия по музикална теория, солфедж, история на музиката, хорово дирижиране, партитури, вокална постановка, музикална психология, репетиции и концерти. Определени са 3 хорови формации, чрез които се създават условия за работа, съобразена с качествата и нивото на всяка група. Националната младежка хорова школа „100 гласа” е успешен модел за преодоляването на проблемите на турската хорова музика.

Дисертантът посочва 7 приносни момента в своето изследване, а именно:

1. За първи път историята на турската музика е проследена от гледна точка на хоровата култура. (Обстойно са изследвани етапите на появата на многогласната хорова музика в пределите на османската традиционна музикална структура и влиянието на западната вокална традиция върху турската музикална култура.) Подробно са изяснени характеристиките на фолклорната, дворцовата и религиозната музика в Османската империя, техните образователните структури и предназначение.
2. Представени са изявени хорови диригенти, композитори и хорови творби, които имат съществено значение за изграждането на съвременната турска хорова школа. За първи път е поставен акцент върху зараждането и еволюцията на младежките хорове в Турция през последните 30–40 години. Въз основа на авторски подбор и аналитичен коментар е съставена хронология на хорови диригенти, композитори и хорови творби.
3. За първи път в турската научна литература се изследват класификациите на хоровете, както и създаването и реализирането на подходящ за съответните видове хорове репертоар.
4. За първи път се акцентира върху ролята на учителите по музика в създаването, ръководенето, изявите, общата дейност и въздействие върху обществото в Турция – общество с висок процент млади хора.
5. За първи път в турската изследователска и педагогическа литература аналитично се разглеждат подготовката на хоровите диригенти и необходимостта от изграждане на академично образователна система при хоровото изкуство – за музикална грамотност, солфеджни познания и умения, професионална култура, гласова подготовка, организационни въпроси, диригентска техника, репетиционна техника и дисциплина, сценично поведение, концертни стандарти.

6. За първи път в турската изследователска литература се коментират въпросите за психологията на диригента, хориста и състава. В наблюденията е включен и богатият личен опит на докторанта по отношение на създаване и ръководене на хорове, както и личният му опит при организация и осъществяване на хорови фестивали.
7. Основното новаторско решение на проблемите, представени в дисертацията, е създадената от автора единствената по рода си организация Национална хорова школа „100 гласа“ (100 Vocal National Choir School), която е разгледана като модел на ефективно разрешение на проблемите и перспектива за развитие на младежката хорова музика в страната.

Приемам посочените от Мете Гьокче приноси на изследването, които са плод на неговия дългогодишен преподавателски и творчески труд.

Споделеният личен опит в теоретичен и практически план е свидетелство и за приноса на автора в утвърждаването и развитието на хоровото изпълнителство в Турция.

Поздравявам научния ръководител на докторант Мете Гьокче проф. д.н. Явор Конов, защото съм убедена в неговия огромен принос за успешно реализираната дисертация.

Във връзка с дисертацията са направени **следните 9 публикации:**

1. Гьокче, Мете (2009). A General Assessment on The Earnings of the Turkish Choral Festival from The Perspective of the Social Functions of Choral Music, On 38<sup>th</sup> ICANAS Music Culture and Education, Ankara Atatürk Culture, Language and History High Agency Publications. Ankara-Turkey, <https://www.ayk.gov.tr/wp-content/uploads/2015/01/GÖKÇE-Mete-KORO-MÜZİĞİNİN-TOPLUMSAL-İŞLEVLERİ-AÇISINDAN-TÜRKİYE-KOROLAR-ŞENLİĞİNİN-KAZANDIRIŞLARI-ÜZERİNE-GENEL-BİR-DEĞERLENDİRME.pdf>
2. Гьокче, Мете (2015). Write the Choral Music in Turkey, Music Journal, Web Portal Columnist, [http://www.musikidergisi.com/yazar-112-turkiyede\\_koro\\_muzigini\\_yazmak](http://www.musikidergisi.com/yazar-112-turkiyede_koro_muzigini_yazmak)
3. Гьокче, Мете (2016). Impressions from Istanbul and Konya, Music Journal, Web Portal Columnist, [http://www.musikidergisi.com/yazar-140-konya'dan\\_istanbul'dan\\_izlenimler](http://www.musikidergisi.com/yazar-140-konya'dan_istanbul'dan_izlenimler)

4. Гьокче, Мете (2016). Is there a Turkish madrigal? Music Journal, Web Portal Column, [http://www.musikidergisi.com/yazar-148-turk\\_madrigali\\_var\\_midir](http://www.musikidergisi.com/yazar-148-turk_madrigali_var_midir)
5. Гьокче, Мете (2018). Traditional Turkish Music and Collective Singing, II. Scientific Forum for Arts, Sofia, NBU
6. Гьокче, Мете (2018). Choirs Unite People, Tedx Talk, Adana-Turkey, <https://www.youtube.com/watch?v=ATEblorc9E&t=3s>
7. Гьокче, Мете (2019). Canakkale Choral Festival – New International Canakkale Choral Competition in 2019, III. Scientific Forum for Arts, Sofia, NBU
8. Гьокче, Мете (2019) . If Everybody Sing, TV Program, Presenter and Consultant, Turkish Radio and Television, Six Episodes, Ankara-Turkey, <https://www.latest.facebook.com/watch/?v=525983591515959>,  
<https://www.facebook.com/watch/?v=2602299563127262>
9. Гьокче, Мете (2020). Interview with Ahter Destan on Children's Songs from Generation to Generation, Hürriyet Newspaper Gösteri Journal, Number: 332, Page:30-32, ISSN:1300-5839.

**В подкрепа на казаното дотук давам следното заключение:**

Докторантът отговаря на националните наукометрични *изисквания* за придобиване на образователната и научна степен „доктор“. Дисертационният труд притежава научни и приложни качества. Съгласна съм с изведените от докторанта приноси. Считам за напълно достатъчни посочените публикации. Всичко това ми дава основание да предложа на уважаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „доктор“ по професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство на докторант **Мете Гьокче**.

08 април 2021

(проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак)