

## С Т А Н О В И Щ Е

от доц. д-р Григор Петров Паликаров, преподавател в Теоретико-Композиторски и Диригентски Факултет на Национална Музикална Академия „Проф. П. Владигеров“ за доц. д-р Георги Асенов Арнаудов, преподавател в департамент „Музика“ на Нов Български Университет, единствен кандидат на конкурса за академична длъжност „професор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (композиция и музикална теория), факултет Бакалавърски, департамент „Музика“ на НБУ, обявен в Държавен Вестник, бр. 62/06.08.2019 г.

Доц. Георги Арнаудов е една от ярките фигури в съвременния ни музикален живот и представената от него художествено-творческа, преподавателска и научна дейност във връзка с конкурсната процедура ясно доказват това. В приложената от кандидата таблица за самооценка по ЗРАСРБ са посочени много повече от необходимите дейности по показатели в съответните раздели. Така доц. Арнаудов с лекота покрива и надхвърля **минималните национални изисквания** към преподавателската и художественотворческата дейност за придобиване на академичната длъжност „професор“ и представя една наистина убедителна кандидатура в пълно съответствие със ЗРАСРБ.

Георги Асенов Арнаудов заема академичната длъжност „доцент“ в професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство от

30.03.2009 г. През 2012 г. той придобива образователната и научна степен „доктор“ в същото направление с тема на дисертационния труд:

*„Стилови взаимодействия в творческата дейност на композитора в постмодерната епоха“*, Диплома №/дата: 116 / 11.04.2012 г. С това кандидатът изпълнява изискванията по показател А-1. *Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“*, които му дават необходимите **50 точки**.

В група от показатели „В“, която изисква минимални 100 точки за заемане на академичната длъжност „професор“, доц. д-р Георги Арnaudов е представил в показател В- 4. *Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата (филм, спектакъл, изложба, концерт и др.)* две свои творби с премиери през 2017 г., един авторски компактдиск, издаден от БНР през същата година и цели три авторски концерта, реализирани съответно през 2014 и 2017г., (втората е юбилейна за композитора – 60 г.) Особено внимание заслужават двете пиеси, които се явяват важна част от хабилитационния труд на кандидата, а именно: **“Antiphona dulcis armonia”** - концерт за две виолончели и оркестър (2017) с премиера на 29.05.2017 г. със солисти Лилия Шулц - Байрова и Лиляна Кехайова и оркестър "Камерата Орфика НБУ" с диригент Кристиян Шулц (Австрия), както и **“Concerto ppianissimo”** - концерт за две пиана и оркестър (2017) с премиера на 20.10.2017 г. със солисти Борислава Танева и Лилия Бояджиева и Симфоничния оркестър на БНР с диригент Марк Кадин (Русия). Те се явяват ярки образци на характерния стил на автора в добре дефинираната лично от него постмодерна епоха с характерното му многоизмерно търсене в различните аспекти на остинатото, умело съчетано с интересни вариабилни диалози между двойките солиращи инструменти (съответно виолончели и

пиана). Така със сигурност тези две пиеси оставят знакова следа в съответния исторически момент и достойно представят своя създател. В същата група показатели са посочени и две издания на творби от композитора (от издателство Da Vinci, Осака, Япония) в раздел *B-5. Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата*, с което общите точки в група „В” стават **370 т.**

В група от показатели „Г“, която изисква минимални 150 точки, доц. Арнаудов е представил: в показател 9. *Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата* - общо 12 публикации; в показател 11. *Студии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата* – 2 студии и в показател 13. *Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд* – 4 премиери на негови творби, които не съвпадат с представените в група показатели „В“ и които допълват многообразната творческа активност на композитора Георги Арнаудов в международен мащаб: премиерите са осъществени съответно в Лондон, Виена, Тиендзин и Пекин. Така общият брой набрани точки от кандидата в група от показатели „Г“ е **380 т.**

В група от показатели „Д“, която изисква минимални 80 точки, кандидатът е представил: в показател 17. *Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране* – 5 цитата; в показател 18. *Цитирания или рецензии в нереферирани списания с научно рецензиране* – 4 цитата и в показател 19. *Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата* – цели 15 рецензии в български и чуждестранни издания, които му дават впечатляващите **220 точки в група от показатели „Д”.**

В група от показатели „Е“, която изиква минимални 120 точки, кандидатът е представил: в показател 21. *Ръководство на успешно защитил докторант* трима успешно защитили докторанти, (при двама от тях той е част от тандема научни ръководители, а на третият е самостоятелен научен ръководител); в показател 22. *Участие в национален научен, образователен или художествено-творчески проект* - 2 участия като автор на музиката по съответния проект, по показател 23. *Участие в международен научен, образователен или художественотворчески проект* – отново 2 участия, по показател 24. *Ръководство на национален научен, образователен или художествено-творчески проект* - 3 проекта (единият в съвместно ръководство), по показател 27. *Публикувано университетско учебно пособие или учебно пособие, което се използва в училищната мрежа* – 2 пособия и по показател 30. *Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации* - две значими национални награди, присъдени му през 2017 г. - „Златен век“ на Министерство на Културата на република България за принос в развитието и утвърждаването на българската култура и национална идентичност и „Златно перо“ на Радио КласикФМ и Кантус Фирмус за принос към българската култура. Всички тези показатели в раздел „Е“ дават на доц. Арнаудов общо **285 точки**.

Следват специфичните за НБУ групи от показатели „Ж“, „З“, „И“ и „Й“, където отново доц. Арнаудов получава много повече от необходимия минимум точки и покрива изцяло критериите на съответните групи.

В заключение бих определил цялостната творческа, академична и педагогическа дейност на доц. д-р Георги Асенов Арнаудов като особено впечатляваща и високо приносна, затова давам убедено своя **положителен**

глас за неговата кандидатура и предлагам на уважаемото научно жури да му бъде присъдена академичната длъжност „професор” в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (композиция и музикална теория), факултет Бакалавърски, департамент „Музика“ на НБУ.

18.12.2019 г.

гр. София

доц. д-р Григор Петров ПАЛИКАРОВ