

**СПИСЪК НА НАУЧНАТА, ПРЕПОДАВАТЕЛСКАТА И/ИЛИ ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКАТА ДЕЙНОСТ НА ДОЦ. Д-Р
ГЕОРГИ АСЕНОВ АРНАУДОВ**

Факултет:	Бакалавърски
Департамент:	Музика
Преподавател:	Георги Асенов Арнаудов
заемана длъжност:	доцент
област на висше образование:	8. Изкуства
Професионално направление:	8.3. Музикално и танцово изкуство

Документи към заявлението	Описание на приложения - електронен носител и папки 1 и 2 с материали
<p>Диплома за завършено висше образование на Българска държавна консерватория – София, Серия МЯ 008641/30.03.1986 и Удостоверение за Образователно-квалификационна степен "магистър": УД 22-562/04.12.1997</p>	<p>1. Електронен файл 0_001_NMA_Diploma (Сканирано копие) 2. Копие от Диплома Серия МЯ 008641/30.03.1986 3. Електронен файл 0_002_Udostoverenie_Magistar (Сканирано копие) 4. Копие от Удостоверение No УД 22-562/04.12.1997</p>
<p>Диплома за притежавана научно-образователната степен "доктор" от Нов български университет, Магистърски факултет. № 116 / 11.04.2012</p>	<p>1. Електронен файл 0_003_Diploma_Doktor (Сканирано копие) 2. Копие от Диплома Серия МЯ 008641/30.03.1986 3. Електронен файл 0_002_Udostoverenie_Magistar (Сканирано копие) 4. Копие от Удостоверение No УД 22-562/04.12.1997</p>

Свидетелство за Научно звание „доцент“ на Висша атестационна комисия №25460/30.03.2009;	1. Електронен файл 0_004_VAK_Docentura (Сканирано копие) 2. Копие от Свидетелство №25460/30.03.2009
Справка за владееене на чужд език от 12.08.2019	1. Електронен файл 0_005 (Сканирано копие) 2. Копие от Справка за владееене на чужд език от 12.08.2019
Медицинско свидетелство от 16.08.2019	1. Електронен файл 0_006 (Сканирано копие) 2. Копие от Медицинско свидетелство от 16.08.2019
Свидетелство за съдимост Рег. № 68033 от 12.08.2019	1. Електронен файл 0_007 (Сканирано копие) 2. Копие от Свидетелство за съдимост Рег. № 68033 от 12.08.2019
Удостоверение за стаж по специалността от 10.09.2019	1. Електронен файл 0_008 (Сканирано копие) 2. Копие от 11. Удостоверение за стаж по специалността от 10.09.2019

Таблица за самооценка по ЗРАСРБ

група показатели	Показател	Моля, попълнете вашите данни	Описание на приложения - електронен носител и папки 1 и 2 с материали	Брой точки
А	1. Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор"	Професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство Диплома No/дата: 116 / 11.04.2012 Тема на дисертационния труд: Стилкови взаимодействия в творческата дейност на композитора в постмодерната епоха	1. Електронен файл А-001 (Сканирано копие) 2. Копие от Диплома No/дата: 116 / 11.04.2012	50
Б	2. Дисертационен труд за присъждане на научна степен "доктор на науките"			
	3. Хабилитационен труд - публикувана монография в съответната научна област			
		Георги Арнаудов "Antiphona dulcis armonia" концерт за две виолончели и оркестър (2017) 29 май 2017 понеделник 19.00 часа Зала "България" Оркестър "Камерата Орфика НБУ" Лилия Шулц - Байрова – виолончело, Лиляна Кехайова – виолончело Диригент: Кристиан Шулц (Австрия) http://2017.sofiaweeks.com/2017-05-29.html https://vimeo.com/291206005	1. Електронен файл В-002 (Партитура) 2. Електронен файл В-003 (Сканирана програма от премиерното изпълнение) 3. Копие от Партитура 4. Копия от програма и флаери от премиерното изпълнение	50

<p>Георги Арнаудов “Concerto ppianissimo” концерт за две пиана и оркестър (2017) 20 години Пианисимо фестивал 20 октомври 2017 петък 19.00 часа Зала "България" Симфоничен оркестър на Българско Национално Радио Лилия Бояджиева – пиано, Борислава Танева – пиано Диригент: Марк Кадин (Русия) Видео линк към сайта на Радио Бинар на БНР http://binar.bg/65167/20-godini-pianisimo-festival/</p>	<p>1. Електронен файл В-004 (Партитура) 2. Електронен файл В-005 (Сканирана програма от премиерното изпълнение) 3. Копия от програма и флаери от премиерното изпълнение</p>	<p>50</p>
<p>Георги Арнаудов Авторски компактдиск „Протичане и пребиваване“ Le Rappel des Rameaux за соло пиано Пейзаж с птици за цигулка и пиано Kells за соло виолончело "Brahms versus Wagner" за клавирен квинтет Barocus ex Machina Концерт за пиано, хамерклавир, чембало и оркестър Laus Solis за оркестър © 2017 Българско национално радио, МК57496/2017 Анатоли Кръстев – виолончело, Марио Ангелов – пиано, Людмил Ненчев – цигулка, Александър Василенко – пиано, Клавиер квинтет „Танев“, Даниела Дикова – пиано, Галина Драганова – хамерклавир, Василий Илисавски – чембало. Симфоничен оркестър на Българското национално радио Диригент Георги Димитров Диригент Милен Начев</p>	<p>1. Електронен файл В-006 (Обложка и гръб на диска) 2. Компактдиск „Протичане и пребиваване“ © 2017 Българско национално радио, МК57496/2017</p>	<p>50</p>

4. Реализиран авторски

В	продукт в областта на изкуствата (филм, спектакъл, изложба, концерт и др.)	<p>Авторски концерт на Георги Арnaudов в рамките на XLV Международен фестивал "Софийски музикални седмици". 16.06.2014 г. Зала НМУ "Любомир Пипков".</p> <p>"Brahms versus Wagner" за клавирен квинтет</p> <p>"Le Rappel des Rameaux" за соло пиано</p> <p>"Бароков концерт" за цигулка и оркестър</p> <p>"Младежка филхармония София", диригент Христо Христов</p> <p>Солист Лия Петрова - цигулка</p>	<p>1. Електронен файл В-007 (Сканирана програма на концерта)</p> <p>2. Електронен файл В-008 (Рецензия "В кръговрата на времето", В: Култура - Брой 24 (2773), 27 юни 2014)</p> <p>3. Копия от програма на концерта</p>	50
		<p>Георги Арnaudов на 60 г. - Авторски концерт</p> <p>21 юни 2017 г., Българско национално радио Първо студио</p> <p>Трио "Арденца", Мила Михова – сопран,</p> <p>Филип Филипов – цигулка, Стефания Янкова – виола</p> <p>"Шепот насаме" (2011) три поеми за сопран, цигулка и пиано по текстове на Пею Яворов, "Каталог на устройства, ветрове и усещания" (2016) за клавирно трио</p> <p>"Три тихи песни" (2012) за сопран, виолончело и пиано по текстове на Иля Брен</p> <p>"Вратите на съня I" (2016) три тихи и приглушени поеми за струнен квартет и пиано</p>	<p>1. Електронен файл В-009 и В-010 (Сканирани програма и афиш на концерта)</p> <p>2. Електронен файл В-011 (Рецензия "Странник, който пренарежда времето", В: Култура - Брой 25 (2905), 30 юни 2017)</p> <p>3. Копия от програма и афиш на концерта</p>	50

	<p>Юбилей на композитора Георги Арнаудов 13 ноември 2017 г., Камерна зала "България" Мила Михова – сопран, Квартет "Кварто", Атанас Кръстев – виолончело, Симос Папанас (Гърция) – цигулка, Борислава Танева – пиано, Симеон Златков - пиано, Инес Симеонова - пиано, UNLOCKUNG EYES (2017) Звукови пейзажи, етюди и Импровизации ПЕЙЗАЖ С ПТИЦИ (2010) за цигулка и пиано ТРИ ТИХИ ПЕСНИ (2012) за сопран, виолончело и пиано по текстове на Иля Брен KELLS (1999) за соло виолончело ШЕПОТ НАСАМЕ (2011) три поеми за сопран, цигулка и пиано по текстове на Пею Яворов SUITE CONCERTATO (2014) за цигулка и пиано BRANMS VERSUS WAGNER (2013) Имагинариум по Матиилда Везендонк - за струнен квартет и пиано ВРАТИТЕ НА СЪНЯ I (2016) Три тихи и приглушени поеми за струнен квартет и пиано</p>	<p>1. Електронен файл В-012 иВ- 013 (Сканирани програма и афиш на концерта) 2. Електронен файл В-014 (Рецензия "Георги Арнаудов на 60", В: Музикални хоризонти, Брой 10, 2017, стр 15-16) 3. Копия от програма и афиш на концерта</p>	<p>50</p>
<p>5. Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата</p>	<p>Arnaoudov, Gheorghi. (2018). Concerto Ppianissimo, for Two Pianos and Orchestra. Osaka: Da Vinci Edition. SKU: DV 10973</p>	<p>1. Електронен файл В-015 (Електронно копие от партитурата) 2. Екземпляр от партитурата, Da Vinci Edition. SKU: DV 10973 - 1 бр.</p>	<p>35</p>
	<p>Arnaoudov, Gheorghi. (2017). Three Sonnets of Michelangelo, for Cello Solo. Osaka: Da Vinci Edition. SKU: DV 10974</p>	<p>1. Електронен файл В-016 (Електронно копие от партитурата) 2. Екземпляр от партитурата, Da Vinci Edition. SKU: DV 10974 - 1 бр.</p>	<p>35</p>

	6. Публикувана монография, която не е представена като основен хабилитационен труд			
	7. Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор" или за присъждане на научна степен "доктор на науките"			
	8. Статии и доклади, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни база данни с научна информация			
		Арнаудов, Георги. (2019). Квартет за края на времето. Факти и свидетелства за написването на квартет за края на времето от Оливие Месиан. В: Артизанин, 2019, № 18, с. 58-65. ISSN: 2535-1273	1. Електронен файл Г-017 2. Копие от публикацията	15
	Арнаудов, Георги. (2018). 90 год Александър Танев. Документално изследване на една творческа сага в снимки, документи и разговори. В: Артизанин, 2018, № 12А, с. 10-27. ISSN:2535-1273	1. Електронен файл Г-018 2. Копие от публикацията	15	

9. Статии и доклади,
публикувани в
специализирани
издания в областта на
изкуствата

Арнаудов, Георги. (2018). Музикалната 1968. В: Артизанин, 2018, № 11, с. 86-96. ISSN:2535-1273	1. Електронен файл Г-019 2. Копие от публикацията	15
Арнаудов, Георги. (2018). Музикални пътеписи. Системата Quraі. В: АРТизанин (9 - 2018). стр. 32-41. ISSN 2535-1273	1. Електронен файл Г-020 2. Копие от публикацията	15
Арнаудов, Георги. (2018). Музикални пътеписи. 2. Ва Yin (Осемте звука). В: АРТизанин (9 - 2018). стр. 42-48. ISSN 2535-1273	1. Електронен файл Г-021 2. Копие от публикацията	15
Арнаудов, Георги. (2018). Димитър Ненов. За универсалността и стоическата нормалност. В: АРТизанин (5 - 2018). стр. 89-99. ISSN 2535-1273	1. Електронен файл Г-022 2. Копие от публикацията	15
Арнаудов, Георги. (2017). Кралската тема" (Към историята за написването на "Музикалната жертва на Йохан Себастиан Бах"). В: АРТизанин (3 - 2017). стр. 154-160. ISSN 2535-1273	1. Електронен файл Г-023 2. Копие от публикацията	15
Арнаудов, Георги. (2017). Танга на раздялата. В: АРТизанин (1 - 2017). стр. 34-37. ISSN 2535-1273	1. Електронен файл Г-024 2. Копие от публикацията	15
Арнаудов, Георги. (2014). Музиката от края на XX и началото на XXI век – стилкови критерии. В: Академичен форум "Интегрална музикална теория..." : международна конференция : сборник с доклади. ISSN: 2367-5985.- 2013 (2014), s. 24-32	1. Електронен файл Г-025 2. Копие от публикацията	15
Арнаудов, Георги. (2013). Димитър Ненов и Лазар Николов. Стоицизмът на отстояването на нормалността. Инструменти на езика и стила. В: Димитър Ненов и Лазар Николов - аспекти на модерността в българската музика. Пловдив : Коала прес, 2013. Стр. 20-26. ISBN 978-954-9455-90-8	1. Електронен файл Г-026 2. Копие от публикацията	15

Г		Арnaudов, Георги. (2012). Множествена естетика в музиката на постмодерността. Минимализъм и процесна музика. В: Българско музикознание. ISSN: 0204-823X.- God. 36, br. 1 (2012), s. 22-87	1. Електронен файл Г-027 2. Копие от публикацията	15
		Арnaudов, Георги. (2013) Отвъд границите на стила. Малер, Борхес и Берио. – В: Млад научен форум за музика и танц : Седма научна конференция с международно участие, 9-10.06.2012 : Сборник с доклади, 7 . стр. 1-8. ISSN 1313-342X	1. Електронен файл Г-028 2. Копие от публикацията	15
	10. Студии, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация			
	11. Студии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата	Арnaudов, Георги. (2013). Бележки към разбирането на понятието стил в музиката от края на XX и началото на XXI век. Българско музикознание = Bulgarian musicology ISSN: 0204-823X.- God. 37, br. 3/4 (2013), s. 182-200	1. Електронен файл Г-029 2. Копие от публикацията	30
		Арnaudов, Георги. (2016). Връщайки се към митовете днес, човечеството отново търси своите изначални и същностни кодове. – В: Старева, Лилия. Митове, творци, време. Пловдив: Жанет 45, с. 37 – 55. ISBN: 978-619-186-254-2	1. Електронен файл Г-030 2. Копие от публикацията	30
	12. Реализиран кратък			

авторски продукт в областта на изкуствата			
13. Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен реабилитационен труд	Премиерно изпълнение на "Фантасмагории II" - концерт за цигулка и оркестър. Лондон, 25 ноември 2012 г. Зала "Сент Джон Смит скуеър" Оркестър "Аркадия мунди", Диригент Джордж Хлавичка, Иво Станков - цигулка. Премиерата е осъществена в рамките на II-ри Лондонски фестивал на Българската култура, 1-30 ноември 2012	1. Електронни файлове Г-031, 031а, 031б 2. Копие от програма на концерта	35
	Концертно изпълнение на "Вратите на съня - III" - за струнен квинтет. Виена, 8 август 2015 г. Зала "мариахилфен". Марио Хосен - цигулка, Даниела Иванова - цигулка, Волфганг Клос - виола, Лиляна Кехайова - виолончело, Джеймс Рапърт - контрабас.зпълнението е осъществено в рамките на Летен фестивал "Орфей във Виена", 29 юли-10 август 2015 г.	1. Електронен файл Г-032 2. Копие от програма на концерта	35
	Премиерно изпълнение на "Вратите на съня III" - за струнен квинтет. Тиендзин, Китай, 22 Май 2017 Tianjin Grand Theatre Concert Hall. Tang Tiantian, Song Qiang - цигулки, Lyu Dong - виола, Zhang Yunxin - Виолончело, Yang Rui - Контрабас. В рамките на 5-ти "Майски фестивал в Тиендзин"	1. Електронен файл Г-033 2. Копие от програма на концерта	35
	Премиерно изпълнение на "Среднощни песни" - за оркестър от традиционни и антични китайски инструменти. Пекин, Китай, 13 Октомври 2017, Beijing Concert Hall. Камерен оркестър на Забранения град. Диригент Лиу Шън	1. Електронен файл Г-034 2. Копие от програма на концерта	35
14. Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата			

	15. Публикувана глава от колективна монография			
	16. Цитирания или рецензии в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация или в монографии и колективни томове			
	17. Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране	<p>Публикация: Арnaudов, Георги. (2013) Бележки към разбирането на понятието стил в музиката от края на XX и началото на XXI век. – В: Българско музикознание, 2013, № 3 – 4, 2013, с. 182 – 200.</p> <p>Цитирано от: Кехлибарева-Стойнова, Албена. (2017) Макс Регер и пространството на органната песен до Първата световна война, София: издателство „Водолей“, ISBN 978-954-9415-90- 2, 317 стр.</p> <p>Публикация: Арnaudов, Георги. (2013) Отвъд границите на стила. Малер, Борхес и Берио. – В: Млад научен форум за музика и танц : Седма научна конференция с международно участие, 9-10.06.2012 : Сборник с доклади, 7 . стр. 1-8. ISSN 1313-342X</p> <p>Цитирано от: Кехлибарева-Стойнова, Албена. (2017) Макс Регер и пространството на органната песен до Първата световна война, София: издателство „Водолей“, ISBN 978-954-9415-90- 2, 317 стр.</p> <p>Публикация: Арnaudов, Георги. (2013) Музиката от края на XX и началото на XXI век - стилни критерии. – В: Академичен форум „Интегрална музикална теория 2013“. София. НМА „проф. Панчо Владигеров“. стр. 24-32. ISSN 2367-5985</p> <p>Цитирано от: Кехлибарева-Стойнова, Албена. (2017) Макс Регер и пространството на органната песен до Първата световна война, София: издателство „Водолей“, ISBN 978-954-9415-90- 2, 317 стр.</p>	10	10

	<p>Публикация: Арнаудов, Георги. (2013) Бележки към разбирането на понятието стил в музиката от края на XX и началото на XXI век. – В: Българско музикознание, 2013, № 3 – 4, 2013, с. 182 – 200.</p> <p>Цитирано от: Бечева, Росица. (2018) В света на електронната музика на Симо Лазаров. София: Издателство: Нов български университет. ISBN: 978-619-23-30-11-8., 472 стр.</p>		10
	<p>Публикация: Арнаудов, Георги. (2013) Отвъд границите на стила. Малер, Борхес и Берио. – В: Млад научен форум за музика и танц : Седма научна конференция с международно участие, 9-10.06.2012 : Сборник с доклади, 7 . стр. 1-8. ISSN 1313-342X</p> <p>Цитирано от: Бечева, Росица. (2018) В света на електронната музика на Симо Лазаров. София: Издателство: Нов български университет. ISBN: 978-619-23-30-11-8., 472 стр.</p>		10
18. Цитирания или рецензии в нереферирани списания с научно рецензиране	<p>Публикация: Арнаудов, Георги. (2013) Бележки към разбирането на понятието стил в музиката от края на XX и началото на XXI век. – В: Българско музикознание, 2013, № 3 – 4, 2013, с. 182 – 200.</p> <p>Цитирано от: Вълчинова-Чендова, Елисавета. Звукът като ритуал в творчеството на композитора Георги Арнаудов. – В: Българско музикознание, 2018, № 2, с. 5 – 22. ISSN 0204-823X. CEEOL НАЦИД</p>		5
	<p>Публикация: Арнаудов, Георги. (2012) Множествена естетика в музиката на постмодерността. Минимализъм и процесна музика. – В: Българско музикознание, 2012, № , с. 52-70.</p> <p>Цитирано от: Вълчинова-Чендова, Елисавета. Звукът като ритуал в творчеството на композитора Георги Арнаудов. – В: Българско музикознание, 2018, № 2, с. 5 – 22. ISSN 0204-823X.</p>		5
	<p>Публикация: Арнаудов, Георги. (2016) Връщайки се към митовете днес, човечеството отново търси своите изначални и същностни кодове. – В: Старева, Лилия. Митове, творци, време. Пловдив: Жанет 45, 2016, с. 37 – 55</p> <p>Цитирано от: Вълчинова-Чендова, Елисавета. (2018) Звукът като ритуал в творчеството на композитора Георги Арнаудов. – В: Българско музикознание, 2018, № 2, с. 5 – 22. ISSN 0204-823X. CEEOL НАЦИД</p>		5

Д

<p>Публикация: Арнаудов, Георги. (2001) Забравени полета на звука. – В: Лектура, № 27 – 28, с. 62 – 67</p> <p>Цитирано от: Вълчинова-Чендова, Елисавета. Звукът като ритуал в творчеството на композитора Георги Арнаудов. – В: Българско музикознание, 2018, № 2, с. 5 – 22. ISSN 0204-823X. CEEOL</p>		5
<p>Вълчинова-Чендова, Елисавета. Звукът като ритуал в творчеството на композитора Георги Арнаудов. – В: Българско музикознание, 2018, № 2, с. 5 – 22. ISSN 0204-823X. CEEOL</p>	<p>1. Електронен файл Д-035 2. Копие от публикацията</p>	10
<p>Майерс, Грегъри. Преди и отвъд времето Музика 26.07.2019 Музика на границата на две хилядолетия – авторски концерт във Ванкувър на композитора Георги Арнаудов - В: К – Вестник за критика, дебати и културни удоволствия, К-39- брой 26, 19 юли 2019. ISSN 2603-4441.</p>	<p>1. Електронен файл Д-035а 2. Копие от публикацията</p>	10
<p>Граматинов, Илия. Размишление върху актуалността на пасиона днес. По повод решението на Георги Арнаудов в рамките на литургичния жанр. Артизанин - Брой 07, Април 2018. ISSN 2535-1273</p>	<p>1. Електронен файл Д-036 2. Копие от публикацията</p>	10
<p>Вълчинова-Чендова, Елисавета. Георги Арнаудов на 60: „Пишейки, по-скоро усещам, че рисувам звуци“. – В: Музикални хоризонти, 2017, № 10, с. 15 – 16. ISSN 1310-0076</p>	<p>1. Електронен файл Д-037 2. Копие от публикацията</p>	10
<p>Конов, Явор. Прекрасна премиера с българска музика. – В: Музикални хоризонти, 2017, № 9, с. 9 – 10. ISSN 1310-0076</p>	<p>1. Електронен файл Д-038 2. Копие от публикацията</p>	10
<p>Крачева, Лили. Годишници във фестивалния афиш. – В: Музикални хоризонти, 2017, № 6, с. 5 – 6. ISSN 1310-0076</p>	<p>1. Електронен файл Д-039 2. Копие от публикацията</p>	10

19. Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата

<p>Дочева, Екатерина. Странник, който пренарежда времето В: Култура: седмичник за изкуство, култура и публицистика - Брой 25 (2905), 30 юни 2017. ISSN 0861-1408</p>	<p>1. Електронен файл Д-040 2. Копие от публикацията</p>	<p>10</p>
<p>Граматинов, Илия. Музикално в-образ-явени истории Опит за препрочит на най-новото творчество на Георги Арнаудов (по повод 60-годишния му юбилей) В: Култура: седмичник за изкуство, култура и публицистика - Брой 19 (2899). 19 май 2017. ISSN 0861-1408</p>	<p>1. Електронен файл Д-041 2. Копие от публикацията</p>	<p>10</p>
<p>Илиева, Наталия. Вратите на съня - величие, смирение и красота В: Култура: седмичник за изкуство, култура и публицистика - Брой 19 (2856), 27 май 2016. ISSN 0861-1408</p>	<p>1. Електронен файл Д-042 2. Копие от публикацията</p>	<p>10</p>
<p>Дочева, Екатерина. В кръговрата на времето. В: Култура: седмичник за изкуство, култура и публицистика - Брой 24 (2773), 27 юни 2014. ISSN 0861-1408</p>	<p>1. Електронен файл Д-043 2. Копие от публикацията</p>	<p>10</p>
<p>Bruhn, Siglind. (2014). Gheorghi Arnaoudov: ... ein Stück Himmel inmitten der Stille ... (Magritte). In: Europas klingende Bilder Eine musikalische Reise. Edition Gorz, 200 Seiten. ISBN 978-3-938095-18-8</p>	<p>1. Електронен файл Д-044 2. Копие от публикацията</p>	<p>10</p>
<p>Вълчинова-Чендова, Елисавета Борисова. (2014). Звукови комплекси или визуализирани образи и послания. "Влахерна" от Георги Арнаудов. В: Нови идеи в музикознанието ... : сборник с доклади ISSN: 1313-8049.- 2012 (2014), стр. 57-69</p>	<p>1. Електронен файл Д-045 2. Копие от публикацията</p>	<p>10</p>
<p>Valchinova-Chendova, Elisaveta. (2010). Art Music like a New Sound Sensuousness. In: Proceedings of the International Conference Beyond the Centres: Musical Avant-gardes since 1950.</p>	<p>1. Електронен файл Д-046 2. Копие от публикацията</p>	<p>10</p>
<p>Valchinova-Chendova, Elisaveta (2012) Klangräume des Geistigen (Komponisten aus Bulgarien auf der Suche nach einer „neuen Klangsensualität“). In: Rundes tisch "Theorie und Praxis der geistlichen Musik der Welt - damals und heute"</p>	<p>1. Електронен файл Д-047 2. Копие от публикацията</p>	<p>10</p>
<p>Anderson, Martin. (2013). London, Cadogan Hall and King's Place: Second London Festival of Bulgarian Culture. In: Tempo, Vol. 67, No. 265 (JULY 2013), pp. 81-83. ISSN: 0040-2982 (Print), 1478-2286 (Online)</p>	<p>1. Електронен файл Д-048 2. Копие от публикацията</p>	<p>10</p>

20. Придобрита научна степен "доктор на науките"			
	<p>Висше училище: Нов български университет - София Факултет: Магистърски факултет Научна степен: ОНС "доктор" Професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство Диплома No/дата: 310 / 12.06.2017 Тема на дисертационния труд: Арфови школи, съпътстващи еволюцията на инструмента. Обща насока при съвременното изпълнителско майсторство. Научен ръководител: Проф. Сузана Клинчарова, доц. д-р Георги Арnaudов</p>	<p>1. Електронен файл E-049 2. Копие от вписването в НАЦИД</p>	20
21. Ръководство на успешно защитил докторант (п е броят съръководители на съответния докторант)	<p>Висше училище: Нов български университет - София Факултет: Магистърски факултет Научна степен: ОНС "доктор" Професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство Диплома No/дата: 307 / 28.04.2017 Тема на дисертационния труд: Клавирни изпълнителски подходи в циклите за сопран и пиано от Димитър Христов</p>	<p>1. Електронен файл E-050 2. Копие от вписването в НАЦИД</p>	40
	<p>Калин Димитров Каралеев Висше училище: Нов български университет - София Факултет: Магистърски факултет Научна степен: ОНС "доктор" Професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство Диплома No/дата: 327 / 14.05.2018 Тема на дисертационния труд: Звукът в киното и телевизията. Съвременни тенденции и реализация в България Научен ръководител: Доц. д-р Георги Асенов Арnaudов, Доц. Димитър Венциславов Василев</p>	<p>1. Електронен файл E-051 2. Копие от вписването в НАЦИД</p>	20

E	22. Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект	"Мафория на Светлината" – танцов спектакъл. Творчески проект към Централен фонд за стратегическо развитие на НБУ. Позиция в проекта - участник, автор на музиката, пролет 2012/2013	1. Електронен файл E_21_22_Арnaudов_Проекти_НБУ 2. Копие от документа	15
		Вишневи сестри – театрален спектакъл по текст на Майкъл Грийн. Позиция в проекта - участник, автор на музиката, пролет 2013/2014	1. Електронен файл E_21_22_Арnaudов_Проекти_НБУ 2. Копие от документа	15
	23. Участие в международен научен, образователен или художественотворчески проект	Участие в проект "Теренно изследване в Китай на композитори от Централна и Източна Европа - 2016" - дългосрочен проект, инициран от Министерството на културата на Китайската народна република.	1. Електронен файл E_23_Арnaudов_Китай_2016 2. Копие от документа	20
		Участие в проект "Теренно изследване в Китай на композитори от Централна и Източна Европа - 2018" - дългосрочен проект, инициран от Министерството на културата на Китайската народна република.	1. Електронен файл E_23_Арnaudов_Китай_2018 и E_23a_Арnaudов_Китай_2018 2. Копие от документа	20
	24. Ръководство на национален научен, образователен или художественотворчески проект	"Клас по клавирна интерпретация и камерна музика на Проф. Милена Моллова". Образователен проект към Централен фонд за стратегическо развитие на НБУ. Ръководител на проекта: Георги Асенов Арnaudов, есен 2016/2017	1. Електронен файл E_21_22_Арnaudов_Проекти_НБУ 2. Копие от документа	30
		"Клас по клавирна интерпретация на Проф. Панчо Владигеров мл.". Образователен проект към Централен фонд за стратегическо развитие на НБУ. Ръководител на проекта: Георги Асенов Арnaudов, пролет 2018/2019	1. Електронен файл E_21_22_Арnaudов_Проекти_НБУ 2. Копие от документа	30

	"Вечери в Норвежката Гора: Животът и творчеството на Джон Ленън". Образователен проект към Централен фонд за стратегическо развитие на НБУ. Ръководители на проекта: Веселин Методиев Петров и Георги Асенов Арнаудов, есен 2016/2017	1. Електронен файл E_21_22_Арнаудов_Проекти_НБУ 2. Копие от документа	15
25. Ръководство на международен научен, образователен или художественотворчески проект			
26. Публикуван университетски учебник или учебник, който се използва в училищната мрежа			
27. Публикувано университетско учебно пособие или учебно пособие, което се използва в училищната мрежа	Арнаудов, Георги. (2013). <i>Пътят на птиците</i> за сопран и камерни ансамбли. София: Издателство "Музика", 2013, 23 стр. ISMN 979-0-707686-51-5	1. Електронен файл E_27_1 2. Копие от документа	20
	Арнаудов, Георги. (2013). <i>Три тихи песни</i> за сопран, виолончело и пиано. София: Издателство "Музика", 2013, 19 стр. ISMN 979-0-707686-52-2	1. Електронен файл E_27_2 2. Копие от документа	20

28. Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата			
29. Творческа изява в майсторски клас, ателие, уъркшоп в областта на изкуствата			
30. Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации	Награда „Златен век“ – Звезда и Грамота на Министерството на културата на Република България, за принос в развитието и утвърждаването на българската култура и национална идентичност (2017);	1. Електронен файл E_30_1 2. Копие от документа	10
	Награда „Златно перо“ на Радио Classic FM, Cantus Firmus и галерия „Макта“ За принос към българската култура (2017);	1. Електронен файл E_30_2 2. Копие от документа	10
31. Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от професионални форуми и организации в общината			
32. Наличие на изследователска или творческа програма			
	Редовен член на Съюз на Българските композитори		10

33. Членство в национални и/или международни организации и асоциации в съответното професионално направление	Член на Борда на на националните представителства на Младежкия оркестър на Европейския съюз – EUYO		10
	Член на Съюза на българските журналисти		10
	Редовен член на Българска музикална асоциация		10
	Член на "Музикаутор"		10
34. Научни публикации, различни от представените при завършването на докторатурата (само за АД "главен асистент" и АД "доцент")			
35. Участие в изследователски или творчески проект извън посочените в показатели 22 и 23. Отнася се само за академична длъжност "професор"	"Самотата на надеждата: половин век по-късно". Творчески проект към Централен фонд за стратегическо развитие на НБУ. Ръководител на проекта: Георги Асенов Арнаудов, есен 2017/2018	1. Електронен файл Ж_35_Арнаудов_Проекти_НБУ 2. Копие от документа	10
	1968-ма: 50 години по-късно. Образователен проект към Централен фонд за стратегическо развитие на НБУ. Ръководител на проекта: Георги Асенов Арнаудов, пролет 2017/2018	1. Електронен файл Ж_35_Арнаудов_Проекти_НБУ 2. Копие от документа	10

Ж

36. Приложени в практиката резултати от научни изследвания и други продукти на интелектуалната собственост и/или създадени произведения на изкуството с международно признание	През последните години негови творби имат своите световни премиери в престижни концертни зали като Лондонските Royal Festival Hall, Wigmore Hall и Сент Джон Смит в Уестминстър, Карнеги Хол в Ню Йорк, Концертхаус във Виена и др. Реализирал е записи на десетки свои творби, има издадени 10 авторски албума. Негова музика е включена в редица звукови антологии на музиката на XX и XXI век, както и в издания на световноизвестни изпълнители в Naxos of America, Concord Records и Labor Records – САЩ, Holophon Records – Австрия, Гега Ню – България.“		20
37. Участие в борда/управителния съвет на национални и/или международни организации и асоциации в съответното професионално направление	Член Управителният съвет на "Музикаутор"		10
38. Превод на научен/публицистичен труд или голяма художествена творба на български език			
39. Водени публични лекции от името на	Музикалната Модерност #3: Да композираш като себе си - 12.03.2019 - Гьоте Институт	1. Електронен файл Ж_39_1 2. Копие от документа	10

НБУ по покана на ВУ или престижни национални/международни организации (или по покана на НБУ - за външни кандидати)	Самотата на творческия акт - 15.05.2019 - Културен център на СУ "Св. Климент Охридски"	1. Електронен файл Ж_39_2, Ж_39_2а	10
	Публична лекция „Философия на творческия процес: стратегии на мислене и разбиране на музиката като език и комуникация“ НБУ - Корпус 2, Зала 110. 31.05.2019	1. Електронен файл Ж_39_3 2. Копие от документа	10
40. Инициране/активно участие в създаването на успешно стартирала нова програма	Инициране през 2016 г. в качеството на Директор програмен съвет "Музика" за създаването на успешно стартирала нова Магистърска програма "Поп и джаз музика"		15
	Инициране през 2016 г. в качеството на Директор програмен съвет "Музика" за създаването на успешно стартирала нова Магистърска програма "Класическа музика"		15
41. Участие в усъвършенстване на програма и развитие на курсове към програми	Активно участие през 2014 г. в качеството на Директор програмен съвет "Музика" в усъвършенстване на новата програма "Музика".		10
	Разработени курсове към Модул "" на Бакалавърска програма "Музика": MUSB530 Музикална теория (хармония, полифония, анализ) - I част, MUSB630 Музикална теория (хармония, полифония, анализ) - II част, MUSB700 Музикална теория		10
42. Организиране и провеждане на научна школа, общоуниверситетски научен семинар, научна конференция, научен конгрес, творчески фестивал в НБУ (или по покана на НБУ - за външни кандидати)			

43. Създаване и развитие на научен/творчески колектив или на научна/творческа школа			
44. Доказани професионални приложни умения в съответната научна област и професионално направление	Активна творческа дейност като композитор, активна дейност като педагог в област 8.3. Музикално и танцово изкуство: Щатен преподавател в НБУ, прлеподавател в Национално музикално училище "Любомир Пипков", хоноруван преподавател към програма "Културология" на СУ "Климент Охридски"		20
45. Средна оценка от анкетите за удовлетвореност на студентите от курс и преподавател над 4,00	Анкетно проучване на студентската удовлетвореност от курсовете и преподавателите - Общо за : Отлична оценка 4,80	1. Електронен файл 3-45 Средна оценка Анкетно проучване за доц. д-р Георги Арнаудов 2. Копие от документа	10
46. Авторски учебни материали за поне един курс в книжен вид и/или в "Moodle НБУ"	Материали в Moodle НБУ по курсове GENB032 Композиция в музикалното изкуство MUSB533 Хармония I част MUSB533 Хармония II част		20
47. Съвместна работа със студенти в изследоватлски и/или творчески проекти	Съвместна дейност по творчески проекти със студенти от департамент "Театър" Мафория на светлината – 2013 „Йерма“ от Фредерико Гарсия Лорка – 2016 Вишневи сестри – театрален спектакъл по текст на Майкъл Грийн - 2017		20

3	48. Ръководство/рецензи и на успешно защитили дипломанти или участие в комисии за държавни изпити	<p>Ръководство на успешно защитили дипломанти 2014-2019: F38673 Дарена Свиленова Милушева F49631 Ина Димитрова Гергинова F51433 Саша Юриева Божилова F64373 Калина Красиминова Иванова F60813 Кристина Емилова Петрова</p>		20
		<p>Участие в комисии за държавни изпити в периода 2014 -2019 на: F34149 Антон Христов Рекарски F65111 Антон Пламенов Христов F66250 Виолета Петрова Машева F24955 Владимира Свиленова Илиева F65026 Димитър Ивов Господинов F33340 Зорница Любомирова Иларионова F34512 Илонка Мартинова Цветкова F28745 Лиляна Красиминова Стоева F44073 Мария Стоянова Василева F75358 Орлин Орлинов Радински F54526 Павлета Дойчинова Дойчинова F56015 Полина Бойкова Хубавенска F40440 Ралица Иванова Пашова F35314 Ралица Мариова Губерска F58918 Светослав Божидаров Лазаров F77076 Севастианос Нинос Ажини F74059 Виктория Александрова Василенко F53476 Мая Колева Кръстева F65405 Николай Огнянов Михайлов F49423 Андрей Красимиров Стоев F34471 Андриан Александров Любенов F13121 Боян Людмилов Христов F35558 Виктория Иванова Любенова F50092 Владислав Ивов Колев F66292 Даниела Блавестова Иванова F75963 Ивайло Методиев Терзиев F11316 Кристина Димитрова Мерджанова F34808 Мартин Георгиев Сираков F34580 Ася Любенова Русанова F51763 Христиана Антонаки Михаилиду F50470 Албена Димитрова Тодорова F56754 Антония Савова Иванова F26760 Атанас Ивов Пейчев F43379 Валентина Иванова Кръстева F38673 Дарена Свиленова Милушева F54643 Димитър Синдилиев F65014 Красимира Неделчева Стилиянова F10971 Недялка Боркова Кавалова- Паева F50896 Ралица Лилянова Сомова F51433 Саша Юриева Божилова F66416 Сребрина Стоянова Соколова F39863 Таня Петрова Тодорова F46634 Георги Светлозаров Атанасов F66333 Камелия Кирилова Тодорова F37807 Лора Галенова Ганева F30624 Христина Атанасова Пипова F60813 Кристина Емилова Петрова</p>		20

49. Осигурени практики и/или стажове на студенти (удостоверява се от ръководителя на департамент)			
50. Осигурено участие на студенти в творчески изяви извън НБУ, национални и международни състезания/олимпиади, национални и международни научни			
50. Преподаване в курсове на чужд език			
51. Участие като обучаем в програмата за обучение на преподавателския и административния състав на НБУ	"Академично и административно обслужване на студенти и кандидат-студенти - записване; съставяне на програми - индивидуални програми и планове" 01.03.2017	1. Електронен файл И-51-52_Arnaoudov_Obuchenia 2. Копие от документа	10
	Атестиране и оценяване на академичния състав - казуси 19.11.2015		10
	"Как се организира събитие в НБУ, което да е максимално ефективно" 08.04.2015		10
	"Кандидат-студентска кампания. Говорене пред публика - презентационни умения" 04.02.2016		10
	"Говорене пред публика - презентационни умения" 04.12.2016		10

	състав на НБУ	"Промени в Наредбата за студенти и Наредбата за учебния процес" 01.07.2016		10
		"Развитие на академичния състав" 03.05.2017		10
		"Среща на преподаватели водещи двусеместриални курсове" 12.06.2013		10
		"Подготовка, генериране и отчитане на АН по проект "Студентски практики" 09.03.2017		10
И	52. Участие като обучител в програмата за обучение на преподавателския и административния състав на НБУ	Обучител. Тема: "Нови модели на индивидуалното обучение в програмите по музика". 10.07.2015 г.	1. Електронен файл И-51- 52_Arnaoudov_Obuchenia 2. Копие от документа	20
		Обучител. Тема: "Изработване на план за академично развитие на департамент и център". 24.01.2019 г.		20
	53. Изпълнение на академичните задължения: редовно участие в заседанията на департаментния/прог рамния съвет, спазване на приемното време, редовно провеждане на учебните занятия	Взимал съм редовно и активно участие в заседанията на Съвета на департамент "Музика", на Програмен съвет "Музика", като съм спазвал стриктно приемното време, редовно съм провеждал учебните занятия, без да правя отчуждения или компенсирания.		10

54. Участие/ръководство на проект, по който са привлечени външни средства и/или студенти в НБУ			
55. Участие в комисии към факултетите	Член на Комисия към Фонд „Учебни програми“ на Бакалавърския факултет 2012 - 2017		20
	Член на Комисия по акредитация на Бакалавърски факултет 2015 - 2017		20
	Член на Комисия по акредитация на Магистърски факултет 2014 - 2015		20
56. Участие в Програмен съвет, Факултетен съвет и/или Академичен съвет	Член на Програмен съвет "Музика" 2014-		15
	Член на Факултетен съвет на Бакалавърски факултет		15
	Член на Факултетен съвет на Академичния съвет на НБУ		15
57. Участие в академичната администрация на НБУ	Директор Бакалавърска програма "Музика" 2008-2012		25
	Директор Програмен съвет "Музика" 2014-2017		25
	Заместник-ректор по научноизследователската и творческата дейност на НБУ . 2018 -		25
58. Няма наказания по КТ			

Й	<p>59. Разширено резюме (от 25 до 50 страници), описващо теоретичната рамка на процеса на създаване на реализирания авторски продукт/и или водеща/и (самостоятелна) творческа изява, както и методическия апарат и свързаната с него експериментална част. Представят се данни за рецензии или присъдени награди.</p>	<p>Арnaudов, Георги. (2019). За философията на структурирането на музикалната творба (авторски бележки по отношение разбирането на творческия процес). Студия. 71 стр.</p>	<p>1. Електронен файл Й-1, Георги Арnaudов "За философията на структурирането на музикалната творба" 2. Копие от документа</p>	40
---	---	--	--	----