

# РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Симо Лазаров

върху приносния характер на педагогическата, научноизследователската и художественотворческата дейност

на

**гл. ас. д-р Емил Тошев Трайчев**

за обявения конкурс за „ДОЦЕНТ“ в НБУ в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (Тонрежисура, саунд дизайн, музикална теория и аранжимент)

## I. Справка

Емил Трайчев е роден на 1 ноември 1966 г. в град Плевен в семейство на музиканти. Завършва средното си образование в СМУ „Панайот Пипков в град Плевен със специалност фагот и пиано (1985 г.). Като ученик е носител на II-ра награда за „Млади изпълнители на духови и ударни инструменти“ в град Търговище (1984 г.) .

През 1987 г. е приет като артист оркестрант във Врачанската филхармония, а след това във Военния духов оркестър във „Враня“ със специалност саксофон. Бил е един от музикантите в джаз формация „София“ при Общински културен институт „Надежда“ – София. Свирил е с известни музиканти като Влайо Влаев, Людмил Георгиев, Димитър Симеонов и др. Има участия на джаз фестивали в София, Пловдив, Русе и др. (1990 г.). От 1994 до 2000 г. е член на групата „Сити Лайтс“, изнасяйки клубни концерти в Норвегия, Финландия, Дания и др.

От 2001 г. е аранжор и музикант в Ку-ку бенд и като част от тази формация има над 2000 нотни аранжимента с участия в музикални телевизионни формати като „Шоуто на Слави“, „Мюзик Айдъл“, „Пей с мен“, „Гласът на България“, „Музикална академия „Ку-ку бенд“, „Файф Старс“, „Пеещи семейства“, „Игра на хорове“ и др. В „Шоуто на Слави“ има над 3000 предавания като аранжор със световни звезди като: Дзукеро, Манхатън Трансфер, Джудас Прийст, Уедър Гърлс, Планет Екс, Найджъл Кенеди, Милчо Левиев, Крис Норман (Смоуки), Ищар, Мецо Форте, Джо Лин Търнър (Рейнбоу), Дейвид Ковърдейл (Уайтснейк), Глен Хюз (Дийп Пърпъл), Джон Андерсен (Иес), Ник Мейсън ( Пинк Флойд) и др.

Аранжорската му дейност е свързана и редица български изпълнители: Силвия Кацарова, Камелия Тодорова, Орлин Горанов, Нели Рангелова, Петя Буюклиева, Тони Димитрова, дует Ритон и др. Правил е нотни аранжименти на целия албум на Миро

„Месия“. Участвал е като аранжор на бенда в „В неделя с...“ (2009-2011 г.) по БНТ. Член е на Музикаутор от 2002 г.

През 2010 г. завършва „Факултет по начална и предучилищна педагогика, а магистърската си степен получава през 2011 г. в Софийски университет „Св. Климент Охридски“. От 2019 г. е асистент в департамент „Музика“ на НБУ.

Съвременното иновативно дигитализиране на музикалната, софтуерната, звукозаписната и звуковъзпроизвеждащата индустрия доведе до промени в подхода и в качеството на изпълнение и до промени в образователния процес. Научното и практическото приложение на тази дейност изисква нов поглед на постоянно променящата се картина в тази комплексна сфера от човешкия живот. Научният подход към тематиката вече е задължителен с оглед анализиране на проблематиката на художествено-творческата дейност и практическото приложение както при методиката на обучение, така и при практическата реализация.

Гл. ас. д-р Емил Трайчев съчетава в себе си практическия и теоретичния поглед върху музикалната си кариера. Кратката справка за неговото академично израстване гласи следното:

От 2018 г. със защита, проведена на 13.07.2018 г. (протокол №714), на докторантски труд "Оркестрацията и аранжиментът като средство за стимул на творческата инвенция. Принципи и възможности" става доктор в Нов български университет и започва да преподава музикални теоретични курсове и синтезатор в НБУ.

През 2021 г. е назначен на академичната длъжност „главен асистент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (тонрежисура, аранжимент и оркестрация, звуков дизайн) към департамент „Музика“ на Нов български университет.

Работата на гл. ас. д-р Емил Трайчев, в преподавателски и практически план създава условия за фокусирането в три основни направления: педагогическа, научна и концертна. Това разширява творческия му подход към научноизследователски дейности, свързани с преподаването и музицирането.

## **II. Преподавателска и научноизследователска дейност**

В анализа на дейностите на кандидата за заемане на академичната длъжност „ДОЦЕНТ“ е академичното му израстване, а от голямо значение е и

научноизследователската дейност.

В основата на изследванията на гл. ас. д-р Емил Трайчев са проблемите на програмирането и интерпретацията, методиката на обучение по електронни музикални инструменти и софтуер. През годините, темите на изследователската и творческата му работа, както и в трудовете и публикациите му са именно тези теми:

Трайчев, Е. *Оркестрацията и аранжментът като средство за стимул на творческа инвенция*. София: Авангард Прима, 2019, ISBN 9786192392062, с. 207

Трайчев, Е.2023. "Музикални иновации – от лирата на Орфей до електронните музикални инструменти и компютърните технологии" -В: *научно списание "Докторантска академия", № 4* , изд. "Веда Словена - ЖГ", ISSN 13140 – 8664

Трайчев, Е. 2023. Професията тонрежисьор - изпитания в предаванията на живо. - В: *научно списание „ФемАкустика“, №10*, ISSN 2367-7066

Трайчев, Е. 2018. Аранжментът като вид творчески процес. ФемАкустика 6. [Компактдиск]. ISSN 2367-7066.

Трайчев, Е.2016. „Подходи на създаване на компютърната музика“-В: *научно списание „ФемАкустика“, №4*,ISSN 2367-7066

Научните публикации на гл. ас. д-р Емил Трайчев и тяхната приложна стойност са убедителни.

Преподавателска му дейност надхвърля нормите на необходимия хорариум.

Участията му в национални и международни научни, образователни или художествено-творчески проекти допринасят за осъществяването на връзката между активната преподавателска дейност и реализацията, Това се допълва и с участия в и национални и международни научни художествено-творчески проекти

Това е и доказателство за научния път на неговото научно развитие.

Периодът, за който се прави преглед на приносите на научната и художественотворческата дейност на гл. ас. д-р Емил Трайчев, в голяма степен е обемен и наситен. И точно тук може да се проследи неговото израстване. Детайлизираният списък на дейностите във формуляра за самооценка е точен, от което проличават и необходимите за случая критерии за установяване качеството на тези дейности.

### **III. Публикации**

Публикациите във вид на творчески композиторски и аранжьорски дейности са с общ брой, надхвърлящ необходимия минимум.

Практическите дейности са свързани с реализиран авторски продукт в областта на изкуствата, а именно, в това се състои и приносният характер на тази дейност:

Композирание на пиесата за струнен квинтет "Страст, Откровение и Вдъхновение", излъчвана в "Картини на България № 5" в програма "Хоризонт" на БНР, 2019 г. Произведението беше част от втория концерт от лятната програма на Габровския камерен оркестър, 15.07.2022 г., гр. Габрово.

Композирание на пиесата за електронна музика "Да се влюбиш в Хадес", излъчвана в "Къртини на България № 6" в програма "Хоризонт", БНР, 10 декември 2022 г.

Музикално произведение „Хадес и Персефона”, излъчвано в "Картини на България №4" в програма "Хоризонт" на БНР, 2019 г .

Аранжименти на Възрожденски песни от албума на Ку-ку бенд и Слави Трифонов „Песни за Българи“, 2018 г.

Аранжименти на „Игра на хорове“ по bTV, в предаването „Шоуто на Слави“, 2016 г.

Оркестрации и аранжименти на концерта "Месия. Том II. Възкресение", Реализиран албум и концерти през 2015 г.

Аранжимент и композиция на песента „Елхови лес“ в изпълнение на Валерия Стоянова, 2019 г.

Аранжименти и композиция на песента „Вината в мен“ в изпълнение на Ани Сарандева. Песента участва в конкурса „Бургас и морето“, 2016 г.

Аранжимент на Майкъл Джексън „Smoot criminal“

### **IV. СПРАВКА ЗА ИЗПЪЛНЕНИЕ НА МИНИМАЛНИТЕ НАЦИОНАЛНИ ИЗИСКВАНИЯ**

Необходимите минималните национални изисквания по групи показатели, свързани с научната, преподавателската и художественотворческата дейност на гл. ас. д-р Емил Трайчев, които са определени в приложението по научни области и професионални направления за академичната длъжност „доцент“, въз основа на показателите от ЗРАСРБ надвишават необходимия брой точки.

## V. Справка-цитирания

Практическите и теоретичните приноси на гл. ас. д-р Емил Трайчев, отразени в цитиранията, са следните:

Янев, Емил. Един нов прочит на аранжмента - за книгата на Емил Трайчев „Оркестрацията и аранжментът като средство за стимул на творческа инвенция“ [Рецензия]. Докторантска академия, № 4 , изд. "Веда Словена – ЖГ", ISSN 13140 – 8664

Цитиран от: БЕЧЕВА, Росица. Композицията в областта на електронната и електроакустичната музика-естетически подходи. ФемАкустика [онлайн]. 2022, (9), с. 13-17 [прегледан 03 ноември 2022]. ISSN 2367-7066. Достъпен на: [https://issuu.com/tsanibaytchev/docs/\\_9](https://issuu.com/tsanibaytchev/docs/_9) [с.16]

Цитиран от: ПОПОВ, Тодор. Електронният звуков дизайн в диджеинга като творческа дейност. ФемАкустика [онлайн]. 2021, (8), с. 69-74 [прегледан 26 октомври 2022]. ISSN 2367-7066. Достъпен на: <https://www.yumpu.com/bg/document/read/66323163/-8> [с. 70, 74]

Цитиран от: SLAVINSKA, Rada. The Musical form Building the in the Folklore Choir Songs of Krasimir Kiurkchiisky. Изграждане на формата в песните за народен хор на Красимир Кюркчийски. Knowledge [online]. 2020, vol. 38(6), pp. 1501-1505 [viewed 26 October 2022]. ISSN 2545-4439. Available from: <https://ikm.mk/ojs/index.php/KIJ/article/view/1303> [с. 1504]

Рецензиите са свързани с негови изяви в областта на електронната и компютърната музика:

СТАНЧЕВА, Мария. Музиката като образ, свързан с преживяване. За книгата на Емил Трайчев „Оркестрацията и аранжментът като средство за стимул на творческа инвенция“ [Рецензия]. Културни новини [онлайн]. 07.06.2022 [прегледан на 26 октомври 2022]. Достъпен на: <https://kulturni-novini.info/sections/64/news/34871-muzikata-kato-obraz-svarzan-s-prezhivyavane>

БЕЧЕВА, РОСИЦА. "Страст, откровение и вдъхновение" – Музика Емил Трайчев. [Рецензия]. ФемАкустика [онлайн]. 2022, (9), с.35-38. Достъпена на: <https://files.fm/f/tjat5uzhn>

## VI. Оценка на резултатите от участие в изследователски и творчески проекти и приложение на получените резултати в практиката

Научноизследователската и художественотворческата дейности на гл. ас. д-р Емил Трайчев доказват големия творчески потенциал и активност. За тези дейности са необходими както стандартни, така и понякога нестандартни подходи, а той решава проблемите, бързо и с добри резултати. Справката показва приносния характер на научната и на художественотворческата му дейност.

### **VII. Учебна и преподавателска дейност**

Преподавателската и педагогическата дейност на гл. ас. д-р Емил Трайчев отразява броя на успешно завършените научни проекти. Тази дейност е свързана с преподавателската му дейност в магистърските и бакалавърските програми и показва многообхватността на курсовете, в които той чете лекции. Някои от тях са детайлно специализирани, което увеличава стойността им.

- MUSB581 Музикална акустика I и II част
- MUSB883 Студийна техника и технологии I и II част
- MUSB701 Софтуер за аудиодизайн
- MUSB580 Основи на тонрежисурата -I и II част
- MUSM624 Реализация и промотиране на звукозаписна продукция
- MUSB892 Звукови монтажи
- MUSM383Вокални и инструментални ансамбли I част

### **VIII. Административна и обществена дейност**

Академичната дейност гл. ас. д-р Емил Трайчев му дава възможност да участва в семинари, конференции и творчески проекти. Той предава своите знания и умения на студентите и съчетава теоретичната с практичната част. С желание участва в научни и творчески проекти на департамент „Музика“, и развива активна преподавателската и творческа дейност. Разработва и реализира проекти с участието на преподаватели и студенти. Активно сътрудничи в тонрежисьорското студио в РТЦ на НБУ и в УПИЗ „Център за компютърно музициране и компютърна звукообработка „Станислав Станчев-Стенли“. Основната му цел е в процеса на обучение студентите да могат да придобият умения за реализиране на техен финализиран продукт - аудио и видеозапис.

Като ръководител на проекти за научна и художественотворческа дейност и

организацията на концерти, свързани с тях, гл. ас. д-р Емил Трайчев се проявява като добър организатор.

### **IX. Лични впечатления от кандидата**

Личните ми впечатления от кандидата са свързани с неговия професионализъм. Умението му на мултиинструменталист са впечатляващи и това е едно предизвикателство за студентите да следват неговия пример. Неговата дейност в НБУ доказва целенасоченото му отношение като преподавател в овладяването на поставените задачи и дейности. Той постига поставените учебни и художественотворчески цели в реализирането на проекти от студенти и преподаватели.

Съгласно Наредбата за заетостта на преподавателите в НБУ, гл. ас. д-р Емил Трайчев има изпълнена норма с аудиторните и извънаудиторни курсове.

### **X. Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата**

Със сигурност мога да заявя, че работата по проектите, които гл. ас. д-р Емил Трайчев ръководи и участва, имат добър отзвук. Тази дейност е стойностна и носи своите резултати.

Препоръките ми по отношение на дейността му включват пожелание за развитие в посоката, която е поел за издигане на нивото както на обучението на студентите, така и в тяхната реализация като бъдещи специалисти и музиканти.

С ангажираност бих предложил моите знания и умения за подкрепа на всеки нов негов проект или идея.

### **XI. Приноси**

Справката на цялата дейност на гл. ас. д-р Емил Трайчев доказва професионалния подход за постигане на резултати. Като преподавател неговата методология на обучение е с иновативен теоретично-практически фундамент, резултатите, на която убедително личат.

Справката за изпълнение на минималните национални според ЗРАСРБ изисквания доказва, че минималните национални изисквания, точки по групи

показатели, свързани с научната, преподавателската и художественотворческата дейност, за постигането на академична длъжност **доцент** - са изпълнени.

Творческите усилия на активна преподавателска и професионална работа са важен приносен елемент. Високото художественотворческо и музикантско майсторство са другия приносен елемент. Картината на приносите се допълва от многообразието на дейностите, отчитам приносния характер на художественотворческата дейност и огромната всеобхватна дейност на гл. ас. д-р Емил Трайчев, които извършва в своите служебни и творчески дейности, и това ми дава основание убедено да гласувам за заемането на академичната длъжност **доцент**.

Предвид всичко казано по-горе, както и наличието на всички необходими качества на кандидата, предлагам на членовете на почитаемото Научно жури да изберат гл. ас. д-р Емил Трайчев за академичната длъжност **доцент** в Нов български университет в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (Тонрежисура, саунд дизайн, музикална теория и аранжировка).

София, 08.04.2024 г.

/проф.д-р Симо Лазаров/