

СТАНОВИЩЕ

**от доц. д-р Георги Асенов Арнаудов,
преподавател в Нов български университет,
професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство”,
върху научните трудове и активностите
на доц. д-р Милена Георгиева Шушулова-Павлова
за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“
по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство
(съвременни музикални практики, музикална комуникация)
обявен в ДВ бр. 59/04.08.2015 г.**

Настоящото становище е по конкурс за професор в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство с единствен кандидат доц. д-р Милена Георгиева Шушулова-Павлова – дългогодишен преподавател в Департамент „Музика“ на НБУ, понастоящем и ръководител на департамента. Още тук, в началото следва да изтъкна, че това е една напълно удачна кандидатура, съответстваща на Закона за развитието на академичния състав в Република България, Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и Наредбата за развитието на академичния състав на НБУ – кандидатура на преподавател, доказал през годините своите високи качества като педагог, администратор и колега.

За този конкурс доц. д-р Милена Шушулова-Павлова кандидатства с книгата си *„Музика и публикации. Нови концепции за отвореност”*, София, издателство на НБУ, 2015, ISBN 9789545358586, 512 стр. Това е една голяма и обемна по смисъл монография, в която на основата на богат практически, административен и мениджърски опит, както и на реализирани културологични и социологични изследвания и проучвания, Милена Шушулова-Павлова представя широк кръг въпроси и проблематики, свързани със днешното битие на музиката и нейната връзка с аудиторията, културната среда и разнообразните по смисъл музикални общества на съвременния свят.

Основа на изследването е разглеждането на основополагащи за развитието на днешния музикален живот проблематики, отнасящи се до връзката между музикалното изкуство и неговите разнородни публикации. Това е изследване, което разглежда тенденции, теоретични постановки и перспективи на музикалния живот в един сложен, съвременен, динамично изменящ се контекст, посредством различни социологични и културологични инструменти, чрез представяне на разнообразни мениджърски подходи и управленски аргументации. Текстът на Милена Шушулова представя понятийни и теоретични уточнения, конкретизации, които сканират състоянието на културната среда, историческите връзки на музикалното изкуство с различните типове общности,

развитието на технологиите и дигиталните музикални индустрии и отражението им върху развитието на културните процеси. Извършеният анализ на състоянието на средата поставя основите на практически и теоретични основания за намирането на стратегии за изграждане на един нов тип интерес към музикалното изкуство и неговия мащабен комуникативен потенциал, за един нов, осъзнат публичен интерес към музиката.

Монографията на доц. д-р Милена Шушулова-Павлова е не само изследване и проучване, това е по своята същност един широкоспектърен текст, който изразява загриженост за развитието на културната среда в епохат на културни турбуленции, предизвикани от агресивното и непредсказуемо поведение на пазара. Научните и научно-приложните приноси на текста са от висок порядък, като той е и един много ценен източник на обширна информация. Тази информация се основава на многобройни референтни източници, нещо което помага на автора да конкретизира факти и идеи за контекста, състоянието и практиките в музикалния живот у нас, както и множество репери за работата по изграждането на бъдещи проекции и стратегии насочени към развитието на музикалнокултурната среда. Изградената логиката на изследването се опира на емпиричното проучване на развитието на съвременния ни музикален живот, на основополагащото място на технологиите и настъпващия дигитален обрат, на развитието на голямата мрежа от нови типове медии и предпоставения от това нов тип комуникация с публиката, на поставянето на проблема за публичния интерес и за необходимостта от трансформираща комуникация, на дефинирането и изграждането на основни структурни модели за работа с публиките.

Останалите приложения към документацията по конкурса публикации съдържат информация за научни статии и студии, доклади, статии в периодичен печат и интернет пространството, участия в семинари и кръгли маси. Те са общо 63 публикации от периода на придобиването на академичната длъжност „доцент“ през 2008 година до 2015 г. В голямата си част те са свързани същностно с основните научни интереси на доц. д-р Милена Шушулова-Павлова и се отнасят към проблематиката за състоянието на съвременния музикален живот, към проблематиката за изграждане на нов тип комуникативност, нови отношения с музикалните публики и др. Ще си позволя да цитирам някои от заглавията, като *„Музика и публики. Връзката на музикалното послание с реалността“*, *„Музикалната публика, журналистиката и ПР-а“*, *„Музика и комуникация“*, *„Стратегии за създаване на нови музикалнообразователни практики в опита на Нов български университет“*, *„Музика и електронни медии. Новите възможности“*, заглавия които ясно очертават не само кръга от интереси на автора, но и целенасочено мислене, концентрирано в посоките на развиването на съвременни

модели за организация и управление на музикалния живот и работата с така различните по спектър и типология аудитаии. Мога да дам само най-висока оценка за приносите на тези текстове, с голяма част от които съм основно запознат. Те са представени на сериозни и авторитетни научни форуми организирани от национални музикални институции – в голявата си част образователни и научни. Тези публикации впрочем са цитирани от други автори, така както е видно от справката изготвена от библиотеката на НБУ в София с анализ на цитирание СА-15-2015. А това са автори – видни изследователи и педагози от музикално-образователни институции и БАН.

Мога да дам само изключително висока оценка както на дейността на доц. д-р Милена Шушулова-Павлова, така и на постигнатите от нея великолепни резултати що се отнася до нейните практически-приложните проекти. Те са впечатляващи не само като бройка, но и като същност и смисъл. Аз нееднократно съм коментирал в мои статии състоянието на музикалния живот в страната и признаците на криза в неговото развитие, криза, която впрочем се отнася най-вече до разпадането на институционалния музикален живот. От другата страна на тази криза, при това пак в същата музикалнокултурна среда, се случва един друг, редови музикален живот, с практики на освободено от условности, редово правене на музика, „правене“ което създава нови перспективи и проекции и една нова, „жива среда“, която се оказва плод на предприемаческа дейност и която е съзидател на възможни стратегии за бъдещо развитие. Казвам всичко това, защото за мен доц. Шушулова е един от хората, които работи активно за създаването именно на тази среда от нов тип, а това може да бъде видяно във великолепните резултати на реализираните от нея проекти – концерти, фестивални прояви, кръгли маси, конференции, дискусии и др.. Стотици проекти, с ценен характер и великолепен резултат, активности, които са изключително приноси в своя практически-приложен характер и не само допълват, но и доказват основни постановки изложени в монографичния труд.

На основа на представената ми справка, а и по моя данни в качеството ми на Директор на Програмен съвет „Музика“, доц. д-р Милена Шушулова-Павлова е изпълнявала през годините напълно нормативните изисквания за аудиторна и извънаудиторна заетост, както и специфичните изисквания за работа в електронния обучителен модул "MOODLE – НБУ", за работа със студенти и докторанти и за осигуряване на студентски практики и стажове. На основата на представените ми данни, средната оценка за удовлетвореността от курсовете на доц. д-р Милена Шушулова-Павлова в атестирания период, така както е дадена от нейните студенти е отличен 4,70. Нещо което е и напълно разбираемо при всичките и качества като човек и педагог.

Тя е участвала изключително активно в колективните органи на управление на НБУ, като през годините на атестирания период е била консеквентно Програмен директор на програми по музика, а понастоящем е Ръководител на Департамент „Музика“, член на Комисията по качество в НБУ, член на Факултетен съвет на ФБО и др. В това си качество, а и като преподавател в програмите по музика в НБУ, тя е работила изключително активно за привличането на студенти в програмите, за представянето и разработването, на учебните програми по музика, както и най-вече за акредитацията на програмите – нещо в което тя е и основния двигател. Акредитация, която е донесла на департамента само най-високи и позитивни оценки от екипите на Националната агенция за оценяване и акредитация. Не е за пренебрегване и факта е, че вече толкова години наред, програмите по музика в НБУ се нареждат не само на първите места в университета, но и извоюват първи места в оценката на всички университети в страната.

Познавам лично от много години доц. д-р Милена Шушулова-Павлова като музикант, като колега и като преподавател и мога да изкажа само моите най, най-отлични впечатления от нея, както като професионалист и администратор, така и като човек.

Ще подчертая отново, че кандидатът напълно изпълнява условията по чл. 60 от Правилника за прилагане на ЗРАСРБ, както и изискванията по Наредбата за развитието на академичния състав на НБУ и има естествено, пълното и логично право, както и задължение за йерархичен растеж.

Бих определил цялостната академична, педагогическа, научна и административна дейност на доц. д-р Милена Шушулова-Павлова като особено приносна, а професионалният ѝ опит, натрупан през последните години, и постигнатите резултати като основна и важна предпоставка за това развитие и основен пример за нейните колеги и студенти. Въз основа на казаното дотук давам убедено своя положителен глас за кандидатурата на доц. д-р Милена Георгиева Шушулова-Павлова, за заемане на академичната длъжност „професор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, с предложение за допускането на кандидатурата ѝ до избор от академичния съвет на НБУ.

София, 12 ноември 2015 г.

Подпис:

Доц. д-р Георги Асенов Арнаудов