

СТАНОВИЩЕ

**от проф. д-р Иванка Влаева
за кандидатурата на гл. ас. д-р Росица Димитрова Бечева
по конкурс за академична длъжност „Доцент“
по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство
(компютърна музика и саунд дизайн, музикална теория),
обявен от Нов български университет
в „Държавен вестник“ бр. 89 / 16.10.2020 г.**

В конкурса участва един кандидат – гл. ас. д-р Росица Димитрова Бечева – щатен преподавател към Факултет за базово образование и департамент „Музика“ при НБУ. Документацията по конкурса е в съответствие с изискванията на ЗРАСРБ и представените дейности отговарят на минималните национални наукометрични показатели за заемане на академичната длъжност „Доцент“ в Област 8. Изкуства, Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.

Росица Бечева е утвърден преподавател, музикант с дългогодишен опит и високо професионално признание. За обявения конкурс тя показва много широк обем от научна и художественотворческа дейности. Те са представени в няколко групи показатели: А) Дисертационен труд "Методика на обучението по синтезатор" за присъждане на образователна и научна степен "Доктор". В) Хабилитационен труд „В света на електронната музика на Симо Лазаров” (София: Издателство на Нов български университет, 2018, 472 с., както и поредица от 8 творчески активности за нейното представяне. Г) Публикувани 2 издания на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "Доктор"; 12 статии, публикувани в специализирани издания, заедно с още 39 други публикации; 2 реализирани авторски концертни продукта; 20 допълнителни самостоятелни изпълнителски, организаторски, публицистични художественотворчески активности и още 2 други участия в общи концертни събития; медийни изяви

с представяне на електронна и компютърна музика. Д) Посочени са цитирания в монографии и колективни томове с изследвания в областта на изкуствата - 5, както и рецензии за научни и художественотворчески продукти - 2. Е) Участие в научни, образователни и художественотворчески проекти – 29 национални, 13 международни, Организация и ръководство на семинари, уъркшопи и др. в областта на изкуствата – 31 активности, както и участие в такива събития – 18. За своята многостранна дейност Росица Бечева има 3 награди за високи научни и художествени постижения от СБК и СМТДБ.

Впечатляващо е количеството и качеството на научните и художественотворчески реализации на гл. ас. д-р Росица Бечева. Сред тях са монографии, статии, доклади, концерти, семинари, експертна дейност в няколко области, звукозаписна дейност, организация и участия в проекти.

Посочената многообразна научна и художественотворческа продукция на гл. ас. д-р Росица Бечева се допълва от нейната дългогодишна преподавателска и експертна дейност. Работата ѝ в НБУ е свързана с натрупване на многостранен опит в образователната област. Наред с преподаване на дисциплини, свързани с електронна и компютърна музика и музикална теория. тя участва в обновяване на учебни програми, в комисии, ръководи дипломанти, има активна рецензентска дейност, работи съвместно със студенти по изследователски и творчески проекти. Успехите, които има в тази област, са засвидетелствани и в съвместни концерти с нейни студенти, както и от медийни участия и звукозаписи. Студентите имат шанса да се обучават от много организиран, отговорен, знаещ и можещ музикант, за което имам лични много положителни впечатления.

Приносите на гл. ас. д-р Росица Бечева са както в научната и художественотворческата дейност, така и в преподавателската. От изброеното се вижда огромният обем от реализирани дейности. Ще се спра на няколко,

които маркират съществени приноси в цялостната работа на кандидата в конкурса. Монографията „В света на електронната музика на Симо Лазаров“ с автор Росица Бечева е посветена на 70-годишния юбилей на композитора. Тя представя за пръв път цялостно и многостранно композиторското творчество на доайена в електронната музика в България. В нея музикалното мислене на Симо Лазаров се осмисля и анализира като самостоятелна музикално-езикова система. Акцентите са върху неговите идеи, техните практически реализации и партитурни записи. Анализират се множеството негови дейности в широк кръг от музикални области. Представят се аспектите на електронното звукоизвличане и интерпретацията. Разглеждат се идеите за темброво пространство, концептуалният модел за синтетичен спектакъл. Извличат се особеностите на дигиталния пърформанс, инкорпорирането на мултимедия в пърформанса и неконвенционалните форми на представяне. Друг съществен принос за гл. ас. д-р Росица Бечева са множеството нейни концертни изяви, свързани с компютърна музика и саунд дизайн. Тук ще посоча два от красноречивите примери за нейното познаване и отдаденост в тази музикална област – многогодишното ѝ участие във форум-фестивал „Вселената на компютърната музика“ и в много други подобни събития, а така също организация и участие в Семинар „Саунд дизайн от „А до Я“.

В заключение върху базата на вече казаното заявявам, че научните публикации и художественотворческата дейност, представени за конкурса, като обем и съдържание напълно отговарят на изискванията на ЗРАСРБ и ППЗРАСРБ. Те показват високата квалификация на кандидата и утвърдената професионална позиция в съответната област. Като имам предвид приносите, цялостната художественотворческа, научна и преподавателска дейност на кандидата, убедено предлагам на уважаемото Научно жури да избере гл. ас. д-р Росица Димитрова Бечева за академична длъжност „Доцент“.

21 февруари 2021 г.

проф. д-р Иванка Влаева