

# СТАНОВИЩЕ

от Марияна Николаева Булева-Петрова,

Катедра „Музика“ на ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“,

Професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по...

(Методика на обучението по музика - хармония)

върху художествено-творческата продукция за участие в конкурс за

заемане на академичната длъжност „професор“ по професионално

направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (дирижиране,

композиция, музикален фолклор),

обявен в ДВ бр. 44 от 14.06.2022,

с кандидат доц. д-р Георги Метев Петков

## I. Оценка за съответствие с минималните национални изисквания и изискванията на Нов български университет

Конкурсът за професор в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (дирижиране, композиция, музикален фолклор) е обявен от НБУ. Единствен кандидат в него е доц. д-р Георги Метев Петков. Всички етапи на процедурата са преминали коректно при спазване на условията и реда на ЗРАСРБ, Правилника за прилагането му, както и изискванията на Нов български университет. Кандидатът в конкурса доц. д-р Георги Петков отговаря на условието за покриване на Минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „професор“ в съответното професионално направление, разпределени по показатели, както следва: показател А – 50 точки; показател В (минимални изисквани точки: 100): В4 – 250 точки; В5 – 105 точки (общо 355 по показател В); показател Г (минимални изисквани точки: 150) – общо 275 точки; показател Д (минимални изисквани точки: 80) – общо 80 точки; показател Е (минимални

**изисквани точки: 120** – общо **155** точки; Изисквания на НБУ: **Ж – 360** т.; **З – 100** т.; **И – 195** т.; **Й – 40** т.

Представените материали по конкурса са документирани изрядно и дават в пълнота необходимата информация.

## **II. Изследователска (творческа) дейност и резултати**

В качеството на хабилитационен труд за участие в конкурса Георги Петков представя 5 мащабни творчески и артистични постижения (В4 – реализиран авторски продукт в сферата на изкуствата) и още три значими изяви (В5 – водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата). В техните рамки се включват в различни комбинации и пропорции оригинални *композиции, аранжimenti, концертни събития, турнета, записи.*

За петте централни постижения (В4) и за още две от включените в справката за НАЦИД (от показатели В5 и Г) получаваме информация от предвиденото в изискванията на НБУ „разширено резюме“, озаглавено от Георги Петков **ПОРЕДИЦА ОТ МЕЖДУНАРОДНИ ПРОЕКТИ, КОНЦЕРТИ И МУЗИКАЛНИ АЛБУМИ.** В рамките на становището не мога да подложа на анализ цялата мащабна творческа активност на Георги Петков, която е получила международно признание и от която са налице многобройни културни артефакти, документирани чрез приложените в документите по конкурса съответни нотни материали, записи в ютюб и музикални албуми на CD. Към всеки от проектите Георги Петков посочва ярко очертани многоаспектни практико-приложните приноси. Затова ще поставя един специален акцент, който според мен заслужава да бъде изведен пред скоби:

Текстът, чрез който Георги Петков представя своята творческа продукция, е в обем на 63 страници. Въпреки че хабилитационен труд е самата творческа дейност, т. нар. „разширено резюме“ представлява разработка, която има качеството на паралелен текстов хабилитационен

труд. Като жанрова характеристика той е своеобразна хроника, съчетана с теоретична авторорефлексия на творческия процес. Според мен този текст е забележителен сам по себе си и ако бъде разширен, подлежи на оформяне в книга, която би имала висока информативна стойност. *Авторовото осмисляне на творческите предизвикателства при създаването на художествената продукция съдържа знание за иновативни жанрове и изпълнителски практики, обогатява представата за синтезните процеси в постмодерната епоха, показва интересни композиторски аспекти при съчетаването на различни музикални култури в полето на World music, провокира размисли за новите граници на авторството, за нови композиторски и диригентски техники, за нови аранжорски подходи.* Забележително е да се вникне в огледалния по същността си процес на аранжиране, при който се „търси“ подходяща народна песен по налична хармония и ритъм от испанско фламенко; огромен интерес предизвиква информацията относно коренно различния усет за организация на музикалното време в разгледаните култури. Впечатлява оригиналната концепция на големия хоров концерт и музикален албум „Хоровото многоглавие между сакралното и фолклорното“, която разкрива размаха на творческите идеи и организационни способности на Георги Петков.

В общата приносна справка са обособени 12 приноса, които са реални, значими, респектиращи. Бих ги систематизирала в три групи: популяризиране на българския музикален фолклор и на българското хорово изкуство на световните музикални сцени, увенчано с наградата „Грами“; първи по рода си уникални проекти в сферата на „Уърлд мюзик“ (българо – испански и българо – кубински); забележителна педагогическа работа в основаните от него състави, получили излаз и признание в международен мащаб. При това във всеки от тези приноси личността на

Георги Петков присъства разностранно и в синтез се проектират неговите постижения като композитор, аранжор, диригент, организатор.

### **III. Учебна и преподавателска дейност**

От 1998 г. Георги Петков е преподавател в департамент “Музика” на Нов български университет, където води музикалнотеоретични и практически курсове, свързани с музикалния фолклор. Той е създател и диригент на оригиналния Университетски смесен хор „Фолк-джаз формация” на НБУ и автор на основния му репертоар; създател, ръководител и продуцент на Вокално трио „Евридика“; създател и диригент на хор „Нови български гласове“, както и автор на целия репертоар. От справката за НАЦИД – раздел „Изисквания на НБУ“, получих информация за впечатляващо богатата разностранна преподавателска дейност, както и за оползотворяването на възможностите на Moodle-NBU.

### **IV. Административна и обществена дейност**

Георги Петков има богата обществена дейност. От 2014 г. е Председател на Управителния съвет на Националния музикално-фолклорен съюз „Орфеево изворче“. Главен организатор на Национален музикално-фолклорен конкурс „Орфеево изворче“ (2015, 2016, 2017, 2018, 2020, 2021 и 2022 г.), в който между 30 и 40 деца, изучаващи музикален фолклор, получават финансова подкрепа (едногодишни стипендии и еднократни целеви помощи) по Програмата на мерките за закрила на даровити деца на МК на Република България. Той е експерт оценител на проекти към СП-Култура на Столична община през 2016 и 2017 г., Член на журито за определяне на Наградите на Столична община за ярки постижения в областта на културата за 2020 г.

### **V. Лични впечатления от кандидата (ако има такива)**

Професионалното ми общуване с доц. Георги Петков започна на територията на НБУ при участията ми в научни журита. Осъществявали

сме и творчески контакти по повод сборника от народни песни с клавирен съпровод „Северняшки славеи“, реализиран от Великотърновския университет (съставител А. Борисова), в който той е един от авторите, привлечени за създаване на клавирните партии. Личните ми впечатления са от колега и творец, който е диалогичен, вдъхващ уважение и доверие, изключително добронамерен и винаги обогатяващ своя събеседник. Считам, че тези негови качества са в основата на разностранната му дейност, в която творецът се съчетава с педагога, организатора и незаменимия екипен партньор.

### **Заклучение**

Въз основа на всичко посочено по-горе, както и на направените изводи върху предложените творческа и преподавателска дейност на доц. д-р Георги Метев Петков, имайки предвид голямата му активност, високия приносен характер на предложените творчески изяви, давам своята положителна оценка и предлагам на уважаемите членове на Научното жури по конкурса за „професор“ в **професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство (дирижиране, композиция, музикален фолклор)** да изберат доц. д-р Георги Метев Петков за академичната длъжност „професор“ към НБУ според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България и да го предложат за гласуване на уважаемия Академичен съвет на НБУ.

30.09.2022 г.

Подпис:.....

Марияна Булева