

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Милена Шушулова-Павлова  
департамент „Музика“, Нов български университет  
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство  
за приносите на предложената художествено-творческа дейност и монография

на

**гл. ас. д-р Росица Димитрова Бечева**

за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент”  
в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (компютърна музика и саунд  
дизайн, музикална теория) към Факултет за базово образование и департамент „Музика”,  
обявен в ДВ бр. 89/16.10.2020.

### Биографични данни

**Росица Димитрова Бечева** завършва Средно музикално училище – Пловдив (1983) със специалност *пиано*. След това магистратура в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров” – София (1990) със специалност *теория на музиката*. Прави следдипломна квалификация по специалност *музикална педагогика* в Академия за музикално и танцово изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив (1997). През 2004 придобива образователната и научна степен „доктор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство като защитава дисертация на тема „Методика на обучението по синтезатор“. Основните изследователски интереси на д-р Росица Бечева са в областта на дигиталните изкуства и саунд дизайна, на електронната и компютърна музика и компютърното музициране. Тя отдавна работи и върху електронната музикална интерпретация. Силно я интересува художествената практика и интегрирането на музиката и новите компютърни технологии в областта на клавирната педагогика. Тя преподава и в курсове по музикална теория в НБУ. От 2000 до 2011 д-р Бечева е хоноруван преподавател в НБУ. През юни 2011 печели конкурс за главен асистент в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (синтезатор, компютърно музициране, солфеж) към департамент Музика на НБУ. Д-р Бечева е активен преподавател, учен и творец в департамента. Участва в изготвянето на паспорти за курсове и учебни помагала за бакалавърската и магистърски програми по музика, за майнър програми и др. Организира и провежда авторски семинар „ЕЛЕКТРОННА МУЗИКАЛНА ИНТЕРПРЕТАЦИЯ”, в рамките на постоянния семинар „МУЗИКАЛНИ СУБХОРИЗОНТИ” на департамент „Музика“, чиято цел е разширяване кръга от познания на студентите. Съвместно с проф. д-р Симо Лазаров, е съорганизатор и участник на семинар „САУНД ДИЗАЙН ОТ А-Я”. Д-р Бечева е един от организаторите и най-активните участници в ежегодното провеждане на международен форум-фестивал „ВСЕЛЕНАТА НА КОМПЮТЪРНАТА МУЗИКА”, където представя лични композиции, научни доклади, участва в радиопредавания. Ежегодно участва с доклади и публикации в научната конференция на Национална секция по Акустика и Институт по механика – БАН и Национална научна конференция ФЕМА, в Научна конференция с международно участие за докторанти и постдокторанти „Млад научен форум за музика и танц“, организирана от департамент „Музика“ – НБУ, в научни форуми и конференции на Секция „Музиколози“ на Съюза на българските композитори (от 2013 е член на секцията). Получава редица награди: „Кристална лира” на Съюза на музикалните и танцови дейци в категория ЗВУК И ЗВУКОВ ДИЗАЙН (2016); „Книга на годината“ СПЕЦИАЛНА НАГРАДА за „В света на електронната музика на Симо Лазаров“ (2018); „НОВА БЪЛГАРСКА МУЗИКА” (2019), „ЗЛАТНОТО ПЕТОЛИНИЕ”/THE NEW BULGARIAN MUSIC 2019, UBC AWARDS и др. Активно участва в различни проекти, концерти и формати: „Пианото, органът и синтезаторът – великите инструменти на вековете“ (2004); „Нова българска музика” (2008, 2009); „Отворено образование“, по инициатива на департамент „Музика“ – НБУ, сезон 2010 – 2011); „Нощта на музеите“ в Национален политехнически музей, София (2013, 2014, 2015); Концертното изпълнение на мултимедийната оратория – импресия „Божественото начало” от Симо Лазаров в Първо студио на БНР; Европейска нощ на учените (2015) на тема: „Музика, математика, физика”; ПРАЗНИЦИ НА ИЗКУСТВОТА В НБУ 2018, 2019 и 2020; и много други.

### Оценка за съответствие с минималните национални изисквания

**ГРУПА ОТ ПОКАЗАТЕЛИ А** (Изисквани 50 точки)

Защитена дисертация на тема „Методика на обучението по синтезатор“ (2004)

**В група А са представени общо 50 точки**

#### **ГРУПА ОТ ПОКАЗАТЕЛИ В (Изисквани 100 точки)**

**Показател 3:** *Хабилитационен труд – публикувана монография в съответната научна област(100 точки)*

**Росица Бечева „В света на електронната музика на Симо Лазаров”** (София: Издателство на НБУ, 2018, ISBN: 978-619-233-011-8, 472с.)

**В група В са представени общо 100 точки**

#### **ГРУПА ОТ ПОКАЗАТЕЛИ Г (Изисквани 120 точки)**

**Показател 7.** *Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор" или за присъждане на научна степен "доктор на науките"*

1. Бечева, Р., М.Бечева. Синтезаторът в музикалното обучение. Методика на обучението по синтезатор с акомпаниращи функции. Школа за синтезатор с акомпаниращи функции, С., 2001, ПолиграфЮг, ISBN 954-8995-01-8

2. Бечева, Р., М.Бечева. Методика на обучението по синтезатор с автоматичен акомпанимент. С.,2001, ПолиграфЮг

**Представени са 75 точки**

**Показател 9.** *Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата*

Предложени 13 статии по 15 т. всяка в различни научни издания, списания и форуми.

**Представени са общо 195 точки**

**Показател 14:** *Поддържаща творческа изява в областта на изкуствата*

Представени 9 творчески изяви по 10 т. всяка

**Представени са общо 90 точки**

**В група Г са представени общо 360 точки**

#### **ГРУПА ОТ ПОКАЗАТЕЛИ Д (Изисквани 40 точки)**

**Показател 17.** *Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране*

1. **Публикация:** Бечева, Р, М. Бечева, *Синтезаторът в музикалното обучение. Методика на обучението по синтезатор с акомпаниращи функции.* С., 2001. **Цитирано в:** Байчев, Ц. *Иновационни технологии в обучението по музикален инструмент*, Шумен, 2018, монография, с.67. ISBN 978-619-201-230-4

Приети за цитирането: 10 т.

2. **Публикация:** Бечева Р., М. Бечева. *Синтезаторът в музикалното обучение. Методика на обучението по синтезатор с акомпаниращи функции.* С., 2001.

**Цитирано:** Байчева, Б., Ц. Байчев. *Актуални проблеми в обучението по електронни музикални инструменти на студентите – професионални бакалаври от педагогическите специалности* (стр. 297 –302), БСУ (БУРГАСКИ СВОБОДЕН УНИВЕРСИТЕТ) Научна конференция с международно участие ТОМ ПЪРВИ 14-15 ЮНИ 2013 БУРГАС, ISBN 978-954-9370-95-9

Приети за цитирането: 10 т.

**Показател 18.** *Цитирания или рецензии в нерепубликвани списания с научно рецензиране*

1. **Публикация:** Бечева Р., М. Бечева. *Синтезаторът в музикалното обучение. Методика на обучението по синтезатор с акомпаниращи функции.* С., 2001.

**Цитирано в:** Байчева, Б., Ц. Байчев. *Организиране обучението на бъдещите детски и начални учители по музикален инструмент* (стр.42-45). НАУЧНИ ТРУДОВЕ на Педагогически колеж, Добрич, том I, 2000 – 2001. ISSN 1312-2347

Приети за цитирането: 5 т.

2. **Публикация:** Бечева Р., М. Бечева. *Синтезаторът в музикалното обучение. Методика на обучението по синтезатор с акомпаниращи функции.* С., 2001.

**Цитирано в:** Jean Stefanov Pehlivanov. *Creating Accompaniment to a Melody by Using Computer.* International Journal of Literature and Arts. Volume 3, Issue 5-1, 2015, Pages: 50-54. ISSN Print: 2331-0553 Online 2331-057X

Приети за цитирането: 5 т.

3. **Публикация:** Бечева, Р., М. Бечева. *Синтезаторът в музикалното обучение. Методика на обучението по синтезатор с акомпаниращи функции.* София: 2001.

**Цитирано в:** Baicheva, B., Ts. Baychev. *Rethinking Training In Musical Instruments O Students – Future Teachers.* Educational Alternatives. 2014, Vol. 12, p.p. 993-1000; ISSN 1313-2571

Приети за цитирането: 5 т.

**Показател 19.** *Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата.*

1. **Рецензия от Данова-Дамянова, Диана.** *В света на електронната музика на Симо Лазаров.* В: Списание „Музикални хоризонти“ Издание на СБМТД. Година LIV, брой 6, ISSN 1310-0076. (включено в Националния референтен списък на НАЦИД) – **10 т.**

Допълнително и рецензия за книгата на Росица Бечева в сайта на Институт за изследване на Данова – Дамянова, Диана. „Софийски музикални седмици“ пред своя 50-годишен юбилей. – В: Платформа за изкуства, ИИИЗк – БАН, 11 юли 2018, № 4, с. 26 – 33, ISSN: 2367-7694,

<http://artstudies.bg/platforma/?p=1938>

[http://artstudies.bg/platforma/wp-content/uploads/2018/07/02\\_web\\_new\\_BG\\_.pdf](http://artstudies.bg/platforma/wp-content/uploads/2018/07/02_web_new_BG_.pdf)

2. и на английски език: Danova-Damianova, Diana. *Sofia Music Weeks on the eve of its Jubilee*. – In: A Platform for Arts, Institute of Art Studies, BAS, July 11, 2018, N 4, p. 26 – 31; ISSN: 2367-7694,

<http://artstudies.bg/platforma/?p=1983&lang=en>

[http://artstudies.bg/platforma/wp-content/uploads/2018/07/02\\_web\\_new\\_en\\_N.pdf](http://artstudies.bg/platforma/wp-content/uploads/2018/07/02_web_new_en_N.pdf)

В статията на английски език името на монографията е цитирано на стр. 30: „Rositsa Becheva’s book *In the World of Simo Lazarov’s Electronic Music*”

**В група Д са представени общо 45 точки**

**ГРУПА ОТ ПОКАЗАТЕЛИ Е (Изисквани 50 точки)**

**Показател 22.** *Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект*

Предложени са 26 изяви по 15 т., които са обединени в няколко области.

**Представени са общо 390 точки**

**Показател 24.** *Ръководство на национален научен, образователен или художественотворчески проект*

Представен 1 проект: Организация и участие в „Заклучителен концерт- Е-музика и саунд дизайн»- от произведения на преподаватели и студенти от курсовете по: „Електронна и компютърна музика“ и майнър програма „Музикален Ди Джей (DJ) и Видео Джей-инг

**Представени са общо 30 точки**

**Показател 28.** *Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата*

Авторски семинар (12 лекции и уъркшоп по 20 т. – 260 т.) "ЕЛЕКТРОННА МУЗИКАЛНА ИНТЕРПРЕТАЦИЯ" в рамките на постоянен семинар на деп. Музика "Музикални субхоризонти":

Организиране (съвместно с проф. д-р Симо Лазаров) и участие в Постоянен семинар „Саунд дизайн от А до Я“ (5 издания по 5 т. – 25 т.)

Организация и участие в концертна преподаватели и студенти от модул „Компютърно музициране и тонрежисура“ (8 издания по 5 т. – 40 т.)

**Представени са общо 305 точки**

**Показател 29.** *Творческа изява в майсторски клас, ателие, уъркшоп в областта на изкуствата*

Представени 18 активности по 5 т. – 90 т.

**Представени са общо 90 точки**

**Показател 30: Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални организации**

1. „Кристална лира” на Съюза на музикалните и танцови дейци категория ЗВУК И ЗВУКОВ ДИЗАЙН (2016).

2. Награди „Книга на годината“ 2018 на секция “Музиколози” – СБК, СПЕЦИАЛНА НАГРАДА за „В света на електронната музика на Симо Лазаров

<https://ubc-bg.com/en/книга-на-годината-2018-на-секция-музикол/>

3. 2019 Годишната награда на Съюза на българските композитори „Златното петолиние”, Награда за музиколог – член на СБК със значими публикации и трудове, пропагандирали и предизвикали висок обществен резонанс към творчеството на българските композитори.

Линк към събитието: <https://www.youtube.com/watch?v=EuQcpoMSC1E>

**Представени общо 30 точки**

**В група Е са представени общо 845 точки**

**Представените данни са напълно достатъчни и надхвърлят необходимите национални изисквания за академичната длъжност „доцент“.**

В самооценката на д-р Бечева има поставени и активности, отговарящи на допълнителните показатели за Нов български университет, които тя абсолютно покрива.

**Изследователска (творческа) дейност и резултати**

**Приносител на предложената художествено-творческа дейност и монография на главен асистент д-р Росица Бечева**

Монографията „В света на електронната музика на Симо Лазаров“ е посветена на 70-годишния юбилей на проф. д-р Симо Лазаров, почетен професор на Нов български университет. Тя фокусира вниманието върху творческата лаборатория на композитора Симо Лазаров –

*основоположник на електронната музика в България*, към неговото композиторско творчество, върху аудиовизуалните, мултимедийните и мега спектаклите. Монографията е първото цялостно изследване, посветено на пионера на електронната и компютърната музика в България и на развитието на този вид творчество и изпълнителство у нас, анализ на музикалното мислене на Симо Лазаров, на неговата музикално-езикова система. Авторката се е фокусирала върху цялостната творческа дейност на композитора – създаването на произведенията, замисъла и реализацията на проектите, студийната, изпълнителската и концертна дейност, педагогическата и продуцентска активност, популяризаторската дейност. Направен е опит за извеждане на аспектите на електронното звукоизвличане и интерпретацията, композиционната система, идеите за темброво пространство, идеята за синтез на изкуствата, на езиково-семантичните пластове, концептуалният модел за синтетичен спектакъл, стилистичните особености на неговата музика, творческите подходи и решения. Представени са особеностите на дигиталния пърформанс, интегрирането на електрониката и компютърните технологии, инкорпорирането на мултимедия в пърформанса и неконвенционалните форми на представяне. Книгата разполага с две приложения, първото от които представя новостите в електронната музика, както и сведения за възможностите на лазерната арфа и иновационните електронни MIDI инструменти, създадени от екипа Синти Аудио Визио Бенд, а второто приложение съдържа пълен списък с произведенията на композитора и изпълнител – Симо Лазаров. Представеното изследване може да бъде използвано в процеса на обучение на студентите и докторантите в областта на електронната и компютърната музика.

**Представената монография и художествено-творческа дейност (отбелязана в нейната справка е приносна и качествена, както и достатъчна за защита на академичната длъжност „доцент“ в НБУ, департамент „Музика“.**

#### **Учебна и преподавателска дейност**

Гл. ас. д-р Росица Бечева е щатен преподавател в НБУ, Факултет за базово образование, и департамент „Музика“. Тя е търсен и ценен преподавател, както в теоретични курсове, така и в практически и творчески курсове и проекти на студенти и преподаватели.

#### **Административна и обществена дейност**

Д-р Бечева няма административни ангажименти в НБУ, но активностите ѝ и непрекъснатите дейности, които тя има в проекти, конференции, семинари, са достатъчен атестат за нейната голяма работа в публичното представяне на НБУ в медийното и общественото пространство.

#### **Лични впечатления от кандидата (ако има такива)**

Като ръководител на департамент „Музика“ познавам много добре д-р Бечева. Тя е отговорна, работлива, принципна, добър специалист и търсен преподавател от студентите и от колегите. Винаги готова да помогне и да се включи в нов проект или концерт. Смятам, че ще изпълнява работата на щатен доцент с голям ентузиазъм.

#### **Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата**

Нямам.

Становището може да завърши със следната оценка:

Въз основа на всичко посочено по-горе, както и на направените изводи върху предложената научна, творческа и преподавателска дейност на **гл. ас. д-р Росица Бечева**, имайки предвид нейната активност, приносния характер на научните ѝ, преподавателски и творчески изяви, **давам своята категорична положителна оценка** и предлагам на уважаемите членове на Научното жури по конкурса за „доцент“ (компютърна музика и саунд дизайн, музикална теория) в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, да предложат на уважаемия Академичен съвет на НБУ да избере **гл. ас. д-р Росица Бечева** за академичната длъжност „доцент“ според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България.

Дата 31.01.2021.

Подпис:

Проф. д-р Милена Шушулова-Павлова