

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. Филип Христов Павлов д.н.

- **8.3. Музикално и танцово изкуство, ЮЗУ „Неофит Рилски”, Благоевград, върху художествено-творческа продукция, представена като хабилитационен труд, за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „професор” по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (дирижиране, композиция, музикален фолклор), факултет ФДЕНО, департамент „Музика” обявен в Държавен вестник, бр. 44 от 14.06.2022 г., с единствен кандидат доц. д-р Георги Метев Петков**

I. Оценка за съответствие с минималните национални изисквания и изискванията на Нов български университет

След обстойно запознаване с всички извършени дейности от доц. д-р Георги Петков, отразени в представената от него Справка за изпълнение на минималните национални изисквания и сравняването им с признатата като точкуване таблица, считам, че неговата кандидатура по обявения конкурс е в пълно съответствие с тях. Налице е адекватност с необходимите условия за кандидатстване, вкл. и на изискванията на Нов български университет (по Приложение 2). Декларираният брой точки по различните показатели оформя стойностните измерения на кандидата, научнотворческото му развитие и педагогическа дейност.

II. Изследователска (творческа) дейност и резултати

Творческите прояви, представени от доц. Петков като хабилитационен труд, включват поредица от международни проекти, концерти и музикални албуми. Тяхното съдържание се разкрива в множество направления на музикално-творческата дейност и са документирани според всички изисквания за публичност и достоверност.

Представените от него материали убедително разкриват личното му израстване в периода от присвояване на званието „доцент” до този момент, а интинзитетът на извършените и представени от него дейности е впечатляващ. Няма никакво съмнение, че разностранните му проявления утвърждават редица приноси моменти в областта на музикалното изпълнителство, композиторско творчество - в различни негови творчески

аспекти, и го извяват като ревностен организатор, пропагандатор и поддръжник на съвременното развитие на българския фолклор. Активен сътрудник и изпълнител в международни творчески проекти, доц. Петков ги определя като „българо-испански музикален диалог”, който има своите многократни представления на международната сцена. Неговите дейности са свързани първоначално с музикални аранжimenti, в които той представя творчески подход, стойностно защитен от великолепното познаване на националните традиции, пречупен през призмата на съвременно светоусещане. С песента „Cantar del Alma”, написана за Енрике Моренте, започва едно активно, продължително и ползотворно сътрудничество с концертни продуценти от Испания, с големи издателски и звукозаписни къщи.

Другият реализиран проект „Еструна”, реализиран с фламенко-звездата Арканхел, спечелва наградата Грами през 2018 г. за Латино музика.

С Роберто Фонсека и със създадения от Петков камерен хор „Нови български гласове” осъществяват световната премиера на българо-кубинския проект „Отвъд нотите”. В тази проява той е композитор, аранжор и диригент - безспорно постижение, което може да се разглежда в различни аспекти:

- творческото предизвикателство към композитора да събере в единен художествен продукт различни национални стилове музика;
- извеждане на нови диригентски структури, различни от традиционния практикум, които да подпомогнат успешната реализация на композицията;
- първо световно признание за новосъздадената в НБУстудентска хорова формация.

Следват над 30 концерта в Испания, представяне в Турция. Концерт със същото наименование се реализира и във Франция с други изпълнители.

Общите изводи от разнородните деятельности на доц д-р Петков формират впечатление за една многопосочна творческа личност. С много отговорност, енергия и поемане на различни творчески рискове, той осъществява своите разнородни деятельности. Непременно трябва да се подчертае, че личното му присъствие на концертните сцени в последните години е повече от впечатляващо. Проявите му като професионален специалист имат значение за всички нива на творческата преценка за постижения и се отчитат като значима стойност в други страни, в чийто музикални проекти участва. Те са художествен израз на съвременен и действен вариант на

взаимодийствие между различни творчески култури и, вследствие на тях, оценката за българското изпълнителско изкуство и композиторско творчество е престижна, отразена в най-престижни международни отличия и позитивни отзиви в информационни агенции и прес-издания.

Обхватът на творческата дейност на Георги Петков го представя в различна светлина пред претенциозната европейска и друга публика. Чрез него, ценителите и любители на музикалното изкуство се запознават не само с българско фолклорно и певческо изкуство, а имат възможност и да осъзнаят високото музикално ниво на днешната генерация творци, към която той принадлежи и представлява.

Няма съмнение, че тази поредица от прояви на колегата носи огромен престиж за Нов български университет, доказва стойностните измерения на овладяните практически върхове от българската педагогика, представя националното творчество като продукт на висока музикална култура.

Приемам изцяло, че широката творческа дейност на доц. д-р Петков е високостойностна и има важен приносен характер.

В годините след защитата на неговата докторска дисертация, доц. Петков многократно ангажира вниманието на теоретици и изследователи на автентичната музика с концепции, анализи и публикации по проблеми на българския музикален фолклор. Приносите на това изследване допринесоха за формирането на различно мислене, свързано със скатовата техника на пеене и нейните трансформации в стиловете на джаза. Като единствено научно изследване в тази проблематика, естествен е интересът към направените изводи - като теоретична обосновка, и към представените практически примери от фолклорната практика. Ще отбележа присъствието му в монографията на доц. д-р Димчев: „Обработката на пиринската народна песен. Композиционни структури и подходи” (ISBN 978-954-00-0278-1). В анализите, той го представя и с неговата аторска песен „Садила Яна”.

Името на доц. Петков фигурира също в множество рецензии за негови разнородни прояви и е на вниманието на музикалната ни общественост. От основните материали, които са в неговата справка, избирам произволно само 3 от тях, които са публикувани в по-близко време: на Маргарита Борисова от 2018 г. (ISSN 1311-5170), online рецензията на Биляна Чокоева-Ангелова от 2019 г. (ISSN 2535-1273), на проф. д. изк. Елисавета Вълчинова-Чендова - също от 2019 г. (ISSN 1310-0076).

Когато се коментират други прояви на творческите изяви на колежата, които не съставляват хабилитационен труд, не бих подминал негови особено значими диригентски и композиторски представяния:

- международния музикален проект-концерт, реализиран съвместно с Боби Макферин в Гданск, Полша през 2013 г.;
- самостоятелния авторски концерт в международния Арт/Джаз фестивал – 2017 г., в който участници са смесеният хор на НБУ „Фолк-джаз формация” и вокално трио „Евридика”;
- друго авторско представяне с „нови български гласове” и отново с вокално трио „Евридика” през 2019 г.

Справката за тази дейтелност е обширна, представителна и значима. Тя е в съответствие с всички изисквания за точкова оценка, които я визират в изискванията за кандидатстване за тази академична длъжност.

Искам специално да се спра на някои авторски композиции на Георги Петков, които дават ясна представа за високо ниво на творческо постижение при използването на различни похвати за мелодично експониране. Те изцяло се вписват в добрите традиции на обработка на български фолклор, а в същото време заявяват и неговата лична творческа претенция.

В песента за акапелен хор „Мъри, Радо” - с една мъжка партия, е налице изследвана и описана тенденция, характерна за разновидност на скатовото пеене - противопоставяне на две начала/концепции за едновременна изява/представяне на вокалното и на инструменталното начало. Идентичност с този подход представя и песента „Месечинка”, докато в песента „Садила Яна” има нов композиторски похват - размяна на водещите линии между мъжките и женските гласове, като се запазват частично инструментално звучащи музикални линии в съпровода на мелодичното развитие, или в дадени фрагменти това движение се поема изцяло от действащото многогласие.

Неговият „Скат анекдот” е изцяло в характеристиките на инструментална творба с изяснено формално-структурно и ясно представено драматургично развитие. Тази композиция на Петков асоциира с много други творчески опуси на български автори в акапелната хорова музика, независимо от конкретните звукови различия на използвания разнороден творчески материал: „Детско рали” от Александър Текелиев, „Пицикати” и „Солфежна сонатина” от Александър Танев, „Весел джаз 1” от Филип Павлов и друга публикувана музикална литература.

Няма съмнение, че редица опуси на Георги Петков се вписват в широките тенденции, изходящи от съвременното българско творчество. Като личен избор, техният музикален прочит представя един освободен начин на мислене и индивидуални подходи. Тези творби се идентифицират с други конкретни търсения на български композитори от различни творчески поколения.

В направлението, в което той работи, ясно са очертани като позиции личните му предпочитания и концепции за съвременно развитие на песенността, основаващи се на характерни за българския фолклор интонационни средства, и на тяхното приобщаване към характеристиките на джазовата музика. В тази звукова среда той търси симбиозата между автентичност и съвременност, която има видимо характеристично отражение в много негови композиции.

III. Учебна и преподавателска дейност

Учебната и преподавателска работа на доц. д-р Петков е логично свързана с неговите диригентски, организационни и административно-ръководни позиции. Нейните аспекти са очертани в широки граници, извършва се с подчертан интензитет и многостранност на проявленията. Създадените малки изпълнителски и големи хорови формации в НБУ се наложиха много бързо в нашия музикалния живот и си спечелиха високи позиции в европейското културно пространство. Свидетелство за това са присвоените международни отличия и много национални награди, свързани с конкретен принос и постижения на диригента и наговите колективи. Те са търсени партньори за съвместни музикални продукции и звукозаписна дейност.

Няколко изброявания, които могат да дадат ясна представа за постиженията на ръководените от доц. Петков изпълнителски колективи:

Вокално трио при НБУ -

- диплом за „най-оригинален стил в изпълнението” от първия международен етно-поп-джаз конкурс „Звездни гласове над Царевец” през 2010 г. ;
- първа награда „Златна лира на Орфей” през 2011 г. , потвърдена още два пъти през същата година: на XI-тия международен младежки фестивал-конкурс „Фолклор без граници” и на конкурса „Пауталия”;
- първа награда на седмия международен фестивал на изкуствата „Morning star” през 2012 г. ;

Университетски смесен хор „Фолк-джаз формация” -

- първа награда на X-ия международен фестивал на изкуствата „*Morning star*” през 2013 г. ;
- първа награда на осмия международен конкурс „*Пауталия*” - 2014 г.;
- първа награда от XV-ия национален фолклорен конкурс „Орфеево изворче” - 2015 г.;
- диплом от „*Седмица на изкуствата - 2017*” и „*Седмица на изкуствата – 2018*” - конкурс, организиран от НМУ „Проф. П. Владигеров”, Софийския университет „Св.Климент Охридски”, АМТИИ „Проф. Ас. Диамандиев” - Пловдив, ЮЗУ „Н. Рилски” – Благоевград;
- диплом от БХС за принос в популяризирането на българското хорово изкуство за участието му в III-та национална хорова инициатива „*България пее*” през 2018 г., София;

Народен хор при НБУ –

- първа награда на международния фестивал на изкуствата „*Morning star*” през 2014 г.

Няма нужда от повече изброявания, защото тази част от представения от доц. д-р Георги Петков доказателствен материал напълно удовлетворява всички изисквания, по отношение на неговата кандидатура в конкурса. Тя е съществен и неоспорим израз на една качествена педагогика, на научно-творческа отговорност по отношение на студентския практикум, и представя високата му творческа позиция в музикалните дейности.

Следва да се отбележат, обаче, и други важни негови деятельности - участието му като ръководител на майсторски класове и уъркшоп в реализирания трансграничен проект „Младежка музикална работилница”, съвместна дейност на Сърбия и НБУ. В своята практическа работа със студентите той ползва създаденото от него учебно пособие песни „Фолк-джаз скат”, съдържащо авторски хорови творби, които представят оригиналния му подход в музикално-образователната дейност.

Студентите от НБУ имат привилегията да бъдат ръководени в различни направления от изграждането им като бъдещи педагози и музикални изпълнители от доц. Петков - доказана личност в музикалния живот, с висока компетентност в средите на професионалните педагози-фолклористи. Неслучайно той е многократен представител в различни журита и получава отличия, дипломи, писмени благодарности,

и различни награди за редица свои разнородни прояви от: правителствени институции, обществени организации, научни звена, университети, творчески съюзи и центрове в сферата на културата.

Приносен характер има и друга негова дейтелност, свързана с обучението на млади фолклорни кадри в Националното музикално училище „Любомир Пипков”, София. За нея той има присвоени национални и международни отличия.

IV Административна и обществена дейност

Присъствието на доц. д-р Петков в педагогическия екип на хабилитираните преподаватели в НБУ е действителен принос в обучението на студентите и солидна гаранция за тяхното бъдещо развитие. Персоналните оценки, които той получава при своето атестиране, са винаги положителни. Неговата личност е популярна и привлича вниманието и на кандидат-студентите, които търсят предизвикателства в своето развитие в областта на българския фолклор.

Извършваната от доц. Петков организационна и обществена дейност в областта на музикалната култура е впечатляваща: създател на вокално-музикални състави, организатор на национални прояви в областта на фолклора, председател и участник в различни журита и т.н. Към това следва да се добави, че той е действащ Председател на управителния съвет на Националния музикален фолклорен съюз „Орфеево изворче” и постоянен сътрудник на Българското национално радио като композитор.

V Лични впечатления от кандидата

Познавам добре представителните дейности, извършвани през годините от доц. д-р Петков, и следя с интерес професионалното му развитие. Неговото израстване като творец от висок ранг в областта на музикалното изкуство е в непрекъсната прогресия и това ми дава основание да имам висока оценка за цялостната му дейтелност. Постигнатото от него не е някаква даденост от служебните му позиции в образованието и в органите на културата, а е следствие на личен талант, отговорност и високи художествени и педагогически цели. Такава е моята оценка за неговата личност. Сигурен съм, че присъствието му в университетското образование ще допринесе още повече за престижа на младите кадри, получили своето образование в НБУ.

VI Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата

Бих искал да изкажа своята лична позиция за твърде закъснялото в годините внимание към кариерното развитие на тази личност от страна на колегите от факултет ФДЕНО, департамент „Музика”. Разбира се, добре би било приоритетите на Университета да включват по-навременно хабилитационните процеси, защото така може да спечели както научната среда, така и образователната дейност със студентите. Мога само да добавя като бележка по дейността на доц. д-р Петков желание да активира научните си позиции с бъдеща изследователска работа в областта на фолклорната наука, в която очаквам да каже своята дума на голям и високо ерудиран специалист.

Заклучение

Предлагам на колегите от Научното жури моето становище:

Считам, че художествено-творческата продукция, представена като хабилитационен труд от доц. д-р Георги Метев Петков, има всички изискващи се стойностни качества и доказва постижения с национална и международна значимост. Творческият принос от неговата дейност отразява разнородни компетенции и има конкретно значение като приложимост в педагогиката и за развитието на фолклорно-изпълнителската култура на младите музикални кадри в сферата на висшето образование. Моята оценка е изцяло положителна.

Предлагам утвърждаването на неговата кандидатура в конкурса за заемане на академичната длъжност „професор”, професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство (дирижиране, композиция, музикален фолклор), факултет ФДЕНО, департамент „Музика” и допускането му до избор от Академичния съвет на НБУ.

04.10.2022 г.

Благоевград

/проф. Ф. Павлов д.н./