

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р **ДАНИЕЛА АНДОНОВА**

НМА „Проф. П. Владигеров“, Клавирна катедра ИФ

за дисертационния труд на

ПАУЛО РИКАРДО СОАРЕС ЗЕРЕУ

Докторант към **НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ**
ДЕПАРТАМЕНТ „МУЗИКА“

НА ТЕМА

**МУЗИКАЛНО-СТИЛОВИ ХАРАКТЕРИСТИКИ НА БРАЗИЛСКИЯ
ВАЛС: НАЦИОНАЛНИЯТ МУЗИКАЛЕН ЕЗИК във Valsa de Esquina No. 8, Valsa
de Esquina No. 12, и Valsa-Chôro No. 5 от ФРАНСИСКО МИНЬОНЕ**

за присъждане на образователната и научна степен „Доктор“
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, научна
област: 8. Изкуства
с научен ръководител проф. д-р Милена Шушулова-Павлова

ПАУЛО ЗЕРЕУ е роден в Порто Алегре (Бразилия). Първоначално се обучава по пиано при майка си проф. Дея Зереу. Завършва бакалавърска степен по музика в Държавния университет „Рио Гранде до Сул“ Институт за изкуства при проф. Лучила ди Приммио Консейсао. Впоследствие преподава пиано в същия университет. Печели стипендия от Полското правителство за следдипломно обучение в Музикалната академия в Краков (Полша) като учи в класовете на проф. Ева Букойемска и проф. Йежи Тосик-Варшавяк. Паралелно посещава и курсове по история и полски език в университета Ягелонски. От 1990 живее в Карлсруе (Германия). Учи в Университета за музика в Карлсруе, а от 1994 при проф. Йозеф Антон

Шеррер в Кьолнския университет по музика, филиал Вупертал, където се дипломира. По-късно учи и музикална педагогика в „Akademie für MusikPädagogik“ в Майнц, Германия.

Пауло Зереу участва в майсторски класове с международно изтъкнати преподаватели и изпълнители, сред които Едит Пихт-Аксенфелд (Германия), Анджей Яшински (Полша), Рудолф Керер (Русия), Мартин Видмайер (Германия) и Кристиан Цимерман (Полша). Самият Пауло е реализирал няколко курса по клавирна интерпретация в Бразилия, Германия и Азия.

От 2001 Пауло Зереу е поканен на ежегодния „Международен фестивал за клавирно дуо“ в Бад Хереналб (Германия). През 2002 участва в встъпителния концерт на този фестивал.

От 2005 Пауло Зереу живее в Банкок, Тайланд. През същата година той става преподавател по пиано в департамента „Музика“ в Assumption University. Той е поканен да подкрепя културните дейности на Бразилското посолство за период от една година в качеството на постоянен изпълнител. За период от три години Пауло Зереу е resident artist collaborator, Musical Advisor в културния департамент на Португалското посолство в Банкок – Тайланд.

Пауло Зереу има записи за Radio National of Madrid в серията „Испански композитори“. През 2007 е поканен от Португалското и Бразилското посолства да запише албум с клавирна музика от португалски и бразилски композитори. Този проект на двете посолства, с помощта на Assumption University първо е представен в Азия. През 2008 Зереу е поканен от Бразилското посолство в Ню Делхи на Първия бразилски културен фестивал в Индия, а през 2010 записва албум с клавирна музика „Бразилски композитори“ за Посолството на Бразилия в Ню Делхи, Индия. Той е член на „Съвета на бразилските граждани на Банкок“ (консултативен съвет към Консулския отдел на Бразилското посолство в Банкок). Като солист се изявява с оркестри в Бразилия, държави от Европа и Азия.

Дисертационният труд на Пауло Зереу е на тема „Музикално-стилови характеристики на бразилския валс: националният музикален език във *Valsa de Esquina No. 8*, *Valsa de Esquina No. 12*, и *Valsa-Chôro No. 5* от

Франсиско Миньоне. Изборът на темата е много оригинален и предизвиква интерес към музиката и националните традиции на Бразилия.

Изследването показва нова перспектива при разглеждането на музикалната култура на Бразилия, специфичната приемственост и връзката с европейската музика, както и връзката с националната идентичност на бразилската музика. Познанията, които трудът дава, имат образователно значение за студенти, изпълнители и педагози, за правилното разбиране и интерпретиране на бразилските композитори и жанрове. Това прави дисертационния труд актуален и стойностен.

Дисертантът изследва жанра валс, предизвикал творческия интерес на почти всички гении: Шопен, Брамс, Лист, Чайковски, Глинка, Балакирев, Равел, Рахманинов, Прокофиев и много други. Пренасянето на този жанр от Европа в Бразилия и преплитането му с местните фолклорни традиции в различните региони на тази голяма страна, го прави уникален, сложен и интересен за опознаване и тълкуване.

Трудът е изчерпателен и много ясно структуриран. Съдържа четири глави, в които много последователно и задълбочено са проследени и разгледани историческото развитие на жанра „валс“ като цяло и в частност за соло пиано. В Глава втора Пауло Зереу изследва развитието на валса в Бразилия и повлияването му от бразилските жанрове като *Modinha*, *Lundu*, *Serenade*, *Chôro*. В Глава трета дисертантът изследва някои исторически и социокултурни аспекти на Бразилия през 40-те и 50-те години на XX век, дава творческо-биографични данни за бразилския композитор Франсиско Миньоне, чиито валсове изследва. Миньоне е представител на музиката на XX век и е една от най-значимите фигури в историята на бразилската музика, новаторски третира валса като импровизационен стил. Четвърта глава съдържа професионални анализи на избраните валсове, характерно представящи и онагледяващи спецификата на настоящата научна разработка. В тях са изследвани музикалният език на композитора, връзката с националните традиции, с бразилските фолклор и градска култура. Анализирани са ритмичните и хармоничните особености, структурата, проблематиката на интерпретацията. Като се има предвид изпълнителския и педагогическият опит на докторанта, той дава много полезни интерпретационни и клавирно-методически препоръки за пръстовката, за педализацията при клавирното изпълнение и други.

Анализите в дисертационния труд от гледна точка на херменевтиката на музикалното значение (изследването на старите бразилски жанрове) и на релационния културен контекст на съвремието имат приносен характер. Те помагат за разбирането и вярното тълкуване на музикалния език на композитора и на начина на изразяване на солистите за по-добра интерпретация.

Изследваните в разработката произведения са част от репертоарните програми в няколко образователни институции за музика в Бразилия. Дисертационният труд има значение за утвърждаването на тяхната художествена и педагогическа стойност, на непреходните им качества и национална идентичност.

Популяризирането на тези пиеси би обогатило клавирния репертоар на учащи и концертиращи артисти в национален и в световен мащаб. Би могло те да бъдат включени в учебните програми и на други учебни заведения.

В заключение:

Дисертационният труд на Пауло Зереу е стойностен, аналитичен и отговаря на всички критерии и изисквания на закона за научните степени и звания. Докторантът има необходимите научни публикации в наши и в чужди научни издания, както и концертни изяви с репертоар, свързан с тематиката на настоящото изследване.

Убедено предлагам на научното жури да присъди на ПАУЛО РИКАРДО СОАРЕС ЗЕРЕУ научната и образователна степен „Доктор“, професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, научна област: 8. Изкуства.

София, 28.10.2020

Проф. д-р Даниела Андонова