

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Ангел Ангелов Заберски

департамент „Музика“, Нов български университет

**професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство”,
за придобиване на образователната и научна степен „доктор“
по професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”**

**за кандидат
Теодор Тодоров Попов**

**„ЕЛЕКТРОНЕН ЗВУКОВ ДИЗАЙН И НЕГОВИТЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В
ДИДЖЕИНГА“**

Кандидатът Теодор Попов предоставя една доста богата художествено творческа биография. Аз не бих искал да повтарям информацията относно биографичните данни, които тя предлага на уважаемото академично жури, но от предложения дисертационен труд личи, сериозна заявка за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ по научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“, професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“

Теодор Попов отговаря на критериите и показателите за атестация, посочени в Наредбата за развитие на академичния състав на Нов български университет и процедурата за дългосрочно атестиране на преподаватели в Нов български университет и е покрил националните изисквания по групи показатели за съответната научна степен.

Кандидатът е ярък пример за успешно музикално развитие и сценична творческа кариера в областта на музикалното изкуство. Насочването на Попов към научно развитие и конкретно към тази тема безспорно е повлияно от сценичната му дейност, свързано е с познанието на огромен художествен репертоар. Дисертационният труд на докторанта е сериозно и задълбочено изследване, което има претенцията да представи в научен, аналитичен и практически аспект важна и съществена част и от евентуална педагогическата работа.

Актуалността на избраната тема е безспорна - да събере и извести важен, голям и ценен обем от информация, произтичаща от неговата музикална практика, която до този момент не е представяна, описвана, сравнявана, анализирана и изведена от гледна точка на конкретни наблюдения и художествени сценични резултати. Научната осведоменост на докторанта по разработвания проблем несъмнено е свързана с неговото задълбочено

и резултатно професионално образование, с аналитичните подходи към личното му артистично развитие, с натрупания огромен практически опит като изпълнител в музикално-сценичните жанрове.

Целта и задачите в дисертационния труд са правилно формулирани, тяхното изложение и изясняване следва логичен порядък, определян от последователното разглеждане и задълбочено анализиране на фактологическия материал. В настоящото научно изследване Попов представя своята образователна концепция и в областта на музикалната педагогика, свързана с обучението. Като поема риска да навлезе в едно дискусивно поле, докторанта насочва центъра на разработката си към изясняване аспектите на диджеинга и неговите проявления, които трябва да се овладеят в тяхното единодействие на сцената. Представен е разнороден съществен материал, който е в пряка връзка с обекта и предмета на неговото изследване. Достоверността на използваните материали е несъмнена, както и представянето им по различен признак. Материалите са съществена и неделима част от изградената авторска концепция в настоящия труд, дават широка база за расъждения и изводи, които осветляват важни етапи и насоки в практическата дейност на докторанта. Научното изследване представя в първа глава „МЕТОДОЛОГИЧЕСКИ ОСНОВИ НА НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКО ИЗСЛЕДВАНЕ НА ЕЛЕКТРОННИЯ ЗВУКОВ ДИЗАЙН И НЕГОВИТЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В ДИДЖЕИНГА“

Методологическият подход е един от основно изследваните проблеми в работата на докторанта. Теодор представя основната проблематика на електронно-звуковия дизайн и диджеинга, която трябва да се усвоява и овладява от всеки изпълнител занимаващ се с тази сфера на музиката. Особено ценни са неговите примерни комплекси от практически идеи, които следва да бъдат осмислени в процеса на обучението и целенасочено да бъдат прилагани в тази дейност с необходимия индивидуален контрол.

Мое лично мнение, без да съм специалист в тази област е, че научно-творческият принос е от най-висока стойност и представя по убедителен начин същината на изследователската концепция на докторанта. Изложението на същината на изследователския материал доказва, че са обхванати всички основни направления и аспекти на електронно-звуковия дизайн и те имат пряко значение за цялостното оформяне и изграждане на докторската теза. Разностранните проблеми и задачи са изведени в тяхната логична взаимосвързаност и последователност, според артистичното направление и неговата конкретна специфика. Една много точно изградена класификация с широки възможности и за педагогическо приложение в изгражданата систематика на различните етапи в обучението.

Приносните моменти в дисертацията, както са посочени от Попов, представят естествено следващи се пластове на знанието и разкриват многопосочността и широките граници на изследователската тема. Това научно изследване може да изпълни своята роля на източник на ценна информация и на нови знания.

Публикациите на Теодор Попов са пряко свързани с темата и засягат конкретни моменти от изграждането на дисертационния труд. Смятам като отделен творчески принос неговата практическо- изпълнителска дейност. Тя е повече от впечатляваща.

Мога да дам най-висока оценка за неговата ангажираност, последователност, задълбоченост и показано желание за научно израстване и развитие. Всичко това ми дава основание да препоръчам на уважаемите членове на научното жури да ѝ присъдят образователната и научна степен „доктор” по научната специалност 8.3 „Музикознание и музикално изкуство”

30 юли 2022

Доц. д-р Ангел Заберски