

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Милена Шушулова-Павлова  
департамент „Музика“, Нов български университет  
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство  
за приносите на предложената като хабилитационен труд  
художествено-творческа дейност на  
**доц. д-р Георги Асенов Арнаудов**  
щатен преподавател към БФ на НБУ, департамент „Музика“  
за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“  
(композиция и музикална теория)  
в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство,  
(обявата в ДВ бр. 62/06.08.2019)

**Биографични данни:** Георги Асенов Арнаудов завършва НМУ (1976) и НМА „Проф. Панчо Владигеров“ (1985), ТКДФ: композиция и дирижиране. Посещава композиторски курсове на ГАМО – към Академията за изящни изкуства във Флоренция, Италия, и летни курсове за композитори с педагози като Брайън Фърнихю, Тон де Леув, Божидар Спасов. От 1983 работи като преподавател по композиция, хармония и полифония в НМУ „Любомир Пипков“ – София. От 1992 сътрудничи на програма „Театър“ в НБУ, а от 2000 е щатен преподавател към БФ на НБУ в програмите на департаменти „Театър“ и „Музика“. От 2009 е доцент по композиция и хармония. Участва в академичната администрация на НБУ, последователно като директор на бакалавърски програми по музика и театър, директор на програмен съвет „Музика“, а от 2018 е Заместник-ректор по научноизследователската и творческата дейност на НБУ. Автор е на симфонични, камерни, вокални и хорови творби, творби за пиано, музика към театрални и балетни постановки. Световно признание получават негови произведения, написани по старинни текстове от ранното българско средновековие (Страсти по Давид цикълът Thiepoleo). В последните години редица творби на Арнаудов имат световни премиери в концертни зали като Лондонските Royal Festival Hall, Wigmore Hall и Сент Джон Смит в Уестминстър, Карнеги Хол в Ню Йорк, Концертхаус във Виена и др. Реализира записи в Българско национално радио, Българска национална телевизия. Има издадени 11 авторски компактдиска, а други негови творби са включени в издания на български и чуждестранни изпълнители и антологии на съвременната музика, както и в издания на световноизвестни изпълнители в Naxos of America, Concord Records и Labor Records – САЩ, Holophon Records – Австрия, Гега Ню – България. Автор е на статии, изследвания в областта на старата българска и европейска музика, публицистика и критика в периодичния печат. Носител е на национални и международни награди: Голямата награда на Европейския съюз за радио и телевизия, 1985; Наградата на Международната федерация на музикалната младеж, 1985; Наградата „Златната арфа“, 1985; Международната премия на името на Карл-Мария фон Вебер, 1989; Наградата на НМУ „Любомир Пипков“ във връзка със 100-годишния юбилей на първата българска музикална институция, 2004; Наградата Златен век – Звезда и Грамота на Министерството на културата на Република България за принос в развитието и утвърждаването на българската култура и национална идентичност, 2017; Наградата „Златно перо“ за принос към българската култура, 2017; Наградата „Музикант на годината“ на Българското национално радио, 2018.

### Оценка за съответствие с минималните национални изисквания

#### **1. Група от показатели "А" – минимални изисквани точки: 50**

Георги Арнаудов има защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор", чиято тема е: *Стилови взаимодействия в творческата дейност на композитора в постмодерната епоха..* Като доказателство прилага копие от съответната диплома с № 116/11.04.2012 от НБУ.

**Общо точки по група "А" – 50 т.**

#### **2. Група от показатели "В" – минимални изисквани точки: 100**

Като хабилитационен труд Георги Арнаудов представя следните водещи творчески изяви в областта на изкуствата:

По т. 4 – 6 авторски продукта: “Antiphona dulcis armonia” концерт за две виолончели и оркестър

(2017) 29 май 2017 понеделник 19.00 часа Зала "България"; **“Concerto ppianissimo”** концерт за две пиана и оркестър (2017); **Авторски компактдиск „Протичане и пребиваване“; Авторски концерт на Георги Арнаудов** в рамките на XLV Международен фестивал "Софийски музикални седмици". 16.06.2017; **Георги Арнаудов на 60 г. - Авторски концерт** – 21 юни 2017 г., Българско национално радио; **Юбилей на композитора Георги Арнаудов** 13 ноември 2017 г., Камерна зала "България".

По т. 5 – 2 изяви: Arnaoudov, Gheorghi. (2018). Concerto Ppianissimo, for Two Pianos and Orchestra. Osaka: Da Vinci Edition. SKU: DV 10973; **Arnaoudov, Gheorghi.** (2017). Three Sonnets of Michelangelo, for Cello Solo. Osaka: Da Vinci Edition. SKU: DV 10974

**Общо точки по група "В" – 370 т.**

### **3. Група от показатели "Г" – минимални изисквани точки: 150**

В тази група Георги Арнаудов представя водещи творчески изяви в областта на изкуствата, които не са основен реабилитационен труд за периода 2012-2019.

По т. 9 – 12 статии и доклади в специализирани издания в областта на изкуствата.

По т. 11 – 2 студии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата.

По т. 13 – 4 водещи самостоятелни творчески изяви

**Общо точки по група "Г" – 380 т.**

### **4. Група от показатели "Д" – минимални изисквани точки: 80**

По т. 17 – Арнаудов представя 6 цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране.

По т. 18 – Арнаудов представя 4 цитирания в нереферирани списания с научно рецензиране.

По т. 19 – Арнаудов представя 15 рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата, от които 5 извън България.

**Общо точки по група "Д" – 220 т.**

### **5. Група от показатели "Е" – минимални изисквани точки: 120**

В тази група Арнаудов представя следните активности:

По т. 21 – 3 защитили докторанта – Кохар Хампарцум Андонян-Краджян; Ана Валериева Линчева и Калин Димитров Каралеев.

По т. 22 – участие в 2 национални проекта.

По т. 23 – участие в 2 международни проекта.

По т. 24 – ръководство на 3 национални проекта

По т. 27 – 2 публикувани нотни материала за работа.

По т. 30 – 2 престижни награди: **Награда „Златен век“** – Звезда и Грамота на Министерството на културата на Република България, за принос в развитието и утвърждаването на българската култура и национална идентичност (2017) и **Награда „Златно перо“** на Радио Classic FM, Cantus Firmus и галерия „Макта“ За принос към българската култура (2017).

**Общо точки по група "Е" – 285 т.**

Доц. д-р Георги Асенов Арнаудов отговаря на минималните наукометрични изисквания на ЗРАСРБ и НБУ в област Изкуства, което личи от получените точки, съобразно попълнените данни от негови активности по посочените показатели. Кандидатът има много повече от необходимите активности и то с изключително високо качество и значение, както ва НБУ, така и за културата на страната ни. Представените доказателства отговарят на попълнените данни. Бих открито следното като особено приносно:

**Премиерни изпълнения на музикални творби: “Antiphona dulcis armonia” (2017) концерт за две виолончели и оркестър** е творба написана през 2017 по специална покана на солистите Лилия Байрова-Шулц и Лиляна Кехайова и *Камерата Орфика НБУ*. Творбата е написана в едно типично за съвременното модулно композиционно мислене. Повечето от тези фрагменти, ескизи или отделни звукови мотиви са опити върху поетични текстове на Лорка, Микеланджело, Рилке, помашки песни чути по Родопите или текстове от „Червената книга“ от Манастира Монсерат. Подредени и съчленени в тази творба, тези фрагменти образуват нов, невъобразим поетичен текст, в който протичат всевъзможни звукови *истории*. **“Concerto ppIANISSIMO” (2017) концерт за две пиана и оркестър** е сложна съставна творба в смисъла на ранно бароковата форма в най-тиха динамика, с опростена и минималистична конструкцията. Надсвирване на двете пиана или вариации на *soprano ostinato* повлияни от математическа апория на Дъглас

Хофстатър и неговия ГЕБ, и накрая класическа южноиталианска тарантела, която ту е Неаполитанска Tammurriata, ту става Салентинска Pizzica. „Протичане и пребиваване“ – авторски компактдиск, продуцирани и реализирани от Българско национално радио и са включени в неговия звукозаписен фонд (2017). Осезаем звуков белег на дълги и бавни лутания, породени от различни лично преживяни протичания, на различни звукови събития и на трудното им организиране и подреждане. Плод на много бавно писане. Записите на включените творби обхващат дълъг период от време: 1996 – 2017. Творби за камерни състави и изпълнения на Симфоничния оркестър на БНР. **Три авторски концерта:** първият на XLV Международен фестивал „Софийски музикални седмици“, 16.06.2014 в НМУ „Любомир Пипков“; вторият на XLVIII Международен фестивал "Софийски музикални седмици", на 21.06.2017 в Студио 1 на БНР; третият е авторски концерт, продуциран от Софийската филхармония, 13.11.2017 в зала България.

Две издания на реномираното Японско издателство *Da Vinci Edition*, Осака: на Concerto ppIANISSIMO, Osaka: Da Vinci Edition. SKU: DV 10973 и на „Три сонета по Микеланджило“, Osaka: Da Vinci Edition. SKU: DV 10974.

Арнаулов, Георги. (2019). *За философията на структурирането на музикалната творба (авторски бележки по отношение разбирането на творческия процес)*. Студия. „Основната теоретична постановка в настоящата студия е коментираният прилагане на идеята за математическия и архитектурния модули към музикалното творчество. Модулът е действащо конструктивно звуково ядро, основна функционална единица и мярка, възприеман от слушателя като ярко разпознаваемо конструктивно звуково ядро, като звукова формула, основополагащ за творбата код, който носи „генетична“ информация за развитието на цялостната музикална тъкан, функционирането на отделните ѝ структури и дялове, тяхното съотнасяне и стабилно съхранение на смислите, заложен в звуковата информация...“

В по-долу цитираните редове са използвани данни, задължителни за израстване на академичния състав в НБУ, но допълнителни към националните минимални изисквания на Република България. Доц. д-р Георги Арнаулов напълно покрива допълнителните изисквания на НБУ в областта на изследователската, учебната и административно-обществена област.

**Изследователска (творческа) дейност и резултати:** Като композитор доц. д-р Георги Арнаулов има изключително активна творческа дейност. Той е автор на голям брой симфонични, камерни, вокални и хорови творби, произведения за пиано, сценични творби, музика към театрални и балетни постановки, мултимедия театър, хореографски инсталации и др. Осоено активен бе той в последните години, около неговата 60 годишнина.

**Учебна и преподавателска дейност:** В програмите на департамент „Музика“ доц. д-р Георги Арнаулов води основи курсове по специалността композиция и симфонична оркестрация, пълен курс по хармония, както и два общообразователни курса. Неговите умения като педагог с дългогодишна практика, познанията му в различни сфери на музикалната култура, както и работата му в областта на културологията и етномузикологията го правят изключително ценен преподавател за програмите по музика на департамента.

**Административна и обществена дейност:** Доц. д-р Георги Арнаулов е активна обществена личност с големи административни ангажираности в НБУ и извън него.

Бих споменала неговите активности като член на: Съюз на българските композитори; Борда на националните представителства на Младежкия оркестър на Европейския съюз – ЕУУО; Съюза на българските журналисти; Българска музикална асоциация; Управителния съвет на "Музикаутор". Той е член също на Комисия към Фонд „Учебни програми“ на Бакалавърския факултет 2012 – 2017; Комисия по акредитация на Бакалавърски факултет 2015 – 2017; Комисия по акредитация на Магистърски факултет 2014 – 2015; Програмен съвет "Музика" 2014-2019; Факултетен съвет на Бакалавърски факултет; Факултетен съвет на Академичния съвет на НБУ. Бил е директор на директор Бакалавърска програма "Музика" 2008-2012; директор на Програмен съвет "Музика" 2014-2017 и Заместник-ректор по научноизследователската и творческата дейност на НБУ от 2018.

**Представената дейност е повече от приносна и висококачествена, която е повече от достатъчна за защита на академичната длъжност професор в НБУ. За времето, в което доц.**

**д-р Георги Арнаудов е преподавател в НБУ, е доказал своя професионализъм и полза за учебното заведение и за младите таланти в университета.**

**За Област на висшето образование 8. Изкуства**

Група от показатели	Съдържание	Изисквани за професор точки	Точки в самооценката	Признати от Атестационната комисия точки
А	Показател 1	50	50	50
Б	Показател 2	0		
В	Сума от показателите от 3 до 5	100	370	370
Г	Сума от показателите от 6 до 15	150	380	380
Д	Сума от показателите от 16 до 19	80	210	210
Е	Сума от показателите от 20 до 31	120	285	285
Ж	Сума от показателите от 32 до края (задължителни за НБУ)	70	170	170
З		70	90	90
И		70	320	320
Й		40	40	40

**Лични впечатления от кандидата (ако има такива)** Познавам доц. д-р Георги Арнаудов от дълго време в НБУ. Смятам, че университета ще има голямо предимство с него, вече като професор.

**Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата** Нямам.

Становището може да завърши със следната оценка:

Въз основа на всичко посочено по-горе, както и на направените изводи върху предложените творческа и преподавателска дейност на доц. д-р Георги Асенов Арнаудов, имайки предвид голямата му активност, високия приносен характер на предложените композиторски и творчески изяви, **давам своята изцяло положителна оценка** и предлагам на уважаемите членове на Научното жури по конкурса за „професор“ (композиция и музикална теория) в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, да предложат на уважаемия Академичен съвет на НБУ да избере доц. д-р Георги Асенов Арнаудов за академичната длъжност „професор“ към БФ на НБУ (департамент „Музика“, според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България.

Дата 3.11.2019.

Подпис:

Проф. д-р Милена Шушулова-Павлова