

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**за научните трудове и авторските продукти в областта на изкуството  
на доц. д-р Георги Асенов Арнаудов,  
представени за участие в конкурс за академична длъжност „Професор“  
по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство  
(композиция и музикална теория),  
обявен в ДВ бр. 62 / 06.08.2019 г.  
от проф. д-р Иванка Влаева, ЮЗУ „Неофит Рилски“**

Доц. д-р Георги Асенов Арнаудов е единствен кандидат в конкурса за академична длъжност „Професор“. Предоставените от него документи за творчески, научни, академични и други дейности са пълни и точни. Доказателственият материал показва многостранна дейност и високи достижения в научната област на обявения конкурс. Справката за научните и творческите приноси, напълно отговаря на минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „Професор“.

Георги Арнаудов завърша Националното музикално училище (1976) и Българската държавна консерватория – днес Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, с квалификация „Композитор“ (1985). Посещава композиторските курсове на GAMO (Флоренция, Италия), както и други летни курсове за композитори. Защитава докторска дисертация „Стилови взаимодействия в творческата дейност на композитора в постмодерната епоха“ в Нов български университет през 2012 г. От 1983 г. до 2000 г. преподава композиция, хармония и полифония в Националното музикално училище „Любомир Пипков“, София. От 1992 г. е преподавател в Нов български университет, София в програми на Департаменти „Театър“ и „Музика“, където от 2009 г. има академична длъжност „Доцент“ по композиция и хармония. Активно участва в работата на академичната администрация на НБУ. Последователно заема различни ръководни постове и

натрупва богат административен опит. От януари 2018 г. заема длъжността Заместник-ректор по научноизследователската и творческата дейност на НБУ, което потвърждава високата оценка за организаторските и творческите му умения.

Основните интереси на Георги Арнаудов са в областта на музикалната композиция, музикалната теория, културологията и етномузикологията – със специални интереси към традициите на музика от Азия. Като композитор е автор на симфонични, камерни и хорови произведения, филмова музика, музика към театрални и балетни постановки. Неговите философски, етични и естетически интереси го отвеждат тематично и технологически към достижения от различни епохи и култури, в които той често пребивава паралелно чрез творчески хибриди и интерпретации. Много от творбите на Георги Арнаудов за музикална сцена, мултимедиен театър и хореографски инсталации се дължат на неговия широк кръгзор и многостранни интереси към различни области на науката и изкуствата. Те са и резултат на сътрудничество с утвърдени хореографи и постановчици. Към впечатляващата като обем и качество дейност на Георги Арнаудов ще добавя неговите многобройни публикации: статии и студии в областта на старата българска и европейска музика, публицистика и критика в периодичния печат, както и участието му в много творчески, научни и образователни проекти. Сред последните проекти, в които той участва през 2016 и 2018 година, се откроява "Теренно изследване в Китай на композитори от Централна и Източна Европа" – дългосрочен проект, иницииран от Министерството на културата на Китайската народна република.

Много от композициите на Георги Арнаудов се изпълняват на концерти, фестивали и форуми за съвременна музика в България и по света. Негови творби имат световни премиери, представени са от известни български и чуждестранни изпълнители в престижни концертни зали. Сред тях ще посоча „Royal Festival Hall“, „Wigmore Hall“ и „Сент Джон Смит“ в Уестминстър, Лондон; „Карнеги Хол“ в Ню Йорк; „Концертхаус“ във Виена и

др. Той има множество записи на свои творби в Българското национално радио и Българската национална телевизия. Друго доказателство за широкия интерес към неговите творчески достижения са издадените 11 авторски компактдиска. Освен записаните в тези компактдискове композиции и други творби са включени в издания на български и чуждестранни изпълнители – в антологии на съвременната музика, в издания на световноизвестни изпълнители за звукозаписни компании като Naxos of America, Concord Records и Labor Records – САЩ, Holophon Records – Австрия, Гега Ню – България. Десет нотни издания с творби на композитора са публикувани от български и чужди музикални издателства. Образци от творчеството му са включени в учебници по „Музика“ на общобразователното училище като примери за съвременни ярки тенденции от композиторска практика.

Георги Арнаудов е носител на много национални и международни награди за творчество и приноси в развитието и утвърждаването на българската култура. Сред последните, с които е удостоен, са наградите: „Златен век“ – Звезда и Грамота на Министерството на културата на Република България – 2017; „Златно перо“ – 2017; „Музикант на годината 2017“ на Българското национално радио – 2018. Той членува в български и международни професионални организации, като в някои от тях е бил или е в ръководните органи.

Музикалната педагогическа и експертната дейност на Георги Арнаудов също впечатляват с количество и качество. Той участва в създаване и реализиране на различни учебни програми за магистърска и бакалавърска степен в НБУ. Под негово ръководство защитават своите тези трима докторанта и пет магистри. Активно работи в комисии за държавни изпити. Съвместно със студенти реализира творчески задачи. Публикува издания, предназначени за учебния процес.

За настоящия конкурс Георги Арнаудов представя като водещи творчески изяви реализирани материали на 6 авторски продукта. Сред тях са две премиерни изпълнения на творби от 2017 г. (“Concerto ppIANISSIMO” –

концерт за две пиана и оркестър в програмата на „20 години фестивал „Пианисимо“, 20 октомври 2017 г., Зала "България" и “Antiphona dulcis armonia” концерт за две виолончели и оркестър, 29 май 2017 г., Зала "България". В приносните изяви на композитора е включен и един авторски компактдиск „Протичане и пребиваване“, издаден през 2017 г. от Българското национално радио. В него са записани 6 представителни за творческите интереси на автора камерни и оркестрови композиции, които се оформят и реализират в продължителен период от неговия път като композитор („Le Rappel des Rameaux“ за соло пиано, „Пейзаж с птици“ за цигулка и пиано, „Kells“ за соло виолончело, "Brahms versus Wagner" за клавирен квинтет, „Barocus ex Machina“ – концерт за пиано, хамерклавір, чембало и оркестър, „Laus Solis“ за оркестър). Като водещи творчески продукти са посочени и три самостоятелни авторски концерта, осъществени през 2014 (концерт в рамките на XLV Международен фестивал "Софийски музикални седмици", 16.06.2014 г., Зала НМУ "Любомир Пипков") и през 2017 година (два юбилейни концерта, по случай 60-годишнината на композитора – в Първо студио на Българското национално радио, 21 юни 2017 г. и в Камерна зала "България", 13 ноември 2017 г.). В последните три посочени събития са изпълнени 11 различни камерни и оркестрови композиции.

В периода 2012 – 2019 година след защита на докторска дисертация авторът реализира и много други научни и творчески продукти. Специално внимание заслужават премиерните изпълнения и концертите в престижни музикални центрове: "Фантасмагории II" – концерт за цигулка и оркестър, Лондон, 25 ноември 2012 г., Зала "Сент Джон Смит скуеър"; "Вратите на съня III" – за струнен квинтет, Виена, 8 август 2015 г., Зала "Мариахилфен"; "Вратите на съня III" – за струнен квинтет, Тиендзин, Китай, 22 май 2017 г., Tianjin Grand Theatre Concert Hall; "Среднощни песни" – за оркестър от традиционни китайски инструменти, Пекин, Китай, 13 октомври 2017, Beijing Concert Hall. Международната видимост на твореца Георги Арнаудов се потвърждава и от интереса на чуждестрanni музикални издателства. Японското

издателство Da Vinci Edition в Осака публикува две негови произведения (Three Sonnets of Michelangelo, for Cello Solo, 2017 и Concerto ppIANISSIMO, for Two Pianos and Orchestra, 2018).

Характерно и индивидуално за творбите на Георги Арnaudов е търсенето и реализирането на „нова звукова сетивност“ (формулировка на Елисавета Вълчинова-Чендова). Тя е резултат на работата с модули, на композиционно изграждане върху основата на ярко конструктивно звуково ядро, приведено в действие и обединяващо цялостната музикална тъкан. За композитора модульт е основната структурираща мярка, която е предпоставка за насоката на звуковите събития и процеса на реализацията им в музикалните структури. Чрез нея се регулират фазите в изграждане на цялостния музикален процес. Творческите импулси за създаване на произведенията на Георги Арnaudов са най-разнообразни – звукови комплекси, исторически утвърдени музикални стилове, жанрове и музикалноизразни средства, философски идеи, литературни текстове, математически теории, достижения в изобразителното изкуство и архитектурата. Пътуването във времето и пространството, в реалното и трансцендентното показват творческото битие на композитора в различни измерения на духовното.

За този конкурс Георги Арnaudов представя също 15 студии, статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата. Особено ценна за мен е авторската студия „За философията на структурирането на музикалната творба (авторски бележки по отношение разбирането на творческия процес)“, 2019, която изследва творческия процес от възникването на идеята до нейната реализация в музикалния процес. Посочвам я, защото тя представя авторефлексия на композиторската работа. Хабилизационната справка посочва данни за 9 цитирания на научни изследвания на Георги Арnaudов от други изследователи, както и 15 рецензии за реализирани негови авторски продукти и творчески изяви. Посочените

факти са още едно доказателство за научно и творческо признание на композитора.

Материалите, които са представени за конкурса от доц. д-р Георги Арнаудов, показват достижения на високо ерудиран музикант с индивидуален творчески почерк, с реализации в много полета на музикалното изкуство и музикалната наука. Те са иновативни, с висока художествена, научна и педагогическа стойност. В заключение заявявам, че всички посочени аспекти на творчество, изследване и приложение са повече от достатъчни, за да се покрият изискванията на ЗРАСРБ и ППЗРАСРБ за заемане на академична длъжност „Професор“. Затова убедено предлагам доц. д-р Георги Асенов Арнаудов да бъде избран за академичната длъжност „Професор“ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (композиция и музикална теория).

София, 12 декември 2019 г.

(проф. д-р Иванка Влаева)