

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**от проф. д.н. Явор Светозаров Конов,**  
щатен преподавател в Департамент Музика (Магистърски факултет)  
на Нов български университет – София,  
придобил научни степени и звания все в  
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство

**за приносите на художествено-творческа дейност**  
**на гл. ас. д-р Ангел Ангелов Заберски,**  
щатен преподавател към БФ на НБУ, департамент „Музика“,  
**предложена от него като хабилитационен труд**  
**за участието му в конкурса за заемане**  
**на академичната длъжност „доцент”**  
(джаз хармония, камерни ансамбли, акомпанимент и джаз импровизация),  
в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство,  
обявен в държавен вестник бр. 6/21.01.2020

## **Биографични данни за кандидата**

Главен асистент доктор Ангел Заберски син е един от най-известните съвременни български музиканти, особено в областта на джаза и свързани с него жанрове. И като соло пианист, и като диригент, и като композитор и аранжор на творби за пиано, джаз трио, биг бенд, голям симфоничен оркестър...

Роден е в София в 1969. Син е на известния музикант (композитор и диригент) Ангел Заберски (баща). Завършил е СМУ в София с пиано, а след това и БДК, с композиция и дирижиране. Защити в НБУ дисертация на тема „Творческото дело на Ангел Заберски баща“ (2012), бях ѝ рецензент.

Основава свое джаз-трио, с което осъществява множество концерти и телевизионни предавания. Работил е с Бигбенда на БНР от времето на Вили Казасян и с Биг Бенд Брас Асоциация. Оркестровата музика става приоритет за А. Заберски син. Концертира и записва (аудио, видео, за телевизии и радиа) с известни музиканти като Васил Петров, Камелия Тодорова, Хилда Казасян, Теодосий Спасов, Христо Йоцов и други. Осъществил е 5 авторски компактдиска. Носител е на редица престижни награди, сред които „Кристална лира“ (награда на СБМТД), Наградата на ОББ „Аполония“ и др.

Ангел Заберски син работи в НБУ почти от създаването му. От 2002 е на щат. Преподава теория на музиката, хармония, оркестрация, акомпанимент, джазова импровизация и др. Главен асистент е от 2012 година – следователно рецензираният от мен период, в този конкурс за доцент, е от оттогава насам.

Според предоставената ми документация, Ангел Заберски син надхвърля минималните изисквания за наукометрия според стандарта на НАЦИД: с дисертационния си труд; с представените като „хабилитационен труд“ творчески опуси и изяви в областта на изкуството, а именно: осъществен и издаден в 2018 авторски компактдиск „Big Band in Action“ с написани за него 11 собствени творби; със запис на албума с Биг бенд брас асоциация с авторската музика на Ангел Заберски (и в изпълненията и записите диригент и солист); с изнесените 2 концерта на Ангел Заберски Трио (на 27 и 28 ноември 2014 в рамките на Международния фестивал „Европейски културни дни“, „European Cultural Days“ във Франкфурт на Майн, Германия) и с цялата поредица от 5 концерта „Джазът среща класиката“ (изнесени на датите 22.06.2015, 20.12.2015, 20.05.2016, 22.05.2017 и 31.05.2017). С известните в цялата страна няколко годишни турнета на състава си. С осъществяването (запис и издаване) на авторски му компактдиск „Like Jazz“ (2015). С четирите концерта (2013-2017) от цикъла „Музиката на Америка“ и съвместни изяви с Пати Остин (САЩ) и тромпетиста Рекс Ричардсън (САЩ). С участието си (2016, по покана на БНТ) като член на българското жури за песенния конкурс „Евровизия“. С рецензиите и отзивите за него като творец и изпълнител, в т.ч. и за компактдисковете му, като рецензиите за Джаз фестивала JazzIt (2013), за Проекта му „Symphony – Jazz“ по БНР (Сибила Лилова, 2014), за диска му Big bend in Action (2018) (Анета Недялкова, IMPRESSIO, 2018) и др. И аз написах за него много хубав текст, отпечатан в изданието на НБУ „Университетски дневник“, във връзка с проекта/концерта му/им в НДК зала 1 „Symphony-Jazz“ 2018 – една тъй впечатляваща среща на симфоничната с джаз музиката (<https://universitetski-dnevnik.nbu.bg/symphony-jazz-2018/>). Ще си позволя мъничко да се самоцитирам: „*Именно талантлив, Ангел събра в едно и класиката*

*(популярната), и джаза, и популярната музика, и филмовата, и фолклора, и симфоничността.... Да: класика, филмова музика, джаз стандарти и фолклор в... симфонични аранжimenti. Аранжimenti на известни, популярни мелодии от световната музикална култура. [...] „Symphony-Jazz“: едно събитие („Почнах и аз да хитрея“, А. З.) адекватно и на съвремието ни. Т.е. чудесен прицел и в „пазара“ по нашите земи. Но не и с цената на компромиси. Нито базиран на „простотата“ (не искам да си развалям текста с точната дума...) – камо ли да разчита на нея! Не.“*

(Край на автоцитирането ми.) С участията си – многобройни (6) в Аполония, Созопол, БНТ – Евровизия 2016, Джаз в музея – Пловдив и др., в мащабните и авторитетни международни фестивали – Джаз фестивалите в Банско, Ниш и Крушовац. С наградите си от конкурси (3): на Международния Конкурс за композиране на симфонично произведение в 7/8 (2013) и двете най-ценени национални награди „Кристална лира“ (2014 и 2013). С участието си в проекта „Джазът среща Класиката“: на 4 рояла с трима от най-добрите пианисти на България (А. Заберски син, Иван Янъков, Георги Черкин и Живко Петров), изнесен в НДК зала 1 (2015), както и, по покана на Българския културен институт в Лондон, в престижната зала „Кадоган хол“ там, по повод Деня на българската писменост и култура (2016, с участието и на Теодосий Спасов, Мистерията на българските гласове, Лондонски български хор и Лондонски камерен оркестър).

Автор е и на 4 статии в български специализирани издания в областта на музиката (сп. „Музикални хоризонти“ 2014, в сборниците „Млад научен форум за музика и танц, НБУ“ 2014 и 2015, сп. „Китара“ 2016).

Средната оценка от студентите за удовлетвореността от курсове на преподавател гл. ас. д-р А. Заберски в периода е 4,94. Качил е свои

авторски материали в Мудъл, осъществил е съвместна работа със студенти в изследователски проекти.

Гл. ас. д-р Ангел Заберски син участва редовно в заседанията на съвета на Департамент Музика (НБУ), включва се представително в публичната дейност на департамента, в кандидатстудентската ни кампания, в подготовката и осъществяването на информационни семинари, представя департамента и програмите, работи с чуждестранни студенти и с преподаватели по програма за обмен “Еразъм”.

Осъществил е и изискването по Група от показатели Й, като е съставил обширно резюме (в обем от 25 страници), представящо теоретичната характеристика на процеса на замисляне, организиране и осъществяване на своя авторски опус.

В обобщение ще напиша, че е повече от видно и ясно, че колегата гл. ас. д-р Ангел Заберски син е талантлив, професионално високо и многостранно подготвен и много активен творец (композитор, аранжьор) и изпълнител (пианист, диригент, организатор), съчетаващ богатите характеристики на оркестровата музика и джаза, соловото, камерното и мащабното ансамблово музициране. Повече от ясно е, съответно и това, че Ангел Заберски син може и е полезен преподавател, многоаспектен – така че хабилитацията му като доцент е не само актуална, но и закъсняла (според мен).

В НБУ съм от 2010 година – колегата Ангел Заберски ми е направил и винаги ми прави впечатление и на коректен човек, което е много важно.

Допълнителни мнения (критични), препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата няма да правя – не би било възможно, но е напълно излишно в случая :).

**В ЗАКЛЮЧЕНИЕ:** въз основа на гореизложеното, съм ЗА това колегата гл. ас. д-р Ангел Ангелов Заберски да стане доцент по музика в НБУ. Предполагам че такова ще е заключението и на останалите колеги от научното жури по този конкурс. Съответно предлагам и на Академичния съвет на НБУ да го избере за доцент по джаз хармония, камерни ансамбли, акомпанимент и джаз импровизация (професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство).

27 май 2020 г.

Подпис:

(проф. д.н. Явор Св. Конов)