

## СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Цанимир Любомиров Байчев,

по конкурс за доцент в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство  
(тонрежисура, саунд дизайн, музикална теория и аранжировка)

за нуждите на Нов български университет  
ДВ бр. 5/16.01.2024.

### Данни за конкурса

Конкурсът за заемане на академичната длъжност „доцент“ е обявен за нуждите на Нов български университет. Спазени са всички изисквания на Закона и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности във Нов български университет. Гл. ас. д-р Емил Трайчев е единствен кандидат за академичната длъжност „доцент“. От представените материали се вижда, че е изпълнил минималните национални изисквания по чл. 26, ал. 2 и 3 от ЗРАСРБ и допълнителните университетски изисквания по чл. 5 от Правилата за събиране, актуализиране и използване на наукометрични данни във НБУ.

### Данни за кандидата

Гл. ас. д-р Емил Трайчев придобива Магистърска степен по музикална педагогика, СУ „Св. Кл. Охридски“, 2011. През 2018 защитава дисертация на тема: „Аранжировка и композиция; тонрежисура; електронната и компютърна музика; звукови монтаж, изпълнителско майсторство“ и получава образователна и научна степен „доктор“. От 2019 (към момента) е щатен преподавател в Нов български университет, департамент „Музика“, където води следните курсове: Бакалавърски курсове: Основи на тонрежисурата, Компютри и музика, Музикална акустика, Студио, Инструментознание, Студийна техника и технологии, Софтуер за аудиодизайн, Звукови монтаж, Практика: Аудио и видео дизайн, Практика „Саунд и видео дизайн и пърформънс“, Практика „Студио“, Практика: DJ и VJ системи за запис, Практика: Звукорежисура. Магистърски курсове: Реализация и промотиране на звукозаписна продукция, Вокални и инструментални ансамбли част, Джаз и поп импровизация, Стаж: Тонрежисура.

**Обучение и подготовка:** научен ръководител на 2 бакалавърски тези и на 1 магистърска теза; научно ръководство на над 10 дипломни проекта за държавен изпит; ръководител и консултант на студентски творчески проекти.

**Основни научни интереси:** Творческа дейност в областта на саунд дизайна, на електронната и компютърната музика, тонрежисура, звукови монтаж, аранжировка и композиция, изпълнителско майсторство, музикално обучение по фагот, саксофон, бас китара и пиано.

**Творчески изяви:** От 1987 е артист-оркестрант във Врачанска филхармония, а след това във Военния духов оркестър във „Враня“ със специалност саксофон и джаз формация „София“ при Общински културен институт „Надежда“. Като член на група „Сити Лайтс“ изнася клубни концерти в Норвегия, Финландия, Дания. 2001-2018 има над 2500 нотни аранжировки с участия в музикални телевизионни предавания, като „Шоуто на Слави“, „Мюзик Айдъл“, „Пей с мен“, „Гласът на България“, „Музикална Академия Ку-ку бенд“, „Файф Старс“, „Пеещи семейства“, „Игра на хорове“ и др. Има възможност да работи с едни от най-известните български изпълнители Милчо Левиев, Силвия Кацарова, Камелия Тодорова, Орлин Горанов, Нели Рангелова, Петя Буюклиева, Тони Димитрова, дует Ритон и др. и с чуждестранни изпълнители като Дзукеро, Манхатън Трансфер, Джудас Прийт, Уедър Гърлс, Планет Екс, Найджъл Кенеди, Крис Норман. Автор на музикалните произведения: „Хадес и Персефона“, излъчвано в „Картини на България № 4“ по програма „Хоризонт“ на БНР, 2019, произведение за струнен квартет „Страст, откровение и вдъхновение“, излъчвано в „Картини от България 5“, изпълнено в програма „Хоризонт“ на БНР, 2021 и пиеса за електронна музика „Да се влюбиш в Хадес“.

**Емил Трайчев има участие в национални и международни проекти (26 на брой):**

1. 2001- 2021, над 2500 нотни аранжимента (подробности са дадени по-горе в това становище).
2. Автор на пиеса за струнен квинтет "Страст, откровение и вдъхновение", излъчвана в "Картини на България № 5" в програма "Хоризонт" на БНР, 2019 г. Произведението, освен излъчвано по БНР е част и от лятната програма на Габровския камерен оркестър, 15.07.2022 в гр. Габрово.
3. Автор на пиеса за електронна музика „Да се влюбиш в Хадес“, излъчвана в „Картини на България №6“ в програма „Хоризонт“, БНР, 10 декември 2022.
4. Автор на музикално произведение „Хадес и Персефона“ (подробности по-горе)
5. Направени аранжименти на Възрожденски песни от албума на Ку-ку бенд и Слави Трифонов „Песни за Българи“, 2018.
6. Направени аранжименти на „Игра на хорове“ по bTV, в предаването „Шоуто на Слави“, 2016.
7. Оркестрации и аранжименти на концерта „Месия. Том II. Възкресение“, Реализиран албум и концерти през 2015.
8. Аранжимент и композиция на песента „Елхови лес“ в изпълнение на Валерия Стоянова, 2019.
9. Аранжименти и композиция на песента „Вината в мен“ в изпълнение на Ани Сарандева. Песента участва в конкурса „Бургас и морето“, 2016.
10. Аранжимент на Майкъл Джексън „Smoot criminal“, 2017.
11. 2019-2022 Участник в международен проект „Enhancing the digital competencies and entrepreneurship skills of academic musicians in Serbia for culturally more engaged society /DEMUSIS“ – участие с доклади в семинари и конференции.
12. Участник в "Antifona Dulcis Armonia" концерт за две виолончели и оркестър, заедно с маестро Найдено Тодоров, Attilia Kiyoko Cernitori, Liliana Kehayova, Mario Hossen и Камерата Орфика" – компакт диск посветен на 30 годишнината на Нов български университет – организатор запис, 2022.
13. Техническо осигуряване, запис и постпродукция на звук на клавирен концерт на Доач Бездюс, ГХГ, 29.10.2022.
14. Техническо осигуряване, запис и постпродукция на звук на премиерно изпълнение на произведението на Симо Лазаров „Темброви фантазии" 6, Зала на Съюз на българските композитори, 20.10.2022.
15. „Коледен концерт на НБУ“, зала „България“, декември 2021 – видеозапис, звукозапис и постпродукция на звук, ръководство на студенти по тонрежисура.
16. Клавирен концерт Доач Бездюс, зала „България“, 7 декември 2021 – видеозапис, звукозапис и постпродукция на звук.
17. Авторски концерт „Музиката на Стефан Драгостинов“, Камерна зала „България“, 19.11.2021 – видеозапис и постпродукция на звук
18. Запис на концерт на Виктория Маринова на Нона Кринчева, РТЦ на НБУ, 25.03.2022.
19. CD „ТРАДИЦИЯ и БЪДЕЩЕ – 30 години Нов български университет“ - Запис и постпродукция за диск с шедьоври на класическата, романтичната и съвременната музика, свързана с преподаватели и почетни доктори на НБУ. Всички произведения са изпълнявани в последните 10 години от Академичния оркестър „Камерата Орфика НБУ“ в рамките на концертен цикъл „Солисти-интерпретатори“ в НДК, зала „България“, Варненско лято и др.
20. Участие с тонрежисьори студенти в III-ти Дни на изкуствата в Нов български университет „Музикално изкуство – излъчване в ефир“, 26.5.2020.
21. Участие с доклади в Национална конференция „АКУСТИКА-ФЕМА София“ (в рамките на Международен форум-фестивал „Вселената на компютърната музика“)

22. Национална конференция „Акустика-ФЕМА“ (в рамките на XVI Международен форум-фестивал “Вселената на компютърната музика 2017”) – Участие с доклад на тема „Принцип на оптимизация на учебния процес“, 06.12.2017
23. От 2018 до 2023 участник в Международен форум-фестивал „Вселената на компютърната музика“, ръководители на проекта проф. Симо Лазаров и доц. д-р Росица Бечева – организиране на събития, ръководство на студенти тонрежисьори.
24. Организация и звукозапис на концерта на китариста от Австрия – Александър Свете на 24.01.2020, галерия УниАрт на НБУ.
25. Участие в Пети международен конкурс за камерна музика „Своге“, 20.05.2016.
26. Международен проект „Синтез на изкуства“. В този интердисциплинарен проект участват студенти от всички департаменти по изкуствата на НБУ. Участие с ръководство на студенти по тонрежисура и с авторско музикално произведение, включено в компакт диск, представен по БНР, 2022.

#### **Описание на научните трудове**

Емил Трайчев представя следните свои публикации (7 статии и 1 монография):

1. Трайчев, Е. 2019. Оркестрацията и аранжирът като средство за стимул на творческа инвенция. София: Авангард Прима, ISBN 9786192392062, с. 207.
2. Трайчев, Е. 2023. „Музикални иновации – от лирата на Орфей до електронните музикални инструменти и компютърните технологии“ В: „Докторантска академия“, изд. „Веда Словена – ЖГ“, ISSN 13140 – 8664, с. 7-15.
3. Трайчев, Е. 2023. Професията тонрежисьор - изпитания в предаванията на живо. В: „ФемАкустика“, №10, ISSN 2367-7066
4. Трайчев, Е. 2022. Електронната музика в дигиталния свят. -В: научно списание „ФемАкустика“, №9, ISSN 2367-7066
5. Трайчев, Е. 2021. Придобиване на тонрежисьорски знания и умения от студентите в условия на пандемия. В: „ФемАкустика“ №8, ISSN 2367-7066
6. Трайчев, Е. 2019. Професионални нотописни компютърни програми. В: „ФемАкустика“ №7, ISSN 2367-7066, с. 71-74
7. Трайчев, Е. 2018. Аранжирът като вид творчески процес. В: „ФемАкустика“ № 6. [Компактдиск]. ISSN 2367-7066
8. Трайчев, Е.2016. Подходи на създаване на компютърната музика. В: „ФемАкустика“, №4, ISSN 2367-7066

#### **Участие в научни форуми**

1. Национална конференция „Акустика-ФЕМА“ (в рамките на XXI Международен форум-фестивал „Вселената на компютърната музика 2022”) – Участие с доклад на тема „Електронната музика в дигиталния свят“, 07.12.2022, НБУ.
2. Организатор и водещ на Девети преглед на постиженията в звукорежисьорското майсторство 2021", НБУ, 29.09.2022.
3. Организатор и водещ на Осми преглед на постиженията в звукорежисьорското майсторство 2021", НБУ, 23.06.2021.
4. Национална конференция „Акустика-ФЕМА“ (в рамките на XX Международен форум-фестивал „Вселената на компютърната музика 2021”) – Участие с доклад на тема „Придобиване на тонрежисьорски знания и умения от студентите в условия на пандемия“, 3.12.2021, ФНТС.
5. Национална конференция „Акустика-ФЕМА“ (в рамките на XIX Международен форум-фестивал „Вселената на компютърната музика 2020”) - Участие с доклад на тема "Професионални нотописни компютърни програми", 26.04.2021, НБУ.
6. Национална конференция „Акустика-ФЕМА“ (в рамките на XVIII Международен форум-фестивал „Вселената на компютърната музика 2019”) – Участие с доклад на тема „Професионални нотописни компютърни програми“, 6.12.2019, ФНТС.

7. Национална конференция „Акустика-ФЕМА“ (в рамките на XVI Международен форум-фестивал „Вселената на компютърната музика 2017“) – Участие с доклад на тема „Принцип на оптимизация на учебния процес“, 06.12.2017.
8. Национална конференция „Акустика-ФЕМА“ ФНТС (в рамките на XV юбилеен Международен форум-фестивал „Вселената на компютърната музика «Computer Music Space – Sofia 2016») – Участие с доклад на тема „Подходи на създаване на компютърната музика“, 14.12.2016.

**Представените публикации разкриват научните интереси на автора, свързани с Тонрежисура, саунд дизайн, музикална теория и аранжмент.** Сред публикациите централно място заема хабилитационният труд „Проекти, аранжменти, концерти“, който обхваща музикалните произведения, написани в периода 2015-2021 година – „Хадес и Персефона“ и пиеса за струнен квартет „Страст, откровение, вдъхновение“. Тематично свързани с монографията са публикациите, обявени в списъка, представен от автора под №1,2,3,4,5,6,7, и 8. Всички статии и доклади са самостоятелни публикации, резултат от участието на кандидата в национални и международни научни форуми.

### **Научни приноси**

Изследователските постижения на автора са в областта на аранжментите. **Приемам описаните научни приноси:**

1. Постигнато е много добро професионално ниво при разработването на аранжменти за музикални формации (камерни състави, рок групи, малки оркестри), свързани с телевизионно предаване с ежедневен формат, чиято музика винаги е придружена и от кауза, което изисква бърза реакция и умение за работа в различни музикални стилове, за да се привлече и задържи вниманието на аудиторията. Предлага система за работа при аранжмент.
2. Професионално са адаптирани редица музикални произведения, които са с традиционен характер (класически или български фолклор, принадлежаща на различни държави и времена) към съвременния вкус на широката аудитория.
3. Представените подробно авторски композиции „Страст, откровение, вдъхновение“ и „Хадес и Персефона“ свидетелстват за високото ниво на работа и възможности за гъвкавост, независимо от състава и подбора на изпълнители – студенти или професионалисти, за получаване на силен продукт – на сцената или в звукозаписното студио. Създава авторски произведения и прокарва собствена авторска линия в областта на композирането.
4. Оркестрацията и аранжментите в проекта „Месия“ на Мирослав Костадинов (Миро) – сред най-известните популярни и обичани български изпълнители – е сериозно доказателство за професионализма, находчивостта и високото ниво на работна продукция на Емил Трайчев.
5. Участва активно в музикалния живот на България със самостоятелни или ансамблови изяви като пианист и саксофонист. Успява да привлече в своята работа на реална сцена и студенти от НБУ като по този начин дава път на младите и им показва необходимите знания в реална среда. Съчетава практическите си музикални дейности с обучението на студентите от НБУ.
6. Участва активно и в практическата, и в научната дейност – чрез публикации, участия в научни конференции, семинари, в международен проект DEMUSIS с 9 институции от Европа.
7. Работи за развитие на музикалните практики в програмите по музика, включително тонрежисура, оркестрация и аранжиране, както на откритите музикални сцени, така и в изследователските студиа. Всички тези дейности свързва функционално с дейността на Радио-телевизионният център на НБУ.

Установени са 3 цитирания на публикации от автора и 1 рецензия. Смятам, че представената научна продукция напълно отговаря на научната специалност и спецификата на обявения конкурс.

#### **Преподавателска работа**

Кята щатен преподавател в НБУ, департамент „Музика“, Емил Трайчев води следните курсове: Бакалавърски курсове: Основи на тонрежисурата, Компютри и музика, Музикална акустика, Студио, Инструментознание, Студийна техника и технологии, Софтуер за аудиодизайн, Звукови монтаж, Практика: Аудио и видео дизайн, Практика „Саунд и видео дизайн и пърформънс“, Практика „Студио“, Практика: DJ и VJ системи за запис, Практика: Звукорежисура. Магистърски курсове: Реализация и промотиране на звукозаписна продукция, Вокални и инструментални ансамбли част, Джаз и поп импровизация, Стаж: Тонрежисура.

#### **Заклучение**

На основата на всичко изложено дотук давам положителна оценка на представената научна и творческа дейност на д-р Емил Трайчев и предлагам на уважаемото научно жури да избере гл. ас. д-р Емил Трайчев за академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (Тонрежисура, саунд дизайн, музикална теория и аранжирмент) за нуждите на Нов български университет.

01.04.2024

Изготвил становището:

Доц. д-р Цанимир Байчев