

СТАНОВИЩЕ

от проф. д.изк. Румен Гавраилов Потеров, ЮЗУ «Н. Рилски» - Благоевград, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност «Професор» - област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, обявен от Нов български университет в ДВ бр. 44 от 14.06.2022 с кандидат доц. д-р Георги Метев Петков

Представените материали удовлетворяват напълно изискванията за заемане на академичната длъжност „Професор”, съгласно разпоредбите и правилника на НБУ, като за участие в обявения конкурс са подадени документи от единствен кандидат – доц. д-р Георги Метев Петков. Представените доказателства за самооценката на кандидата са в съответствие и надвишават минималните изисквания на ЗРАС, отнасящи се до област 8. Изкуства, според които от минимум 500 точки по отделните показатели са предствани 915, а по отношение на допълнителните три показателя на НБУ от минимум 210 точки са представени 655.

За участието си в конкурса за „Професор”, кандидатът Г. Петков представя творчески актив и теоретичното му осмисляне в хабилитационен труд, в това число и дисертацията, като доказателство за придобита ОНС «Доктор» според Националните минимални изисквания на ЗРАСРБ, разпределен в зависимост от различните групи показатели.

По група показатели „В“, Г. Петков представя звукозаписна дейност с реализирани CD в Германия, Испания и България и постиженията си в концертната сфера като композитор и диригент във Франция, Сърбия и България. Цялата тази дейност, замества наличието на монографичен труд /по т.3/, според съответния показател, покривайки в пълна степен минималните изисквания по този показател. Творческата дейност на национално и извъннационално ниво е достатъчно авторитетна и престижна и свидетелства за високия професионализъм на кандидата в две посоки – и като ръководител, и като композитор, с което творческият продукт придобива още по-висока художествена стойност.

Като хабилитационен труд Г. Петков представя поредица от международни проекти /на брой 7/, концерти и музикални албуми, включващи композиции, аранжimenti, концерти, представяния и видеозаписи, теоретично изясняващи важни въпроси отнасящи се до изпълнителската проблематика, особеностите на композитолско-аранжорската и диригентска дейност и приноси моменти.

Представената творческа дейност като хабилитационен труд е в посока обвързване на локалното с глобалното и това културно преплитане разширява хоризонта на творческото амплоа на Г. Петков и то в две посоки: интегриране на локалното в глобалното и втората – интегриране глобалното в локалното, чийто резултат е с безспорни художествени качества, от една страна, а от друга кореспондира с педагогическите му умения при работата със студентите от НБУ.

По група показатели „Г“, представеният доказателствен материал отново свидетелства за активната творческа дейност на кандидата. Трудно е да се открие най-значимата изява, защото всичките те са изключително престижни, но така или иначе свидетелстват за професионално-личностния облик на Г. Петков, с типичният за него

перфекционизъм и отговорно отношение към всяка една творческа изява. Ако не беше така, никой не би го допуснал да представя България и НБУ пред лидерите на информационни агенции от над 100 държави в резиденция „Бояна“, излъчванията по Баварската телевизия, участието в Международния музикален проект в Гданск - Полша и пр.

По група показатели „Д“, Г. Петков е посочил цитиранията в научните публикации и рецензии за различни творчески изяви, основно със създаденият от него хор „Нови български гласове“, в които ясно и недвусмислено е дадена висока оценка и на изпълнителското майсторство на участниците и на изцяло авторския концертен репертоар. Посоченият брой съответства на изискуемият минимум по съответният показател.

По група показатели „Е“ са представени резултатите от педагогическата дейност на кандидата, включващи учебното пособие с авторски хорови песни, майсторският клас съвместно със заслужилия академичен украински народен хор „Г. Верьовски“, двата международни уъркшопа и награди, сред които като особено значима се откроява световната награда „Грами 2018“.

По допълнителните показатели на НБУ:

В група показатели „Ж“, основно е поместена информацията конкретизираща аспектите на проявление на творческата дейност на Г. Петков: създател и ръководител на състави, диригентска, композиторска, концертна и звукозаписна и обществена дейност. Впечатляващ е списъкът с над 300 авторски заглавия и над 900 концерта на няколко континента.

Група показатели „З“ кореспондира с директно с успехите му в педагогическата дейност – творчески проекти със студенти, ръководство на дипломанти, национални и международни награди на студенти, което говори преди всичко за отношението на Г. Петков към професионалната подготовка на неговите студенти.

Група показатели „И“ включва административната му дейност, разработени проекти с външно финансиране, обучителни курсове и семинари.

Тези допълнителни показатели разкриват още по-пълно и ясно преподавателския профил на кандидата и показват недвусмислено високите резултати от тази дейност. Много важен елемент в тази посока са оценките на студентите от провеждащите се ежегодни анкети. От друга страна, допълнителните показатели дават представа и за административната и обществена дейност на Г. Петков, надлежно упомената в справката.

Личните ми впечатления от Г. Петков са от почти 40 години, от студентските му години. Привличането му на работа в НБУ даде възможност за още по-пълноценно разгръщане на творческия му потенциал и разкри неподозирани за мен педагогически умения. За НБУ и в частност за департамента по музика е чест преподаватели от ранга на Г. Петков да преподават в този университет и допринасят с творческата си дейност за издигането на авторитета му в национален и наднационален мащаб.

Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата нямам. Единственото, което мога да направя е да поздравя Г. Петков за всеотдайността му в работата със студентите.

Заклучение.

Изхождайки от обема на представената творческа и педагогико-творческа дейност и изводите ми по всеки един от показателите по отношение на приносната му дейност давам своята **убедителна положителна оценка** на кандидата за академичната длъжност «Професор» доц. д-р Георги Метев Петков /професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство/ и предлагам на членовете на уважаемото научно жури да предложат на уважаемия Академичен съвет на НБУ да избере **доц. д-р Георги Метев Петков за академичната длъжност „Професор“**, според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България.

Дата:
01.10.2022 г.

Подпис:
проф. д.изк. Румен Потеров