

## СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Росица Димитрова Бечева –  
департамент Музика, Нов български университет – София,  
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство

за приносите на предложената като хабилитационен труд  
художествено-творческа дейност на гл. ас. д-р **Емил Тошев Трайчев**,  
щатен преподавател към Бакалавърски факултет на НБУ, департамент „Музика“,  
за участието му в конкурс за заемане на академичната длъжност „Доцент“ в НБУ  
(Тонрежисура, саунд дизайн, музикална теория и аранжмент)  
в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление  
8.3. „Музикално и танцово изкуство”

### Биографични данни

Емил Тошев Трайчев е роден през 1966 година в гр. Плевен.

Образованието и обучението му са свързани с: 1985 г. – завършва СМУ „Панайот Пипков“, гр. Плевен, със специалности фагот и пиано; висше образование – СУ „Св. Климент Охридски“ – 2010г. Бакалавър по начална и предучилищна педагогика, 2011г. Магистър по музикална педагогика.

През 2018 г. защитава дисертационен труд на тема „Оркестрацията и аранжментът като средство за стимул на творческата инвенция. Принципи и възможности“ и получава образователната и научна степен „Доктор“ на Нов български университет.

Основните научни интереси и творческа дейност на гл. ас. д-р Емил Трайчев са в областите: аранжмент, композиция, саунд дизайн, тонрежисура, изпълнителско майсторство, педагогика.

Творчески изяви: от 1987 г. е артист - оркестрант във Врачанска филхармония, а след това във Военния духов оркестър във „Враня“ със специалност саксофон. Работи и с джаз формация „София“ при Общински културен институт „Надежда“. Като член на група „Сити Лайтс“ изнася клубни концерти в Норвегия, Финландия, Дания.

От 2001 е аранжор и музикант в Ку-ку бенд. От 2001 – 2018г. има над 2500 нотни аранжмента с участия в музикални телевизионни предавания като „Шоуто на Слави“, „Мюзик Айдъл“, „Пей с мен“, „Гласът на България“, „Музикална Академия Ку-ку бенд“, „Файф Старс“, „Пеещи семейства“, „Игра на хорове“ и др. В „Шоуто на Слави“, 7/8 ТВ и др. работи с известни български и чуждестранни изпълнители между които: Милчо Левиев, Манхатън Трансфер, Найджъл Кенеди и др.

Като преподавател в Департамент „Музика“, НБУ – от 2019 г. асистент, от 2021г. – главен асистент“, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (тонрежисура, аранжмент и оркестрация, звуков дизайн), участва в реализацията на концерти, семинари, конференции, творчески изяви от името на НБУ.

Членство в организации: От 2002 г. е член на „Музикаутор“.

Награди: Носител на II -ра награда от конкурса „Млади изпълнители на духови и ударни инструменти“ в град Търговище.

### **Оценка за съответствие с минималните национални изисквания**

**Група от показатели "А"** - Емил Трайчев има защитен дисертационен труд за присъждане на ОНС „доктор“ в Професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство, което се удостоверява с Диплома : № 343 / 17.09.2018.

### **Група от показатели "В"**

#### **Показател 4**

**За участие в конкурса, като хабилитационен труд, гл. ас. д-р Емил Трайчев е представил следните реализирани авторски продукти в областта на изкуствата:**

1. Пиеса за струнен квинтет "Страст, Откровение и Вдъхновение" – CD „Картини от България 5“, излъчвано по програма "Хоризонт" на БНР през 2021 г. Произведението е част от втория концерт от лятната програма на Габровския камерен оркестър ,15.07.2022 г., гр. Габрово.
2. Пиеса за електронна музика „Да се влюбиш в Хадес“– CD "Картини на България №6", излъчвано по програма "Хоризонт" на БНР, 10 декември 2022 г.
3. Музикално произведение „Хадес и Персефона” – CD "Картини от България № 4", излъчвано по програма "Хоризонт" на БНР през 2019 г.
4. Аранжimenti на Възрожденски песни от албума на Ку-ку бенд и Слави Трифонов „Песни за Българи“, 2018 г.
5. Аранжimenti на „Игра на хорове“ по bTV, в предаването „Шоуто на Слави“, 2016
6. Оркестрации и аранжimenti на концерта "Месия. Том II. Възкресение", Реализиран албум и концерти през 2015 г.

### **Група от показатели „Г“**

Към **Показател 7**, е представен трудът: Трайчев, Е. „Оркестрацията и аранжиментът като средство за стимул на творческа инвенция“, София: Авангард Прима, 2019, ISBN 9786192392062, с. 207

Към **Показател 8**, кандидатът посочва статията: Трайчев, Е. 2023. "Музикални иновации – от лирата на Орфей до електронните музикални инструменти и компютърните технологии" -В: научно списание "Докторантска академия", № 4 , изд. "Веда Словена - ЖГ", ISSN 13140 – 8664

Към **Показател 9**, са посочени 3 статии: Трайчев, Е. 2023. Професията тонрежисьор - изпитания в предаванията на живо. -В: научно списание „ФемАкустика“, №10, ISSN 2367-7066; Трайчев, Е. 2018. Аранжиментът като вид творчески процес. ФемАкустика 6. [Компактдиск]. ISSN 2367-7066; Трайчев, Е.2016. „Подходи на създаване на компютърната музика“-В: научно списание „ФемАкустика“, №4,ISSN 2367-7066

Към този показател са добавени допълнително още 4 статии, публикувани в специализирани издания (електронното списание „ФемАкустика“, научно списание "Докторантска академия").

Към **Показател 14**, са посочени 3 творчески продукта: Композиция и аранжимент на песента „Елхови лес“, в изпълнение на Валерия Стоянова, 2019 г.; Композиция и аранжимент на песента „Вината в мен“, в изпълнение на Ани Сарандева. Песента участва в в конкурса „Бургас и морето“, 2016 г.; Аранжимент на „Smoot criminal“ на Майкъл Джексън.

**Група от показатели „Д“** – към **Показатели: 16, 17, 19** – са посочени 3 рецензии:

1. Янев, Емил. Един нов прочит на аранжмента - за книгата на Емил Трайчев „Оркестрацията и аранжментът като средство за стимул на творческа инвенция“. Докторантска академия, № 4 , изд. "Веда Словена - ЖГ", ISSN 13140 - 8664
  2. Бечева, Росица. "Страст, откровение и вдъхновение" - Музика Емил Трайчев. ФемАкустика [онлайн]. 2022, (9), ISSN 2367-7066, с.35-38. Достъпена на: <https://files.fm/f/tjat5uzhn>
  3. Станчева, Мария. Музиката като образ, свързан с преживяване. За книгата на Емил Трайчев „Оркестрацията и аранжментът като средство за стимул на творческа инвенция“. Културни новини [онлайн]. 07.06.2022 [прегледан на 26 октомври 2022]. Достъпен на: <https://kulturni-novini.info/sections/64/news/34871-muzikata-kato-obraz-svarzans-prezhivyavane>
- и 3 цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране.

### **Група от показатели „Е“**

Към Показател 22 и Показател 23, са предложени 12 творчески изяви, обединени в няколко области: участие с доклади в Национална конференция „Акустика-Фема София“ (в рамките на Международен форум-фестивал „Вселената на компютърната музика“), участие в концерти – в рамките на Международен форум-фестивал “Вселената на компютърната музика“, участие в интердисциплинарни проекти на НБУ, участие в Дни на изкуствата, НБУ, организиране на събития, ръководство на студенти тонрежисьори, реализация на видеозапис, звукозапис и постпродукция на звук.

Справката на гл. ас. д-р Емил Трайчев съдържа информация за участия и в други образователни и художественотворчески проекти: като част от екипа преподаватели работещи в областта на компютърното музициране – организация и участие в събития на РТЦ на НБУ и УПИЦ „Център по компютърно музициране и саунд дизайн Станислав Станчев-Стенли“ на Нов български университет; организатор и водещ на Осми и Девети преглед на постиженията в звукорежисьорското майсторство, НБУ; член на научно жури в НБУ в Седмия преглед на постиженията в звукорежисьорското майсторство; участие по проект: 2019-2022 „Enhancing the digital competencies and entrepreneurship skills of academic musicians in Serbia for culturally more engaged society /DEMUSIS“ - участие с доклади в семинари и конференции.

### **Група от показатели „Й“ (разширено резюме от 25 до 50 страници)**

Осъществени са изискванията по Група от показатели „Й“ – д-р Трайчев е приложил изготвено от него „разширено резюме (в обем от 66 страници), описващо теоретичната рамка на процеса на създаване на реализирания авторски продукт/и или водеща/и (самостоятелна) творческа изява, както и методическия апарат и свързаната с него експериментална част. Резюмето представя две авторски музикалните произведения – „Хадес и Персефона“, 2019 г. и пиеса за струнен квартет „Страст, откровение, вдъхновение“, 2021 г., както и част от оркестрациите и аранжментите, които музикантът е правил в своята дългогодишна кариера на аранжор. Разширеното резюме онагледява процеса на реализиране на авторските музикални произведения, както и оркестрациите и аранжментите, които са правени за различни музикални формати и концертни изпълнения. Към него са включени над 100 стр. нотен материал, както и видеоматериал.“

### Оценка на представените материали

От предоставената документация проличава, че представената от кандидата за участие в конкурса творческа дейност – включваща участията му като автор, аранжор, изпълнител, преподавател, е многостранна, висококачествена и приносна, покриваща националните изисквания по групи показатели за съответната академична длъжност. Гл. ас. д-р Емил Трайчев отговаря и на критериите и показатели за дългосрочна атестация, посочени в Наредбата за развитие на академичния състав на НБУ и Процедурата за дългосрочно атестиране на преподаватели в НБУ.

### **Учебна и преподавателска дейност**

Д-р Трайчев има активно участие в организацията на събития, разширяващи знанията и уменията на студентите, в усъвършенстването на курсове и програмите в департамент „Музика”, в работата свързана с ръководството и консултацията на студенти. В периода 2020/2021 осъществява научно ръководство на 2 дипломанти, 2019-2022 – рецензент на 2 бакалавърски тези, 2018-2023 – участник в 20 комисии за държавни изпити и защиты на бакалавърски и магистърски тези.

### **Административна и обществена дейност**

Д-р Трайчев участва редовно в заседанията на съвета на Департамент „Музика“, НБУ, в кандидатстудентската кампания на департамента, в представянето на департамента и програмите, в творчески изяви от името на НБУ в медийното пространство.

### **Лични впечатления от кандидата (ако има такива)**

Познавам гл. ас. д-р Емил Трайчев от студентските години, впоследствие от съвместната ни работа в екип в Департамент „Музика“, НБУ – той е талантлив музикант, висококвалифициран професионалист, уважаван колега и преподавател.

**Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата – нямам.**

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Цялостната творческа, научна и педагогическа дейност на гл. ас. д-р Емил Трайчев, очертава неговото перспективно развитие като член на департамент „Музика” в Нов български университет. **Това ми дава основание убедено да предложа на научното жури на конкурса да гласува гл. ас. д-р Емил Тошев Трайчев да бъде избран на академичната длъжност „Доцент“ в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“ (Тонрежисура, саунд дизайн, музикална теория и аранжирмент), според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България.**

21.04.2024г., София

Подпис:

доц. д-р Росица Бечева