

СТАНОВИЩЕ

от

**проф. д-р Борислава Александрова Танева,
НМА „Проф. П. Владигеров“
професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,
относно артистичната дейност и активностите на
доц. д-р Георги Асенов Арнаудов за участието му в конкурс за заемане
на академичната длъжност „професор“ по професионално направление
8.3. Музикално и танцово изкуство, обявен в ДВ бр. 62/06.08.2019 г.**

Настоящото становище е по конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство с единствен кандидат доц. д-р Георги Асенов Арнаудов

Това е една кандидатура на преподавател доказал през годините своите високи качества като педагог, администратор и колега. Още тук, в началото следва да изтъкна, че тя е напълно удачна и навременна, дори леко закъсняла с оглед огромния принос и дейност на кандидата. Процедурата е напълно съответстваща на изискванията на Закона за развитието на академичния състав в Република България, както и на минималните национални изисквания към научната, преподавателската и/или художественотворческата или спортната дейност на кандидатите за придобиване на научна степен и за заемане на академичните длъжности "главен асистент", "доцент" и "професор" описани в Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и Наредбата за развитието на академичния състав на НБУ. Нещо повече, тук следва да изведе, че със своята дейност Георги Арнаудов далеч и отдавна надхвърля тези минимални изисквания.

Събраните от него точки по отделните групи от показатели могат да бъдат представени ето така:

По Група от показатели А: Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“.

- Висше училище: Нов български университет, Магистърски факултет, Професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство Диплома No/дата: 116/11.04.2012 Тема на дисертационния труд: „Стилови взаимодействия в творческата дейност на композитора в постмодерната епоха“.

Събрани общо 50 от необходимите 50 т.

По Група от показатели В: 3-5

Хабилитационен труд – публикувана монография, Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата или Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата.

В показател 4. Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата (филм, спектакъл, изложба, концерт и др.). Представена е информация и доказателствен материал за 6 авторски продуктна и концерта:

- "Георги Арнаудов "Antiphona dulcis armonia" концерт за две виолончели и оркестър (2017), премиерно изпълнение на 29 май 2017, 19.00 часа, Зала ""България" Оркестър "Камерата Орфика НБУ" със солисти Лилия Шулц - Байрова – виолончело, Лиляна Кехайова – виолончело. Диригент: Кристиян Шулц (Австрия);
- Георги Арнаудов "Concerto ppianissimo" концерт за две пиана и оркестър (2017) 20 години *ppIANISSIMO* фестивал за съвременна клавирна музика. Премиерно изпълнение на 20 октомври 2017; 19.00 часа, Зала "България" - София;
- Георги Арнаудов - Авторски компактдиск „Протичане и пребиваване“ - © 2017 Българско национално радио, МК57496/2017;
- Авторски концерт на Георги Арнаудов в рамките на XLV Международен фестивал "Софийски музикални седмици". 16.06.2014 г. Зала НМУ "Любомир Пипков";
- Георги Арнаудов на 60 г. - Авторски концерт 21 юни 2017 г., БНР Първо студио Трио "Арденца", М. Михова – сопран, Ф. Филипков – цигулка, Ст. Янкова – виола;
- Юбилей на композитора Георги Арнаудов - 13 ноември 2017 г., Камерна зала "България". Концертът е организиран от Софийската филхармония;

По този показател кандидатът събира 300 точки

В показател 5. Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата:

Доц. д-р Георги Арнаудов е представил доказателствен материал за две значими творчески изяви. Публикуването от Издателство Da Vinci, Осака, Япония на две знакови за Арнаудов творби:

- Arnaoudov, Gheorghî. (2018). Concerto Ppianissimo, for Two Pianos and Orchestra. Osaka: Da Vinci Edition. SKU: DV 10973
- Arnaoudov, Gheorghî. (2017). Three Sonnets of Michelangelo, for Cello Solo. Osaka: Da Vinci Edition. SKU: DV 10974

По този показател кандидатът събира 70 точки.

Виждаме, че във всеки един от показателите кандидатът не само покрива, но и далеч надхвърля поставените от закона критерии (точки), по които следва да бъде оценяван. Георги Арнаудев е име, отдавна доказало се в пространството на професионалния музикален свят, при това не само български, а и световен. Със своята творческа активност и инвенция той отдавна е заел мястото си сред музикалния елит на нашето съвремие. Като особено значими определям двете нотни издания, които японското издателство „Da Vinci“ в Осака реализира през 2017 и 2018 г.. Също така впечатляващи са приложените дейности по показател 4, а именно че четири от цитираните авторски концерти са реализирани в рамките само на една година. Свидетели сме на необикновена творческа инвенция и продуктивност, винаги вдъхновени и произлезли от стройния и същевременно безкрайно пъстър и същевременно дълбок философски свят на композитора.

Събрани общо 370 т. от необходими 100 т.

По Група от показатели Г: Сума от показателите от 6 до 15.

Показател 9. Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата – Кандидатът е представил информация и доказателствен материал – текстове на всички статии – за 12 публикации, издадени в значими издания.

Показател 11. Студии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата - – Кандидатът е представил информация и доказателствен материал – текстове на всички статии – за 2 публикации, издадени в значими издания.

В Показател 13. Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд – доц. Георги Арнаудов е представил информация и доказателствен материал – програми, афиши за 4 значими творчески изяви, премиерни изпълнения на негови творби във Виена, Лондон, Тяндзин и Пекин.

И по тези индикатори е видно, че кандидатът отново надхвърля минималните изисквания на закона със събрани много повече от необходимите точки. Известен факт е, че Георги Арнаудов борави еднакво удачно както с нотния текст, така и с писменото слово. Доколкото в тези показатели се оценяват предимно статии, доклади и публикации, то аз си давам сметка за поливалентността на ерудицията на Арнаудов и високо оценявам активността му по тези показатели.

Събрани общо 380 т. от необходимите 150 т.

По Група от показатели Д: Сума от показателите от 16 до 19 – Цитирания и рецензии.

Показател 17. Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране: Представени са доказателства за 5 цитирания;

Показател 18. Цитирания или рецензии в нереферирани списания с научно рецензиране: Представени са доказателства за 4 цитирания;

Показател 19. Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата: Представени са доказателства за 15 рецензии за творчески изяви и премиерни изпълнения на доц. Георги Арнаудов.

Представеният от кандидата доказателствен материал за цитирания и рецензии обхваща **пет** цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране, **четири** цитирания или рецензии в нереферирани списания с научно рецензиране, както и петнадесет рецензии за творчески изяви. Те са не само напълно достатъчни, но и видимо превишават изискваните от закона критерии по тези показатели със **събраните общо 220 т. от необходимите 80 т.**

По Група от показатели: Сума от показателите от 20 до 31.

Показател 21. Ръководство на успешно защитил докторант (п е броят съръководители на съответния докторант) – трима защитили докторанта, Кохар Хампарцум Андонян-Краджян, Ана Валериева Линчева, Калин Димитров Каралеев;

Показател 22. Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект. Представени са данни и доказателства за участие в два художественотворчески проекта.

- “Мафория на Светлината” – танцов спектакъл. Творчески проект към Централен фонд за стратегическо развитие на НБУ. Позиция в проекта - участник, автор на музиката, пролет 2012/2013
- Вишневи сестри – театрален спектакъл по текст на Майкъл Грийн. Позиция в проекта - участник, автор на музиката, пролет 2013/2014

Показател 23. Участие в международен научен, образователен или художественотворчески проект. Представени са данни и доказателства за участие в два международни художественотворчески проекта.

- Участие в проект "Теренно изследване в Китай на композитори от Централна и Източна Европа - 2016" - дългосрочен проект, инициран от Министерството на културата на Китайската народна република.
- Участие в проект "Теренно изследване в Китай на композитори от Централна и **Участие в международен научен, образователен или художественотворчески проект.** Представени са данни и доказателства за участие в два международни художественотворчески проекта свързани с културата на Китайската народна република.

Показател 24. Ръководство на национален научен, образователен или художественотворчески проект.

Представени са данни и доказателства за ръководство на *три* проекта.

- "Клас по клавирна интерпретация и камерна музика на Проф. Милена Моллова". Образователен проект към Централен фонд за стратегическо развитие на НБУ. Ръководител на проекта: Георги Асенов Арнаудов, есен 2016/2017;
- "Клас по клавирна интерпретация на Проф. Панчо Владигеров мл.". Образователен проект към Централен фонд за стратегическо развитие на НБУ. Ръководител на проекта: Георги Асенов Арнаудов, пролет 2018/2019;
- "Вечери в Норвежката Гора: Животът и творчеството на Джон Ленън". Образователен проект към Централен фонд за стратегическо развитие на НБУ. Ръководители на проекта: Веселин Методиев Петров и Георги Асенов Арнаудов, есен 2016/2017

Показател 27. Публикувано университетско учебно пособие или учебно пособие, което се използва в училищната мрежа. Представени са две публикувани пособия.

Показател 30. Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации. Представени са две национални награди:

- Награда на Министерството на културата на Република България, за принос в развитието и утвърждаването на българската култура и национална идентичност (2017);

- Награда „Златно перо“ на Радио Classic FM, Cantus Firmus и галерия „Макта“ За принос към българската култура (2017);

Разнообразна и активна е дейността на кандидата, незасягаща пряко амплото му на композитор. Представените данни и доказателства отново надвишават с 165 точки необходимия брой от 120 точки за покриване на минималните критерии по конкретните индикатори. Тук са включени ръководство на успешно защитили трима докторанти, участие в два и ръководство на три национални научни, образователни или художественотворчески проекта. Ценен принос към образователната система са двете публикувани университетски учебни пособия. Като особено значими могат да се определят участията на кандидата в два международни културни художественотворчески проекта в република Китай. Признание за дейността на кандидата са наградата „Златен век“ – Звезда, както и Грамотата от Министерството на културата на Република България.

Събрани общо 285 т. от необходимите 120 т.

Така, общо за групи индикатори А - Е точки са набрани:

Група А	Минимален брой точки – 50	Набрани 50 точки
Група В	Минимален брой точки – 100	Набрани 370 точки
Група Г	Минимален брой точки – 150	Набрани 380 точки
Група Д	Минимален брой точки – 80	Набрани 220 точки
Група Е	Минимален брой точки – 120	Набрани 285 точки

Тук, отново бих желала да подчертая, че кандидатът по конкурса отговаря напълно на минималните национални изисквания за Област 8. Изкуства, Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство определени от ЗРАСРБ и Правилника за неговото приложение за заемане на академичната длъжност „професор“. Представената от доц. д-р Георги Асенов Арнаудов дейност отговаря напълно и на допълнителните изисквания определени от Наредба за развитието на академичния състав на НБУ в област Изкуства. Той събира точки в следните групи от показатели както следва:

Група от показатели Ж	Минимален брой точки - 70	Набрани 200 точки
Група от показатели З	Минимален брой точки - 70	Набрани 90 точки
Група от показатели И	Минимален брой точки - 70	Набрани 320 точки
Група от показатели Й	Минимален брой точки - 40	Набрани 40 точки

Съгласно изискванията, към представените доказателства за **Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата** и Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, наредбата на НБУ изисква и прилагането на разширено резюме описващо теоретичната рамка на процеса на създаване на реализираните авторски продукти. Тук Арнаудов е представил една значима научна разработка, студия от 71 страници: Арнаудов, Георги. (2019). За философията на структурирането на музикалната творба (авторски бележки по отношение разбирането на творческия процес). Тази студия представя възгледите и убежденията на Арнаудов за протичането на творческия процес, неговите творчески виждания по отношение на организирането

на звуковите събития и цялостната звукова материя и систематизирането на формата. Фокусът на текста е насочен не само към музиката, но и към други изкуства, като живописата или архитектурата, както, макар и съвсем условно, към някои от точните науки и цялото поле на интердисциплинарно мислене, в което един автор на музика неминуемо попада днес.

Не мога да не обърна внимание, че личните ми колегиални отношения с композитора Георги Арнаудов датират от десетилетия. Свързани са най-вече с множество реализации (вкл. и премиерни) на негови произведения. В качеството ми на интерпретатор съм била свидетел на изключителната продуктивност на твореца, на неговата диалогичност с изпълнителите. Бликащата му инвенция е винаги блестящо защитена философски и концептуално. Безкрайното любопитство, с което Арнаудов се отнася не само към света на настоящето, но и към миналото и бъдещето правят личността му на творец, прекриваща границите на обикновеното, очакваното, тривиалното. Безспорният ерудит Арнаудов ни поднася една изключително богата, разнообразна и активна през годините творческа, интелектуална и научна дейност.

На основата на всичко казано по-горе и във връзка с изискванията на ЗРАСРБ аз давам своята висока и положителна оценка за работата на кандидата по конкурса. Така, като потвърждавам, че тя изпълнява, а и дори надхвърля минималните национални изисквания към научната, преподавателската и/или художественотворческата или спортната дейност на кандидатите за придобиване на научна степен и за заемане на академичната длъжност „професор“ давам убедено своя положителен глас за кандидатурата на доц. д-р Георги Асенов Арнаудов, за заемане на академичната длъжност „професор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, с предложение за допускането на кандидатурата ѝ до избор от академичния съвет на НБУ.

София, 19 декември 2019 г.

проф. д-р Борислава Александрова Танева