

## СТАНОВИЩЕ

**от доц. д-р Георги Асенов Арnaudов,  
преподавател в Нов български университет,  
професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство”,  
върху научните трудове и активностите  
на доц. д-р Албена Георгиева Кехлибарева-Стойнова  
за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“  
по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство  
(вокални и камерни ансамбли, камерна музика, акомпанимент),  
обявен в ДВ бр. 33/17.04.2018 г.**

Настоящото становище е по конкурс за професор в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство с единствен кандидат доц. д-р Албена Георгиева Кехлибарева-Стойнова – дългогодишен преподавател в Департамент „Музика“ на НБУ. Тя е преподавател със сериозна педагогическа активност и артистични изяви като кантатно-ораториална и камерна певица и пианист, тя е от малкото в световната концертна практика изключения на вокален изпълнител-солист, който съпровожда сам своите интерпретации, при това като великолепен и изряден пианист.

Още тук, в началото, следва да изтъкна, че това е една напълно удачна кандидатура, съответстваща на Закона за развитието на академичния състав в Република България, Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и Наредбата за развитието на академичния състав на НБУ, кандидатура на преподавател, доказал през годините своите високи качества като педагог и колега.

От 2015 година доц. Албена Кехлибарева-Стойнова е и Доктор по Професионално направление 8.3. Музикално и Танцово изкуство след много успешната защита на нейния дисертационен труд – *“Някои естетически, артикулационно-фонетични и ансамблови проблеми в интерпретацията на „LIED“ от епохата на романтизма и постромантизма – XIX –XX век.“*

За този конкурс доц. д-р Албена Георгиева Кехлибарева-Стойнова кандидатства с монографичната си книга *„Макс Регер и пространството на органната песен до Първата световна война“*, София, издателство „Водолей“, 2017, ISBN 978-954-9415-90-2, 317 стр. Това е една голяма и обемна по смисъл монография, в която на основата на богатия си практически опит като камерен вокален изпълнител, както и на реализирани музиковедски и културологични изследвания и проучвания, Албена Георгиева

Кехлибарева-Стойнова представя широк кръг от непознати за българската музикална наука въпроси и проблематики. Те са свързани със съотносителни връзки между живота и творчеството на големия композитор Макс Регер, с развитието на жанра на оркестровата песен от края на 19-и и началото на 20-и век – придобила такова изумително значение в музиката на композиторски колоси като Волф, Малер, Цемлински, Рихард Щраус и Сибелиус. И съвсем естествено централен обект на изследването е творчеството на Макс Регер. Монографията е посветена на органната песен от края на 18-и до началото на 20-и век, както и на сакралните аспекти на светски творби в жанра Lied при Регер, както и на значението на неговата музика в един днешен, глобален контекст.

Останалите приложени към документацията по конкурса публикации съдържат информация за реализирани записи, както и справка за звукозаписните продукции, информация за организирани концерти на студенти на доц. Кехлибарева, изнесени от нея рецитали и информация за други публикации.

Представените доказателства за реализирани общо 72 звукозаписа на творби от 17 композитори от различни епохи, стилове и направления са впечатляващи по своя обем. Нещо повече, немалко от тях са представяни нееднократно в програмите на Българско национално радио и Българска национална телевизия, както и в най-значими световни медии, като BBC, Radio RAI, Радио Барток, Баварското радио за култура, различни национални радиа и телевизии. Аз съм запознат лично с немалка част от тези звукови реализации, някои от които са христоматийни изпълнения на знакови творби от съкровищницата на класическата музика, романтизма и съвременната музикална култура. В България само споменаването на някои от тези автори като Волф, Регер, Денисов или Берио веднага се асоциира с изпълненията на Албена Кехлибарева. Голям и сериозен дял от тези звукозаписи е посветен на съвременна българска вокална музика и изпълнението на знакови творби и автори като Димитър Христов, Георги Минчев, Иван Спасов, Юлия Ценова, Димитър Наумов и др.

Особено важен и приносен дял от работата на доц. д-р Албена Георгиева Кехлибарева-Стойнова е нейната работа не само като интерпретатор, но и като педагог, който със своя пример увлича студентите си в различни артистични проекти. Представена е документация на 47 високохудожествени изяви: самостоятелни концерти, концерти на различни изпълнители от класа на доц. Кехлибарева, както и реализирани спектакли. Това са високи творчески резултати на обучението в курсовете по камерно и класическо пеене, камерна музика, вокални ансамбли, както и на изпълнения, свързани със съвременните музикални технологии и работа с компютърна модификация на

човешкия глас или електроакустическа обработка. Аз съм посещавал някои от тези концерти, както и включително съм работил в качеството на автор с някои от студентите и мога само да подчертая високото качество на интерпретацията и постиженията на участниците в тях.

Представена е и пълна документация за реализирани концерти от името и със съдействието на Нов български университет в България и чужбина. Това са 18 концерта в Германия, 3 в Унгария, 1 в Холандия и 2 в Чехия и 8 концерта в България.

Представени са и различни научни публикации и статии, с които кандидатът изпъква като един от значимите български експерти в областта на късноромантичната вокална музика и съвременния нео-авангард. В този раздел са и електронни издания на учебни помагала, между които бих желал да изведа „Учебно помагало за студенти по музика на НБУ“ – Албена Кехлибарева-Стойнова, мецосопран/пиано във видеоклипове на творби от световната класика и български композитори, 2017.

Бих желал специално да подчертая, че във всички тези, пълноценни по своята същност изяви, е видима приносната творческа и педагогическа стратегия на доц. д-р Албена Георгиева Кехлибарева-Стойнова, която е винаги добре организирана и с видима пълноценна реализация.

На основа на представените справки, а и по моя информация в качеството ми на Директор на Програмен съвет „Музика“ до края на 2017 г., доц. д-р Албена Георгиева Кехлибарева-Стойнова е изпълнявала през годините нормативните изисквания за аудиторна и извън-аудиторна заетост, както и специфичните изисквания за работа в електронния обучителен модул "MOODLE – НБУ", за работа със студенти и докторанти и за осигуряване на студентски практики и стажове. Тя е била наистина особено активна в електронния модул "MOODLE – НБУ", където през годините е качила огромен брой макрофайлове (само за 2014/2015 г. броят на качените страници е бил 1459), както и на лично изпълнени и изработени музикални записи с образователна цел. А те представляват една внушителна цифра от над 160 на брой с времетраене от над 10 часа.

На основата на представените ми данни, средната оценка за удовлетвореността от курсовете на доц. д-р Албена Георгиева Кехлибарева-Стойнова в атестирания период, така както е дадена от нейните студенти, е над 4.00 и в много от годините е отличен 4.70.

Познавам лично от много години доц. д-р Албена Георгиева Кехлибарева-Стойнова като музикант и изпълнител, с който съм имам удоволствието да сътруднича нееднократно като колега и като преподавател и мога да изкажа само моите най-искрени отлични впечатления от нея, както като изпълнител с високи професионални качества, като педагог и като човек.

Ще подчертая отново, че кандидатът напълно изпълнява условията по чл. 60 от Правилника за прилагане на ЗРАСРБ, както и изискванията по Наредбата за развитието на академичния състав на НБУ и има естествено, пълното и логично право, както и задължение за йерархичен растеж.

Бих определил цялостната академична, педагогическа, научна и изследователска дейност на доц. д-р Албена Георгиева Кехлибарева-Стойнова като особено приносна, а професионалния изпълнителски опит натрупан през последните години и постигнатите резултати както от нея, така и от нейните студенти, като основна и важна предпоставка за това развитие и основен пример за нейните колеги и възпитаници. Въз основа на казаното дотук давам убедено своя положителен глас за кандидатурата на доц. д-р Албена Георгиева Кехлибарева-Стойнова за заемане на академичната длъжност „професор” в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (вокални и камерни ансамбли, камерна музика, акомпанимент) с предложение за допускането на кандидатурата ѝ до избор от академичния съвет на НБУ.

София, 24 Август 2018 г.

Подпис: .....

Доц. д-р Георги Асенов Арнаудов