

РЕЦЕНЗИЯ

от проф.д-р Адриан Георгиев , Софийски Университет „Св. Климент Охридски“

относно:

художественотворческа дейност **НА ГЛ.АС.Д-Р АНГЕЛ ЗАБЕРСКИ** и във връзка с процедурата по обявяване на конкурс за „ДОЦЕНТ“ в НБУ по професионална област на висше образование 8.3. Музикално и танцово изкуство и научна специалност: Музикознание и музикално изкуство (поп джаз хармония, импровизация, камерни ансамбли, поп и джаз пиано).

Ангел Заберски е роден през 1969г. в София в семейството на музиканти. Свири на пиано от 6-годишна възраст и завършва Националното музикално училище „Любомир Пипков. След като отбива двугодишна, продължава образованието си в Национална музикална академия „Панчо Владигеров“ със специалност „композиция и дирижиране“. Изучава контрапункт, музикални форми, елементарна теория на музиката, солфеж – основите на едно сериозно музикално образование. Оттогава са и първите му стъпки в джаз музиката. Переломен момент за младия Заберски се оказва подареният от баща му запис на пианиста Оскар Питърсън. Музиката на чернокожия виртуоз дава началото на нов музикален път, по който поема Заберски-младши. По това време талантливият студент се вдъхновява и от Хърби Ханкок, Чик Кърия,

Кийт Джарет, Арт Тейтъми много други. Започва ревностно да събира записи и да слуша джаз. Вълнува се и от развитието на джаз сцената в България, посещава всички концерти на българските джаз изпълнители – акустична версия Антоний Дончев и Христо Йоцов, Симеон Щерев „Банана“, Людмил Георгиев, Марио Станчев, Стоян Янкулов, Васил Пармаков, Венци

Благоев, Теодоси Стойков – само малка част от джазовото музикално войнство, което през 80-те години на миналия век свири в клуб „Под операта“.

Първата формация, която Ангел Заберски-син основава, е трио с участието на Димитър Димитров (ударни) и Петър Славов-младши (бас). По настояще двамата работят и живеят в САЩ. Триото реализира множество записи в предаването „Джаз Тайм“, излъчвано по Българската национална телевизия. Паралелно с това Заберски написва и първия си

аранжмент за Биг Бенд – „The Days of Wine and Roses“, музика Хенри Мансини. Оркестровата музика се превръща в приоритет за младия композитор и той продължава самостоятелно да изучава американския метод за аранжиране на Биг Бенд и симфонична музика, като се учи от Тед Джоунс, Хенри Мансини, Дон Себески, Боб Брукмайер, Бил Хоуман, Куинси Джоунс, Гил Еванс, Сами Нестико, Ръсел Гарсия, Ърни Уилкинс, Петер Херболцхаймер, Хорхе Каландрели и мн. др. През 2000 година музикантът издава първия си компакт диск „Ангел Заберски Октет“ със седем написани и аранжирани от него пиеси и с един джаз стандарт „Stella By Starlight“. Има реализирани записи в БНТ и в БНР.

През 2006 година се появява вторият компакт диск на Ангел Заберски-син под името „Hot Brass & Rhythm“. През 2006-2007 година Заберски-син постъпва в БНР като аранжор на Биг Бенда на радиото. През 2008 година излиза трети компакт диск на Ангел Заберски-син – „Definitely Mr. Zaberski“ с авторски пиеси, написани и аранжирани от композитора за щрайх оркестър, брас квинтет, джаз трио и солист.

През април 2011-та е реализацията на четвърти компакт диск на автора. Албумът съдържа специално написани и аранжирани от Заберски- младши пиеси за „Брас асоциация” - биг бенд, изпълнени и записани от 17-членната формация. Албумът съдържа единадесет пиеси, от които само две не са авторски. Ангел Заберски е композиторът на останалите девет, в които джаз, страст и ретро се преплитат. Ангел Заберски и Биг Бенд Бразз Асоциация са феномен. Не само защото с майсторството си ни връщат в едни от най-бляскавите епохи в историята на музиката – а защото връщат и вярата ни в съвременния български джаз. Биг Бендът се състои от шестнадесет от най-добрите в областта си музиканти – тромпети, тромбони, саксофони бас, перкусии и, разбира се, пиано. Албумът носи заглавието "HIGH VOLTAGE".

Следващия албум "LIKE JAZZ" на АНГЕЛ ЗАБЕРСКИ ТРИО представя романтични свободни авторски интерпретации на популярни класически теми от Шуман, Чайковски и Пучини, изявени с помощта на джазовата изразност. Ангел Заберски отправя един свой съавторски поглед към известни класически произведения, залагайки на елегантността на джаза и романтичната импровизация, както и на силните страни на своето трио със Стоян Янкулов -Стунджи и Борис Таслев - безкомпромисен професионализъм и изключително сработено партниране между мислещи музиканти.

Позволих си да цитирам автобиографичните бележки, за да отразя дейността на г-н Заберски, далеч надхвърляща изискванията за заемане на академичната длъжност „доцент“, а в следващите си бележки ще отразя монографичният труд, който гл.ас.д-р Ангел Заберски представя като хабилизационен труд за доцент по Музикознание и музикално изкуство (в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство). Представени са четири значими проекта – от национално и международно естество, представени с кратък текст с формулирани научен проблем и с научни приноси:

- **Участие в концерт на 27 и 28 ноември 2014** заедно с Ангел Заберски Трио, Михаил Йосифов и Браз квинтет на **фестивала „ЕВРОПЕЙСКИ КУЛТУРНИ ДНИ“ (EUROPEAN CULTURAL DAYS) във Франкфурт на Майн**. Събитието се организира от Европейската централна банка (ЕСВ) в сътрудничество с Българската народна банка. Инициативата „ЕВРОПЕЙСКИ КУЛТУРНИ ДНИ“ се провежда от 2003 година насам, като всяка година акцентът е поставен върху културата на различните страни от Европейския съюз. Първият концерт с участието на Ангел Заберски Трио бе на сцената на Jazzkeller, на която преди 60 години свирят джаз икони като Dizzy Gillespie и Louis Armstrong. На 28 ноември заедно с Васил Петров, Стоян Янкулов, Михаил Йосифов, Тодор Бакърджиев, Мартин Ташев, Вили Стоянов, Михаил Михайлов и Димитър Узунов представихме концерт под надслов „A new interpretation of evergreens“. Музиката, която триото изпълнява на сцената на най-старата музикална академия във Франкфурт Dr. Hoch's Konservatorium (1878) е с авторски аранжimenti.
- **Участие в концерт на 20 май 2016 с проектът „ДЖАЗЪТ СРЕЩА КЛАСИКАТА“** на 4 рояла с трима от най-добрите пианисти на България (Иван Янъков, Георги Черкин и Живко Петров) по покана на Българския културен институт в Лондон, с участието и на Теодосий Спасов, Мистерията на Българските гласове, Лондонският български хор и Лондонският камерен оркестър. Концертът се провежда в престижната зала „Кадоган хол“ в Лондон по повод денят на българската писменост и култура с гост Министърът на културата (по това време) Вежди Рашидов. Концертът е първото от цяла поредица прояви в хода на

подготовката на България за председателство на Съвета на Европейския съюз, и е под патронажа на Министерството на културата.

- **Участие в концерт от цикъла „Музика за Америка“**, през април 2013 в състав с Ангел Заберски трио заедно с американският тромпетист Рекс Ричардсън, с аранжimenti на Ангел Заберски по музика на Дж. Гершуин, Д. Елингтън, Л. Армстронг.
- **Участие в концерт с Михаил Йосифов – тромпет, и Класик ФМ оркестър в четвъртия сезон на цикъла "Музиката на Америка".** Концертът се осъществява на 18 октомври 2013 в зала "България", и включва хитови теми от холивудски продукции, със специален гост диригентът Франсиско Ноя.
- **Участие в концерт на Крисчън Макбрайд с неговото трио по покана на Sofia Music Enterprises.** Концертът се провежда през март в „София лайв клуб“ с медийното партньорство на Джаз ФМ.
- **Запис и реализация на авторски компакт диск:**
 - ОКтед – Ангел Заберски октед
 - Ангел Заберски „Hot and Brazz rhythm”
 - “Definitely Mr. Zaberski”
 - „Hi voltage”- Big Band
 - “Reflections”
 - “Like Jazz”

Всичко изложено дотук ми дава основания безусловно да подкрепя кандидата гл.ас.д-р Ангел Заберски като кандидат в обявения конкурс за „ДОЦЕНТ“ в НБУ по професионална област на висше образование 8.3. Музикално и танцово изкуство и научна специалност: Музикознание и музикално изкуство (поп джаз хармония, импровизация, камерни ансамбли, поп и джаз пиано).

20.05.2020г.

подпис:.....

Проф.д-р Адриан Георгиев