

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Кремена Ангелова Ангелова,
Национална музикална академия “Проф. Панчо Владигеров”
професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“,

по конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“,
област на висше образование 8. Изкуства,
професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство
(компютърна музика и саунд дизайн, музикална теория)
към Факултет за базово образование и департамент „Музика“, НБУ,
обявен в ДВ бр. 89/16.10.2020 г.

с единствен кандидат гл. ас. д-р Росица Димитрова Бечева

Представяне на кандидата

Росица Димитрова Бечева завършва Средно музикално училище – Пловдив през 1983 г. със специалност пиано. През 1990 се дипломира като магистър със специалност “Теория на музиката” в ТКДФ на НМА “Проф. Панчо Владигеров”, а през 1997 завършва и следдипломна квалификация със специалност “Музикална педагогика” в Академия за музикално и танцово изкуство – Пловдив. През 2004 г. успешно защитава образователна и научна степен "доктор" по научна специалност 05.08.02. Музикознание и музикално изкуство с дисертация на тема “Методика на обучението по синтезатор”. От 2000 до 2011 г. е хоноруван преподавател в НБУ, а от юни 2011 г. е главен асистент - научна специалност 05.08.02. Музикознание и музикално изкуство (синтезатор, компютърно музициране, солфеж) към Департамент „Музика“ на НБУ.

Изследователските интереси на Росица Бечева са в областта на електронната и компютърна музика, компютърното музициране и саунд дизайна. Личната ѝ изследователска програма е фокусирана върху прилагането на нови методи и форми на работа в обучението, които намират приложение в работата ѝ като преподавател в НБУ. Тя разработва собствена методика на обучение, в която се стреми към усъвършенстване на индивидуалния подход в работата със студентите.

Д-р Бечева участва в усъвършенстването и развитието на курсовете и програмите в НБУ, в изготвянето на учебни помагала за провежданите курсове, организира авторски обучителни семинари, участва в организацията и реализацията на уъркшопи, концерти и проекти на Департамент „Музика”.

Организира и провежда авторски семинар „Електронна музикална интерпретация” в рамките на постоянния семинар „Музикални субхоризонти” на департамент „Музика“; съвместно с проф. д-р Симо Лазаров организира и участва в семинара „Саунд дизайн от А-Я”; организира и участва в ежегодно провеждания международен форум-фестивал „Вселената на компютърната музика”; участва с доклади и публикации в научната конференция на Национална секция по Акустика и Институт по механика – БАН и Национална научна конференция ФЕМА, както и в Научна конференция с международно участие за докторанти и постдокторанти „Млад научен форум за музика и танц“, организирана от департамент „Музика“ – НБУ.

Член е на секция „Музиколози“ на Съюза на българските композитори от 2013 г.

Носител е на редица награди:

- „Кристална лира” на СБМТД в категория «Звук и звуков дизайн»;
- „Книга на годината“ за „В света на електронната музика на Симо Лазаров“ (2018);
- „Златното петолиние“ на СБК.

Съответствие на представената за конкурса изследователска и творческа дейност и резултатите от нея с показателите за различните научни степени и академични длъжности в областта на конкурса: 8.3. Музикално и танцово изкуство“

Представените материали, с които гл. ас. д-р Росица Бечева участва в конкурса, включват дейности, които значително надхвърлят минималните изисквания в отделните групи. Към самооценката на кандидата е приложен и изчерпателен доказателствен материал.

ГРУПА ОТ ПОКАЗАТЕЛИ “А”

Минимално изисквани: 50 точки

Изпълнени: 50 точки

Показател 1. Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор"

Темата на дисертационния труд на Росица Бечева е "Методика на обучението по синтезатор", защитена пред ВАК през 2004 г. Научна специалност 05.08.02. Музикознание и музикално изкуство, Диплом 29482/24.01.2005, утвърден с Протокол от 10.11.2004 (НАЦИД).

ГРУПА ОТ ПОКАЗАТЕЛИ „В“

Минимално изисквани: 100 точки

Изпълнени: 380 точки

Показател 3. Хабилитационен труд – публикувана монография в съответната научна област (100 т.)

Като хабилитационен труд в конкурса Росица Бечева представя своята книга „В света на електронната музика на Симо Лазаров” (София: Издателство на Нов български университет, 2018, ISBN: 978-619-233-011-8, 472с.)

Монографията е издание на Нов български университет с редактор проф. д-р Милена Шушулова и рецензенти: проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н., доц. д-р. Георги Арнаудов, доц. д-р Борис Наимушин (превод и редакция на съдържание и резюме на английски език), Таня Йорданова (дизайн и предпечат), Петя Петкова – отдел „Комуникации и протокол“, НБУ (автор на част от снимковия материал).

Книгата е посветена на 70-годишния юбилей на Симо Лазаров, почетен професор на Нов български университет и основоположник на електронната музика в България, и представлява цялостно изследване на творческия път и музиката на композитора с дълбоко разбиране за същността на творческия процес и едновременно с това, познаване на технологичните средства, върху които е базиран.

Въпреки че монографията е фокусирана върху творческата дейност на композитора, тя няма биографичен характер, а по-скоро представлява сериозна музикално-теоретична разработка, която поставя на преден план проблемите на електронното звукоизвличане и интерпретацията, композиционната система, идеите за темброво пространство, идеята за синтез на изкуствата, идеята за синтез на езиково-семантичните пластове, концептуалният модел за синтетичен спектакъл, стилистичните особености на музиката, творческите подходи и решения, еволюцията на идеите. Изяснени са особеностите на дигиталния пърформанс, интегрирането на електрониката и компютърните технологии, инкорпорирането на мултимедия в пърформанса и неконвенционалните форми на представяне.

Изследването има висока научна, но и приложна стойност и може да се използва както в процеса на обучение в областта на електронната и компютърна музика, така и сред по-широк кръг специалисти.

Показател 5. Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата (8 активности по 35 точки)

По този показател Росица Бечева представя серия от 8 активности, които са свързани с популяризирането на нейната монография „В света на електронната музика на Симо Лазаров“. Събитията са с дискуссионен характер и са реализирани в различни локации в София и Пловдив, включително и като част от радиопредаването „Артефир“, с водещ Невена Праматарова.

ГРУПА ОТ ПОКАЗАТЕЛИ „Г“

Минимално изисквани: 120 точки

Изпълнени: 1125 точки

Показател 7. Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор" или за присъждане на научна степен "доктор на науките" (2 издания по 75 точки)

В изпълнение на показател 7, кандидатът е представил две издания, базирани на защитения от нея дисертационен труд на тема "Методика на обучението по синтезатор":

1. Бечева, Р., М.Бечева. Синтезаторът в музикалното обучение. Методика на обучението по синтезатор с акомпаниращи функции. Школа за синтезатор с акомпаниращи функции, С., 2001, Полиграф Юг – одобрено от МОН
2. Бечева, Р., М.Бечева. Методика на обучението по синтезатор с автоматичен акомпанимент. С., 2001, Полиграф Юг

Показател 9. Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата (13 публикации по 15 точки)

В справката за дейността си Росица Бечева е представила за рецензиране 11 статии и 2 доклада, представени на различни форуми и публикувани в научни издания. Допълнително са описани още 39 самостоятелни научни статии публикувани на сайта на НБУ, в страницата на департамент „Музика“ и в други издания. Обемът на научната продукция на кандидата е впечатляващ, а тематичният диапазон разкрива, от една страна, последователен интерес в областта на компютърната музика и звуковия дизайн, от друга – задълбоченост и широта на музикално-теоретичния подход.

Показател 12. Реализиран кратък авторски продукт в областта на изкуствата (2 проекта по 30 точки)

Предложените две изяви – концертно изпълнение на авторска композиция и участие в организацията и реализацията на компакт диск „Картини от България” с електронна и компютърна музика на преподаватели и студенти от НБУ с две авторски творби, едната от които в съавторство с Румена Маринова и Василена Попангелова, съответстват на изискванията за показателя и са в пряка връзка с тематичната област на конкурса.

Показател 13. Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд (20 активности по 35 точки)

Росица Бечева е представила 20 активности – 9 основни и 11 допълнителни, които обхващат период от 6 години, допринасят за изпълнението на минималните изисквания и са несъмнен принос към художествено-творческата, организационна и публицистична дейност на кандидата.

Показател 14. Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата (2 изяви по 10 точки)

„Кристална лира” на СБМТД в категория “Звук и звуков дизайн”, като част от екипа на мултимедийните проекти „Планетите”, ”Сливания” и „Светлина”;

Концертна изява в рамките на официалното откриване на Учебно-практически и изследователски център за компютърно музициране и компютърна звукообработка „Станислав Станчев - Стенли“ в НБУ.

ГРУПА ОТ ПОКАЗАТЕЛИ „Д“

Минимално изисквани: 40 точки

Изпълнени: 45 точки

Показател 17. Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране (2 цитирания по 10 точки)

1. **Публикация:** Бечева Р., М. Бечева. Синтезаторът в музикалното обучение. Методика на обучението по синтезатор с акомпаниращи функции, С., 2001; **Цитирано в:** Байчева, Б., Цанимир Байчев. Актуални проблеми в обучението по електронни

музикални инструменти на студентите – професионални бакалаври от педагогическите специалности (стр. 297–302), БСУ (БУРГАСКИ СВОБОДЕН УНИВЕРСИТЕТ) Научна конференция с международно участие ТОМ ПЪРВИ 14-15 ЮНИ 2013 БУРГАС, ISBN 978-954-9370-95-9

<https://www.bfu.bg/upload/izdania-BSU/conf-2013-tom1-02.pdf>

2. **Публикация:** Бечева, Р, М. Бечева, Синтезаторът в музикалното обучение. Методика на обучението по синтезатор с акомпаниращи функции, С., 2001. **Цитирано в:** Байчев, Ц. *Иновационни технологии в обучението по музикален инструмент*, Шумен, 2018, монография (УИ „ЕП.К.Престлавски“, 2018), с.67, ISBN - 978-619-201-230-4

Показател 18. Цитирания или рецензии в нерелевантни списания с научно рецензиране (3 цитирания по 5 точки)

1. **Публикация:** Бечева Р., М. Бечева. Синтезаторът в музикалното обучение. Методика на обучението по синтезатор с акомпаниращи функции. С., 2001; **Цитирано в:** Байчева, Б., Ц. Байчев Организиране обучението на бъдещите детски и начални учители по музикален инструмент, НАУЧНИ ТРУДОВЕ на Педагогически колеж, Добрич, том I, 2000 – 2001 г.

2. **Публикация:** Бечева, Р, М. Бечева, „Синтезаторът в музикалното обучение. Методика на обучението по синтезатор с акомпаниращи функции. С., 2001”. **Цитирано в:** Jean Stefanov Pehlivanov, „Creating Accompaniment to a Melody by Using Computer”, International Journal of Literature and Arts, Volume 3, Issue 5-1, October 2015, Pages: 50-54 References, ISSN Print: 2331-0553 ISSN Online: 2331-057X

3. **Публикация:** Бечева, Р, М. Бечева.(2001) Синтезаторът в музикалното обучение. Методика на обучението по синтезатор с акомпаниращи функции. София: Лотос 7 СВ

Цитирано в: Baicheva, B., Ts. Baychev, Rethinking Training In Musical Instruments O Students – Future Teachers. *Educational Alternatives*, 2014, Vol. 12, p.p. 993 -1000; ISSN 1313-2571

<https://www.scientific-publications.net/get/1000008/1409891893957572.pdf>

Показател 19. Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата (10 точки)

1. **Рецензия** от Данова-Дамянова, Диана *В света на електронната музика на Симо Лазаров* - В: сп. Музикални хоризонти, Издание на СБМТД, Година LIV, брой 6, ISSN 1310-0076, стр.20 (включено в Националния референтен списък на НАЦИД).

2. **Рецензия** (отзив) от Данова – Дамянова, Диана „Софийски музикални седмици” *пред своя 50-годишен юбилей*. – В: Платформа за изкуства, ИИИЗк – БАН, 11 юли 2018, № 4, с. 26 – 33, ISSN: 2367-7694,

<http://artstudies.bg/platforma/?p=1938>; http://artstudies.bg/platforma/wp-content/uploads/2018/07/02_web_new_BG.pdf

В статията на български език заглавието на монографията и кратката рецензия са поместени на стр. 32:

и на английски език

Danova-Damianova, Diana. *Sofia Music Weeks on the eve of its Jubilee*. – In: A Platform for Arts, Institute of Art Studies, BAS, July 11, 2018, N 4, p. 26 – 31; ISSN: 2367-7694,

<http://artstudies.bg/platforma/?p=1983&lang=en>; http://artstudies.bg/platforma/wp-content/uploads/2018/07/02_web_new_en_N.pdf

В статията на английски език името на монографията е цитирано на стр. 30: „Rositsa Becheva’s book *In the World of Simo Lazarov’s Electronic Music*”

ГРУПА ОТ ПОКАЗАТЕЛИ „Е“

Минимално изисквани: 50 точки

Изпълнени: 1180 точки

Показател 22. Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект (20 проекта по 15 точки)

Росица Бечева е представила значителен брой проекти, разпределени в 5 области, пряко свързани с научните и художественотворческите й интереси, а сборът от точките далеч надминава изисквания за групата минимум.

Показател 23. Участие в международен научен, образователен или художественотворчески проект (13 активности по 20 точки)

Предложените изяви са с различен характер – творчески и организационен и са в рамките на международни събития, проведени в България.

Показател 28. Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата (12 по 20 точки)

Представени са общо 31 активности, като изцяло самостоятелни са 12-те издания на авторския семинар на Росица Бечева "Електронна музикална интерпретация", който се провежда в рамките на постоянния семинар на департамент Музика "Музикални субхоризонти".

Показател 29. Творческа изява в майсторски клас, ателие, уъркшоп в областта на изкуствата (18 изяви по 20 точки)

Представени са 18 творчески изяви, ситуирани в 4 ключови локации в столицата.

Показател 30. Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации (2 награди по 10 точки)

1. Награди „Книга на годината“ 2018 на секция “Музиколози” – СБК, СПЕЦИАЛНА НАГРАДА за „В света на електронната музика на Симо Лазаров“
<https://ubc-bg.com/en/книга-на-годината-2018-на-секция-музикол/>

2. Годишната награда на СБК „Златното петолиние“, Награда за музиколог – член на СБК със значими публикации и трудове, пропагандирали и предизвикали висок обществен резонанс към творчеството на българските композитори, 2019.

Линк към събитието: <https://www.youtube.com/watch?v=EuQcpoMSC1E>

В справката към настоящия конкурс гл.ас. д-р Росица Бечева е представила и активности, които отговарят на допълнителните показатели за Нов български университет.

Изследователска (творческа) дейност и резултати:

Монографията „В света на електронната музика на Симо Лазаров“, както и цялостната научна и художествено-творческа дейност, представена от кандидата, имат приносен характер и са основание за заемането на академичната длъжност „доцент“.

Учебна и преподавателска дейност:

Гл. ас. д-р Росица Бечева е щатен преподавател в НБУ, Факултет за базово образование и департамент „Музика“. Справката за преподавателската и дейност е впечатляваща. Тя участва в развитието и усъвършенстването на различни курсове и програми, води теоретични лекции и практически занятия, организира семинари и участва в различни творчески курсове и проекти на студенти и преподаватели.

Лични впечатления от кандидата

Познавам Росица Бечева от съвместното ни участие в различни професионални форуми. Отличен професионалист, отдаден на работата и творческите си изяви, добър и толерантен колега, ценен преподавател. Считам, че цялостната ѝ творческа и организационна дейност е несъмнен актив за развитието на висшето училище.

Заключение

Въз основа на всичко споменато по-горе и в съответствие с изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България, давам положителна оценка на цялостната научна, творческа и преподавателска дейност на гл. ас. д-р Росица Бечева и предлагам на уважаемите членове на Научното жури да подкрепят кандидатурата ѝ за академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство (компютърна музика и саунд дизайн, музикална теория), като я предложат за утвърждаване от Академичния съвет на НБУ.

София, 28.02.2021

проф. д-р Кремена Ангелова