

## Становище

от

**проф. д-р Цветан Недялков**

**НМА „Проф. Панчо Владигеров”**

на материалите, представени за участие в конкурс

за заемане на академичната длъжност „доцент“

на Нов Български Университет

по област на висше образование 8. Изкуства

професионално направление 8. 3 Музикално и танцово изкуство

Представените материали от главен асистент гл. ас. д-р Емил Трайчев съдържат конкретна и изчерпателна информация за художествено-творческата, учебно-педагогическа и научно-изследователската дейност на кандидата и са основа, върху която ще изградя моето становище.

Тъй като познавам лично кандидата и съм работил заедно с него в доста концертни изяви мога да каже, че той е един много талантлив, широко спектърен и оригинален аранжор, композитор и тон режисьор. Още от ранна детска възраст изучава пиано и фагот като завършва средното образование в СМУ „Панайот Пипков“ – гр. Плевен. През 2011г. Трайчев получава Магистърска степен по музикална педагогика, СУ ”Св. Кл. Охридски”.

Защитава докторска дисертация на тема „Аранжмент и композиция; тонрежисура; електронната и компютърна музика; звукови монтаж, изпълнителско майсторство“ към департамент „Музика“ на НБУ през 2018г. От следващата година е назначен за щатен преподавател в Нов български университет в същия департамент където води много различни курсове като: Основи на тонрежисурата, Компютри и музика, Музикална акустика, Студио, Инструментознание, Студийна техника и технологии, Софтуер за аудиодизайн, Звукови монтаж, Практика: Аудио и видео дизайн, Практика "Саунд и видео дизайн и пърформънс", Практика "Студио", Практика: DJ и VJ системи за запис, Практика: Звукорежисура.

По различни творчески проекти Трайчев е сътрудничил с редица изтъкнати български изпълнители като Милчо Левиев, Силвия Кацарова, Камелия Годорова, Орлин Горанов, Нели Рангелова, Петя Буюклиева, Тони Димитрова, дует Ритон и др. И с чуждестранни изпълнители като Дзукеро, Манхатън Трансфер, Джудас Прийст, Уедър Гърлс, Планет Екс, Найджъл Кенеди, Крис Норман.

Определено считам за принос богатата и разнообразна *аранжорска и композиторска дейност* на кандидата. От 2001 до 2018г Трайчев е направил над 2500 нотни аранжирани с участия в музикални телевизионни предавания, като „Шоуто на Слави“, „Мюзик Айдъл“, „Пей с мен“, „Гласът на България“, „Музикална Академия Ку-ку бенд“, „Файф Старс“, „Пеещи семейства“, „Игра на хорове“ и др. Това са аранжирани в най-различни стилове и формации представящи неговия разнородния талант.

Интерес представлява авторската пиеса на Трайчев за струнен квинтет „Страст, откровение, вдъхновение“ (творба от три части с репризна част). Както той сам споменава *произведението пресъздава не само моя вътрешен свят, но и онази неконтролируема емоция, която напълно завладява цялата ни същност, превръщайки ни в уязвими, нетърпеливи и много често – в неразумни същества*. Тук автора съчетава изразни средства от различни стилови направления – от Барока до филмовата музика, като основно изразно средство е минимализмът.

В графата реализиран авторски продукт в областта на изкуствата Трайчев кандидатства с още едно произведение което привлече моето внимание а именно: Пиеса за електронна музика "Да се влюбиш в Хадес", излъчвана в "Къртини на България №6" в програма "Хоризонт", БНР, 10 декември 2022 г. Тук автора се изявява и като изпълнител. Според него компютърното музициране е един от основните компоненти на съвременната музикална култура. Новите технологии в музикалното изкуство дават възможност на композитори, аранжори, изпълнители да работят с нови изразни средства, да използват нов музикален език и инструментариум. Според мен в това свое произведение Трайчев продължава и развива ярката музикална следа в електронна музика оставена от неговия учител и ментор проф. д-р Симо Лазаров.

Определено считам за принос активната *научно-изследователска дейност* на кандидата. От 2019г след защитата на своята докторска дисертация той има множество

публикация в специализирани издания както и участия в престижни научни форуми. Между които:

- Национална конференция „Акустика-ФЕМА“ (в рамките на XXI Международен форум-фестивал “Вселената на компютърната музика 2022”) - Участие с доклад на тема Електронната музика в дигиталния свят", 07.12.2022, НБУ, корпус 1, зала
- Организатор и водещ на Девети преглед на постиженията в звукорежисьорското майсторство 2021", НБУ, 29.09.2022 г.
- Организатор и водещ на Осми преглед на постиженията в звукорежисьорското майсторство 2021", НБУ, 23.06.2021 г.

Според ЗРАСРБ минималните национални изисквания за точки по групи показатели, свързани с научната, преподавателската и художествено-творческата дейност, които са определени в приложението по научни области и професионални направления за академична длъжност **доцент**, са **360**. При кандидата гл. ас. д-р Емил Трайчев са няколко пъти повече.

Обобщението на приносите може да се определи като многообразие на творческите усилия с цел постигане на високо художествено-творческо майсторство, съчетано с педагогическа насоченост.

Материалите по обявения конкурс имат определено научна и практическа стойност, покриват изискванията на обявения конкурс и отговарят на съответните минимални национални изисквания към научната, преподавателска и художественотворческа дейност, определени в Приложението по професионални направления за академичната длъжност „доцент”.

Въз основа на казаното до тук предлагам на почитаемото научно жури да присъди на гл. ас. д-р Емил Трайчев академичната длъжност „доцент”.

21.04.2024 г.

Рецензент:

проф. д-р Цветан Недялков

