

Становище

От

професор д-р Ромео Александров Смилков
преподавател по пиано
ръководител на Катедра „Пиано и акордеон“
Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство - Пловдив

За

участие в конкурс за заемане на академична длъжност
«Професор» в Нов Български Университет – София
по професионална област на висше образование

08.03. «Музикално и танцово изкуство», научна специалност 02.08.05.

«Музикознание и музикално изкуство»

по конкурс в ДВ. брой 59/04.08.2015 г.

с допуснат един кандидат

доцент д-р Милена Георгиева Шушулова-Павлова

Уважаемият колега доц. д-р Милена Шушулова представя крупен монографичен труд **„Музика и публики. Нови концепции за отвореност“**, издателство на Нов Български Университет, 2015.

Монографичния труд се състои от **515** страници. Основният Хабилитационен труд е със структура – въведение, девет (условно отделени от мен) глави, три анкети с три аналитични авторски погледа - младежка музикална публика/анализ върху анкета със студенти; анкета музика и публика; синтез и анализ на анкета музика и публика, отворено заключение и библиографска справка. Теоретична основа за обемното изследване са широк лист библиографски източници. Те са над **200**, според мое сумиране са **282** източника - **171** на кирилица, **72** на латиница и **39** на интер сайтове. Тази обемна научна-теоретична основа се разширява и

надгражда от практическата творческа мениджмънт дейност на доц. д-р Шушулова като *автор, продуцент и организатор* в реализацията на около **200**, по-точно **191** концертни проекта, голяма част от които са с национална значимост, и винаги се характеризират с търсене на нови форми на публична музикална комуникативност.

Изнесени след януари 2008 година до април 2015 година, те са само част от общо **427** реализирани мащабни творчески проекта от Департамент „Музика“, в които като ръководител на департамента уважаемият колега също е един от двигателите на обширната научно-приложна и творческо-концертна дейност. Казвам януари 2008 година, защото в периода януари/февруари 2008 год. д-р Милена Шушулова придобива научно звание пред ВАК „Доцент“, днес по ЗРАСРБ – академична длъжност „Доцент“ по 05.08.02. – Музикознание и музикално изкуство.

За изминалите повече от *7 (седем)* години доцент д-р Милена Шушулова разгръща интензивна творческо-музикална дейност, която е вярно отразена в монографичния труд. Приноси на труда са поднасяне на *социологичните аргументи* като доказателство за комуникация между публиката и музикалното изкуство. За пръв път в българската музикално-социологическа литература, която не е твърде богата на такъв тип изследвания, е направена актуална трактовка на връзката между „дигиталната революция“ в края на ХХ и особено в началото на нашия век и на традиционните начини на афиширане на музикалния продукт. Обстойно е разгледана актуалната *дигитална среда и нейното влияние в търсене на нови музикални процеси* на гореспоменатата комуникация, както и влиянието на новите социални медии върху музикалното продуциране. Направен е опит за определяне и разграничаване на различни музикални общества и на създаване на нови пътища към тях за естетическо възпитание на нови музикални публики.

Направеният анализ на съвременната музикално-концертна ситуация в света и в България очертава добри практики за обособяване, търсене, подкрепа и възпитание на тези нови музикални публики, на които и стъпва според мен доц. д-р Милена Шушулова в своята научно-практическа дейност в реализацията на творчески проекти. Творчески проекти, някои от които с национална значимост и свързани с функционирането и утвърждаване на департамент „Музика“ в общия имидж на алтернативност и многообразие, които свързваме със стратегическия подход на обучение в Нов Български Университет.

Високо оценям и приносните аспекти в останалите активности и публикации на доц. д-р Милена Шушулова-Павлова, които тя прилага в документация по процедурата. Публикациите – **12** (дванадесет) редактирани и реферирани научни статии – и участията със **7** (седем) доклада в научни конференции са свързани с полето на научно-професионални интереси на колегата. Това е зоната на музикално продуцентство, работа и комуникация с нови публики, теми, които тя разглежда подробно в монографичния труд. Видимо е постоянство на доц. д-р Милена Шушулова-Павлова в навлизане и задълбочаване на научните интереси и приноси. Тенденция в нейни научни статии е насочване към изследвания, свързани с известни български композитори и педагози – сред тях е и музикалният общественик Асен Диамандиев, неразривно свързан с Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство като един от основателите на висшето училище в Пловдив. Важно е, че така както в своето монографична изследване изследва нови дигитални зони на комуникация, така при своята публикационна дейност Милена Шушулова търси дигиталното и интернет пространство като израз на своята творческа обществено-образователна активност.

Съществен принос в общата творческо-организационна работа в департамент „Музика“ е продуцентска както и редакторка дейност при

осъществяване на Научна конференция за докторанти и постдокторанти с международно участие „Млад научен форум за музика и танц“. Осъществявана в творчески екип с видни музиколози и творци като проф. Димитър Христов, д.н., проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н., доц. д-р Георги Арnaudов, проф. Явор Конов, д.н., Докторантската конференция е събитие в национален мащаб за българската музикална наука.

Многобройни са статиите на доц. д-р Милена Шушулова-Павлова в периодичния печат и интернет пространството, участия в научни конференции в България и Сърбия-Ниш, кръгла маса, организирана от катедра „Пиано и акордеон“ в АМТИИ, представяне на Издание клавирни пиеси „Свиря с теб“ от проф. д-р Борислава Танева. Сред тези активна научно-теоретична дейност авторът отделя **44** (четиридесет и четири) публикации, в които личи будното музикантско ухо и съвест на уважаемия колега.

Тази актуалност и реактивност на наблюдения, търсения, достижения, която проявява музикантът и клавирен педагог Милена Шушулова, се отразява в *Анализ на цитиране*, който прилага в документацията като документ, доказващ многобройни опирания и цитиране на абзаци от нейни студии. Редица автори – Боряна Миролескова, Мина Иванова, Миглена Ценова-Нушева, Росица Драганова, Стефан Хърков, Роксана Богданова, Веселка Стамболиева – сред които е и моя милост, редовно цитират научни изводи от публикации с автор Милена Шушулова-Павлова.

В същата документация по процедурата личи *висока резултатност* в научно-теоретичните изследвания и блестяща реализация на творческите проекти, на които тя е автор и ръководител. Някои от проектите са финансирани от Централен Фонд за стратегическо развитие на НБУ, от Национален фонд «Култура», от Програма «Култура» на Софийска община, от Датски фонд, от Френски културен институт в София, от фирма «Динакорд», което подчертава обществената им значимост в национален и

европейски план. Всички представени проекти са изработени и реализирани след хабилитацията като доцент по пиано на доктор Милена Шушулова-Павлова.

В периода на атестация (2008-2015 г.) доц. д-р Милена Шушулова-Павлова изпълнява интензивна аудиторна и извънаудиторна заетост, при която се е стреми при работа със студентите да стимулира техни творчески изяви, някои от които насочва към организираните и ръководени от нея изпълнителски проекти. Това е още един начин за изграждане на мислещи и можещи личности.

Академично-студентската оценка от тази нейна педагогическа грижа е дадена в *Средна оценка от анкета* сред студенти от курсове на преподавател доц. д-р Милена Шушулова-Павлова.

Средната студентско-анкетна оценка в атестирания период (2008-2015) е **Отличен 4,70**.

Активна е работата на колегата в дейността като *научен ръководител на докторанти* на самостоятелна подготовка – *Милко Милков* и *Мартин Стоянов*.

Резонансът на творческата личност на пианиста Милена Шушулова е видим в нейното участие в научно жури по хабилитационни процедури (разкрити по ЗРАСРБ) на такива видни български пианисти и педагози като *проф. д-р Борислава Танева*, *доц. д-р Александър Василенко*, *доц. д-р Десислава Щерева*, *доц. д-р Боряна Ламбрева*, *доц. д-р Ирина Харалампиева*, както и по процедури за присъждане на образователна и научна степен «доктор» на *доц. д-р Стефка Оникян* и редовен докторант в НМА «Проф. Панчо Владигеров» - *д-р Явор Русев*.

На едно от последните места в становището, но според моя скромнен опит на ръководител на катедра, на едно от първите места по академична значимост е извършената дейност на ръководител на департамент «Музика» в НБУ – доц. д-р Милена Шушулова-Павлова – по успешната

акредитация на докторска програма «Музика». Тя е защитена с отлична оценка от Национална агенция за оценка и акредитация (НАОА).

Мисля, че успявам да изразя усещането за стабилност, сериозност и отговорност, която излъчва личността на *музиканта и общественика Милена Шушулова-Павлова*. Това във всички случаи е и във връзка с нейни обществени ангажименти –

председател на Дружество «Педагози-музиканти» при Съюз на българските музикални и танцови дейци (СБМТД);

член на секция «Музиколози» на Съюз на българските композитори (СБК);

член на Обществен съвет по култура и образование към Столична община по покана на Кмета на София - г-жа Йорданка Фандъкова.

Всичко това ми дава пълна убеденост да гласувам „ЗА“ удостояване на **Милена Георгиева Шушулова-Павлова с академична длъжност „Професор“ в Нов Български Университет – София.**

21 Октомври 2015 г.

София

.....

проф. д-р Ромео Смилков

Р-тел Катедра „Пиано и акордеон“

АМТИИ - Пловдив