

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Милена Шушулова-Павлова, Нов български университет  
за приносите на предложената като хабилитационен труд  
художествена, творческа и научна дейност на **гл. ас. д-р Емил Тошев Трайчев**  
за участие в конкурс за заемане на академична длъжност „доцент“ по тонрежисура, саунд  
дизайн, музикална теория и аранжмент, обявен от Нов български университет  
в ДВ бр. 5/16.01.2024

### Биографични данни

**Емил Трайчев** е роден в Плевен, в семейство на музиканти. Завършва ДМШ и средното си образование в СМУ „Панайот Пипков“ в града със специалност фагот и пиано (1985). Като ученик е носител на II-ра награда за „Млади изпълнители на духови и ударни инструменти“ в град Търговище (1984). През 2010 завършва степен бакалавър във „Факултет по начална и предучилищна педагогика“ на Софийски университет „Св. Климент Охридски“, а магистърска степен получава през 2011 също в СУ. През 1987 е приет като артист-оркестрант във Врачанската филхармония, а след това във Военният духов оркестър във „Враня“ със специалност саксофон. Той е един от музикантите на джаз формацията „София“ при Общински културен институт „Надежда“ – София. С тях активно концертира на джаз фестивали в София, Пловдив, Русе и др. От 1994 до 2000 е член на групата „Сити Лайтс“ и изнася клубни концерти в Норвегия, Финландия, Дания и др. От 2001 е аранжор и музикант в Ку-ку бенд и като част от тази формация има над 2000 нотни аранжimenti с участията в музикални телевизионни формати в: „Шоуто на Слави“, „Мюзик Айдъл“, „Пей с мен“, „Гласът на България“, „Музикална академия Ку-ку бенд“, „Файф Старс“, „Пеещи семейства“, „Игра на хорове“. В „Шоуто на Слави“ реализира над 3000 предавания като аранжор със световните звезди Дзукеро, Манхатън Трансфер, Джудас Прийт, Уедър Гърлс, Планет Екс, Найджъл Кенеди, Милчо Левиев, Крис Норман ( Смоуки), Ишар, Мецо Форте, Джо Лин Търнър (Рейнбоу), Дейвид Ковърдейл (Уайтснейк), Глен Хюз (Дийп Пърпъл), Джон Андерсен (Иес), Ник Мейсън ( Пинк Флойд) и др. Аранжорската му дейност подпомага и редица български изпълнители: Силвия Кацарова, Камелия Тодорова, Орлин Горанов, Нели Рангелова, Петя Буюклиева, Тони Димитрова, дует Ритон и др. Аранжира албума „Месия“ на поп звездата Миро. Участва като аранжор на бенда в „В неделя с...“, с водещ Димитър Цонев (2009-2011 г.) по БНТ. Член е на Музикаутор от 2002.

### Оценка за съответствие с минималните национални изисквания по **ЗРАСРБ**

#### **ПО ГРУПА ОТ ПОКАЗАТЕЛИ А**

**Показател 1.** Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ – 50 т. Защитен дисертационен труд „*Оркестрацията и аранжментът като средство за стимул на творческата инвенция. Принципи и възможности*“, Нов български университет, защитата е проведена на 13.07.2018 (протокол №714). **Общо за показател**

**А – 50 точки**

#### **ПО ГРУПА ОТ ПОКАЗАТЕЛИ В**

**Показател 4.** Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата (филм, спектакъл, изложба, концерт и др.) Като хабилитационен труд Емил Трайчев представя 6 свои композиции: 1) Пиесата за струнен квинтет „Страст, Откровение и Вдъхновение“, излъчвана в „Картини на България № 5“ в програма „Хоризонт“ на БНР, 2019. Произведението беше част от втория концерт от лятната програма на Габровския камерен оркестър, 15.07.2022 г., гр. Габрово. 2) Пиеса за електронна музика „Да се влюбиш в Хадес“, излъчвана в „Картини на България № 6“ в програма „Хоризонт“, БНР, 10 декември 2022. 3) Музикално произведение „Хадес и Персефона“, излъчвано в „Картини на България № 4“ в програма „Хоризонт“ на БНР, 2019. 4) Аранжimenti на Възрожденски песни от албума на Ку-ку бенд и Слави Трифонов „Песни за Българи“, 2018. 5) Аранжimenti на „Игра на хорове“ по bTV, в предаването „Шоуто на Слави“, 2016. 6) Оркестрации и аранжimenti на

концерта „Месия. Том II. Възкресение“, Реализиран албум и концерти през 2015.

**Общо за показател В – 300 точки**

### **ПО ГРУПА ОТ ПОКАЗАТЕЛИ Г**

**Показател 7.**

**Трайчев, Е.** Оркестрацията и аранжирването като средство за стимул на творческа инвенция. София: Авангард Прима, 2019, ISBN 9786192392062, с. 207 – **75 т.**

**Показател 8.** Представена 1 публикация – **30 т.**

**Показател 9.** Представени 3 публикации – **45 т.**

**Показател 14.** Представени 3 поддържащи творчески изяви (3 по 10 – **30 т.**)

**Общо за показател Г – 180 точки**

### **ПО ГРУПА ОТ ПОКАЗАТЕЛИ Д**

**Показател 16.** *Цитирания или рецензии в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация или в монографии и колективни толове*

**Янев, Емил.** Един нов прочит на аранжирването - за книгата на Емил Трайчев „Оркестрацията и аранжирването като средство за стимул на творческа инвенция“ [Рецензия]. Докторантска академия, № 4, изд. "Веда Словена - ЖГ", ISSN 13140 – 8664 – **15 т.**

**Показател 17.** *Цитирания в монографии и колективни толове с научно рецензиране*

**Цитиран от:** БЕЧЕВА, Росица. Композицията в областта на електронната и електроакустичната музика-естетически подходи. ФемАкустика [онлайн]. 2022, (9), с. 13-17 [прегледан 03 ноември 2022]. ISSN 2367-7066. Достъпен на: [https://issuu.com/tsanibaytchev/docs/\\_9](https://issuu.com/tsanibaytchev/docs/_9) [с.16] – **10 т.**

**Цитиран от:** ПОПОВ, Тодор. Електронният звуков дизайн в диджеинга като творческа дейност. ФемАкустика [онлайн]. 2021, (8), с. 69-74 [прегледан 26 октомври 2022]. ISSN 2367-7066.

Достъпен на: <https://www.yumpu.com/bg/document/read/66323163/-8> [с. 70, 74] – **10 т.**

**Цитиран от:** SLAVINSKA, Rada. The Musical form Building the in the Folklore Choir Songs of Krasimir Kiurkchiisky= Изграждане на формата в песните за народен хор на Красимир Кюркчийски. Knowledge [online]. 2020, vol. 38(6), pp. 1501-1505 [viewed 26 October 2022]. ISSN 2545-4439. Available from: <https://ikm.mk/ojs/index.php/KIJ/article/view/1303> [с. 1504] – **10 т.**

**Общо за показател Д – 45 точки**

### **ПО ГРУПА ОТ ПОКАЗАТЕЛИ Е:**

**Показател 22.** Представени 8 активности – **120 т.**

**Показател 23.** Представени 4 активности – **80 т.**

**Общо за показател Е – 200 точки**

НЕОБХОДИМИ ДОПЪЛНИТЕЛНИ АКТИВНОСТИ, ИЗИСКВАНИ ОТ НОВ

БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ

### **ПО ГРУПА ОТ ПОКАЗАТЕЛИ Ж:**

**Показател 32.** *Наличие на изследователска или творческа програма*

Представени 10 активности – **100 т.**

**Показател 33.** *Членство в национални и/или международни организации и асоциации в съответното направление* Членство в Музикаутор – **10 т.**

**Показател 34.** Представени още 3 научни публикации – **30 т.**

**Показател 39.** Представени 2 активности – **20 т.**

**Показател 41.** Представени активности – **10 т.**

**Показател 42.** Представени 2 активности – **40 т.**

**Показател 44.** Представени активности – **20 т.**

**Общо за показател Ж – 230 точки**

### **ПО ГРУПА ОТ ПОКАЗАТЕЛИ З:**

**Показател 45.** Представена активност – **10 т.**

**Показател 46.** Представена активност – **20 т.**

**Показател 47.** Представени 9 активности – **180 т.**

**Показател 48.** Представени 3 активности – **30 т.**

Показател 49. Представена 1 активност – 10 т.  
Показател 50. Представени 2 активности – 20 т.

**Общо за показател З – 270 точки**

**ПО ГРУПА ОТ ПОКАЗАТЕЛИ И:**

Показател 54. Представена активност – 10 т.  
Показател 55. Представени 2 активности – 40 т.  
Показател 56. Представена 1 активност – 10 т.  
Показател 59. Представена активност – 10 т.

**Общо за показател И – 70 точки**

**ПО ГРУПА ОТ ПОКАЗАТЕЛИ Й:**

**Общо за показател Й – 40 точки**

Група от показатели	Съдържание	Изисквани за академичната длъжност „доцент“ точки	Точки в самооценката
А	Показател 1	50	50
В	Сума от показателите от 3 до 5	100	300
Г	Сума от показателите от 6 до 15	120	180
Д	Сума от показателите от 16 до 19	40	45
Е	Сума от показателите от 20 до 31	50	200
Ж	Сума от показателите от 32 до 44	50	230
З	Сума от показателите от 45 до 51	70	270
И	Сума от показателите от 52 до 59	50	70
Й	Показател 60	40	40

**Представената дейност е сериозна, приносна и достатъчна, за да защити академичната длъжност „доцент“ (тонрежисура, саунд дизайн, музикална теория и аранжимент), обявен от Нов български университет, в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство. От предоставените от кандидата данни се вижда, че гл. ас. д-р Емил Трайчев покрива необходимите наукометрични изисквания и има активна преподавателска, творческа и научна дейност.**

**Приносен характер на художествено-творческата дейност**

Монографичният труд на Емил Трайчев обхваща музикални произведения, написани в периода 2015-2021 година: „Хадес и Персефона“, пиеса за струнен квартет „Страст, откровение, вдъхновение“, както и част от оркестрациите и аранжиментите, които е правил в своята дългогодишна кариера на аранжор. В практико-приложен аспект приносите на кандидата могат да се формулират по следния начин:

1. Постигнато много добро професионално ниво при разработването на аранжименти за музикални формации (камерни състави, групи, малки оркестри), свързани с телевизионно предаване с ежедневен формат, чиято музика винаги е придружена и от кауза, което изисква бърза реакция и умение за работа в различни музикални стилове, за да се привлече и задържи вниманието на аудиторията. Предлага система за работа при аранжимент.

2. Професионално адаптира редица музикални произведения, които са с традиционен характер (класически или български фолклор, принадлежаща на различни държави и времена) към съвременния вкус на широката аудитория.
3. Представените подробно авторски композиции „Страст, откровение, вдъхновение“ и „Хадес и Персефона“ свидетелстват за високото ниво на работа и възможности за гъвкавост, независимо от състава и подбора на изпълнители – студенти или професионалисти, за получаване на силен продукт – на сцената или в звукозаписното студио. Създава авторски произведения и прокарва собствена авторска линия в областта на композирането.
4. Оркестрацията и аранжиментите в проекта „Месия“ на Мирослав Костадинов (Миро) – сред най-известните популярни и обичани български изпълнители – е сериозно доказателство за професионализма, находчивостта и високото ниво на работна продукция на Емил Трайчев.
5. Участва активно в музикалния живот на България със самостоятелни или ансамблови изяви като пианист и саксофонист. Успява да привлече в своята работа на реална сцена и студенти от НБУ като по този начин дава път на младите и им показва необходимите знания в реална среда. Съчетава практическите си музикални дейности с обучението на студентите от НБУ.
6. Участва активно и в практическата, и в научната дейност – чрез публикации, участия в научни конференции, семинари, в международен проект DEMUSIS с 9 институции от Европа.
7. Работи за развитие на музикалните практики в програмите по музика, включително тонрежисура, оркестрация и аранжиране, както на откритите музикални сцени, така и в изследователските студиа. Всички тези дейности свързва функционално с дейността на Радио-телевизионният център на НБУ.

#### **Учебна и преподавателска дейност**

Емил Трайчев е важен за програмите по музика, както в специализация тонрежисура и звуков дизайн, така и в теоретичните ни курсове – аранжимент, композиция, музикална теория. Той води основни курсове в програмите като: Музикална акустика – I и II части, Основи на тонрежисурата – I и II части, Студио, Софтуер за аудиодизайн, различни практики, Инструментузнание, Камерна музика, Оркестрови трудности и др. Полезен е в работата на департамента, в Тонрежисьорското студио на НБУ, консултира студенти и докторанти. Участва в реализацията на проекти и редица записи на студентите.

#### **Лични впечатления от кандидата (ако има такива)**

Емил Трайчев е дисциплиниран, работлив, отговорен и консенсусен.

#### Становището ми може да завърши със следната оценка:

Въз основа на всичко посочено по-горе, както и на направените изводи върху предложените творческа, научна и преподавателска дейност на гл. ас. д-р Емил Трайчев, имайки предвид неговите активности, приносяния характер на предложените творчески изяви и проекти, **давам своята убедена положителна оценка** и предлагам на уважаемите членове на Научното жури по конкурса за „доцент“ по тонрежисура, саунд дизайн, музикална теория и аранжимент в Нов български университет, в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, да предложат на уважаемия Академичен съвет на НБУ **да избере гл. ас. д-р Емил Тошев Трайчев за академичната длъжност „доцент“**, според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България.

Дата 7.4.2024

Подпис:

Проф. д-р Милена Шушулова-Павлова