

# **Становище**

от

**проф. д-р Свилен Райчев**

на дисертационен труд за присъждане  
на образователна и научна степен „доктор”

на

**Теодорос Харидис**

на тема:

**Камерната опера „LA KROPIA“:**

**История на създаването и музикален анализ**

**(Произведението е базирано на книгата „В зоната на дим  
и анемонии“ от Йоанис Профис в (4) четири поетични  
картини“)**

Научен ръководител: проф. д.н. Елисавета Вълчинова-Чендова

Теодорос Харидис е роден в Атина, където започва музикалното си образование в Националната консерватория. Продължава своето образование в Националната музикална академия “Проф. Панчо Владигеров” - София в класа по композиция на проф. Александър Райчев. Участвал е във фестивали и концерти в Гърция (Атина, Тасалоники, Крит, Лариса, Пелопонисос и Лефкада), Германия (Мюнхен, Дрезден), Италия (Болоня), Югославия (Белград), България (София).

Пише музика за няколко документални филма. Член е на Съюза на гръцките композитори.

Бил е преподавател по композиция в Общинската консерватория в Солун и преподавател в Университета на Македония в катедрата по музикална наука и изкуство, както и в музикалното училище в Сикьония.

Теодорос Харидис е редовен докторант отчислен с право на защита в докторска програма „Музика“, НБУ по професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“, научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“.

Дисертационният труд съдържа общо 125 стр., в това число 122 стр. текст с нотни примери, приноси и библиография. Приложени са творческа биография на автора Теодор Харидис, както и партитурата на операта „La Kropia“ („Ла Кропия“).

Основната цел, която си поставя този труд е съхраняване на традициите и разширяване на жанра камерна опера, както и обогатяване на репертоара на тази форма.

Актуалността на темата почива на съвременния научен и интерпретаторски подход и умишлено търсената практическа насоченост, подпомагаща образованието на младите хора и особено на учениците в средните училища (гимназии и специални училища).

Дисертацията разглежда музиката на авторското оперно произведение на дисертанта със заглавие „La Kropia“ („Ла Кропия“). Името на творбата идва от името на град Коропи, където през 1941 г. се разиграва любовната история на Василики и Анцело.

Още в целенасоченото си въведение (глава 2) Харидис излага своята мотивация за написването на дисертацията и показва стремежа си за самостоятелно изследване, като разглежда замисъла и основните идеи на композицията, които са насочени към пренасянето на технически композиционни решения от миналото в настоящето.

Авторът накратко се спира на по-ранни гръцки композитори, които пишат опери от XIX век насам (глава 3). Темите, които авторите избират, са вдъхновени главно от древногръцката поезия, от духа на Олимпийските игри, от гръцката революция.

В четвърта глава /Либретото/ е проследена любовната история на двамата герои – Василики и Анцело. Либретото е по книгата на автора Йоанис Профис „Зона на дим и анемони“ и по-конкретно по 4 поетични картини (сцени) от нея: Срещата, Следващият ден, Химнът на Любовта и Отпътуването. В операта участват двама певци – сопрано в ролята на Василики, баритон в ролята на Анцело, както и актьор в ролята на

Разказвача. Оркестърът включва малък ансамбъл от четири инструмента: флейта, цигулка, виолончело и пиано.

Важна част от дисертацията е интервюто с Йоанис Профис, в което авторът на книгата разкрива структурата на истинската любовна история.

Без да омаловажавам другите глави на труда, мисля, че акцентът като приносен момент трябва да бъде върху Шеста глава - Анализ на музикалната композиция на операта. Направен е задълбочен и солидно аргументиран анализ, който обосновава да разтълкува формата и съдържанието на едно ново авторско произведение. Избраната формулировка и конкретика на тематиката в практическия анализ на посочената творба определят значимостта и научния принос на настоящия труд.

Като предимство на дисертацията, бих отбелязал и наличието на всякакъв снимков и особено нотен материал, с който представената разработка само печели.

Дисертационния труд е много полезен и ще бъде полезен за младите хора, които се обучават на този вид изкуство. Така представената дисертация обогатява нашата научна литература и може да послужи със своите идеи за нови научни разработки.

В заключителната глава “Изводи” е направен опит за обобщение на проблематиката и извеждане на приносните моменти в текста.

Напълно съм съгласен с изведените от автора приноси на дисертационния труд.

Като заключение искам да кажа, че трудът притежава необходимите приносни качества на дисертация за придобиване на образователната и научна степен „доктор”

Убеден съм, че дисертационния труд на Теодорос Харидис има приносен характер, както в теоретичен така и в приложен смисъл. С цялостната си дейност и приноси кандидатът отговаря на изискванията за придобиване на образователната и научна степен „доктор” и призовавам уважаемото научно жури тя да му бъде присъдена.

Рецензент: .....

*/Проф. д-р Свилен Райчев/*