

СТАНОВИЩЕ

от проф.д-р Симо Лазаров

върху приносния характер на педагогическата, научно-изследователска и художествено-творческата дейност на

гл. ас. д-р Росица Бечева

за обявения конкурс за „ДОЦЕНТ“ в НБУ по 8.3. Музикално и танцово изкуство и научна специалност (компютърна музика и саунддизайн, музикална теория)

I. Справка

Съвременното иновативно дигитализирано на музикалната, софтуерна, звукозаписна и звуковъзпроизвеждаща индустрия доведе до промени в подхода и в качеството на изпълнение и промени в образователния процес. Научното и практическо приложение на тази дейност изисква нов поглед на постоянно променящата се картина в тази комплексна сфера от човешкия живот. Научният подход към тематиката вече е задължителен с оглед анализиране на проблематиката на художествено-творческата дейност и практическото приложение както при методиката на обучение, така и при практическата реализация.

Гл. ас. д-р Росица Бечева е от тази категория преподаватели и музиканти, които съчетават в себе си именно този иновативен поглед върху горепосоените обстоятелства. Кратката справка за нейното академично израстване гласи следното:

От 2000г. е хоноруван преподавател по музикални теоретични курсове и синтезатор в НБУ – първоначално в департамент „Информатика“ и впоследствие в департамент „Музика“. През 2004 г. защитава дисертация за присъждане на научно-образователна степен „доктор“ на тема „Методика на обучението по синтезатор“. През 2011 г. е назначена на академичната длъжност главен асистент по специалността 05.08.02. “Музикознание и музикално изкуство” (синтезатор, компю-търно музициране, солфеж) към департамент Музика на Нов български университет.

Работата на гл. ас. д-р Росица Бечева, в преподавателската ѝ работа създава благоприятни условия за разгръщането на нейния творчески потенциал и научно-изследователски изследвания, насочени към процесите на преподаване и музициране . Дейността ѝ е фокусирана в три основни направления: педагогическа, научна и концертна.

II. Преподавателска и научно-изследователска дейност

При защитата на процедури от тази академична категория от особено значение е научно-изследователската дейност като фактор за академично израстване.

В основата на изследванията на гл.ас.д-р Росица Бечева са проблемите на електронното звукоизвличане и интерпретацията, взаимовръзката между музикалните информационни технологии и педагогиката, методиката на обучение по електронни музикални инструменти. Трудовете и публикациите през годините, темите на изследователската и творческа работа в областта на компютърното музициране, третира тези проблеми.

Участията ѝ в национални научни, образователни или художествено-творчески проект се състоят в:

- Осъществяване на активна преподавателска дейност, надхвърляща нормите на необходимия хорариум.

- Участие в международни и национални научни художествено творчески проекти,

- Участия в национални научни проекти.

Тези позиции, отразяващи участието ѝ в авторитетни събития е доказателство за научния път на нейното научно развитие.

Периодът, за който се прави преглед на приносите на научната и художествено-творческата дейност на гл. ас. д-р Росица Бечева е изключително наситен. И в този период може да се проследи цялостното ѝ израстване като уникален специалист. Уточняването на дейностите във формуляра за самооценка е направено по възможно най-прецизния начин. Не е възможно да се проследят всички представени позиции, но в случая се разчита на общоприетите критерии за установяване качеството на тези дейности

III. Публикации

Публикациите са прецизно изброени с общ брой надхвърлящ необходимия минимум. Това недвусмислено доказва фундаменталната работа и приносния характер на тази дейност. Научните ѝ публикации в конференции са убедителни и приложната им стойност носи добри резултати.

IV. СПРАВКА ЗА ИЗПЪЛНЕНИЕ НА МИНИМАЛНИТЕ НАЦИОНАЛНИ ИЗИСКВАНИЯ

Необходимите минималните национални изисквания по групи показатели свързани с научната, преподавателската и художествено -творческата дейност на гл. ас. д-р Росица Бечева, които са определени в приложението по научни области и професионални направления за академичната длъжност доцент, въз основа на показателите от ЗРАСРБ надвишават необходимия брой.

V. Справка-цитирания

Практическите и теоретични приноси на гл. ас. д-р Росица Бечева отразени в цитиранията могат успешно да послужат за осъвременяване на учебния процес в НБУ и в други висши музикални учебни заведения. Рецензиите са свързани с нейни изследвания в областта на електронната и компютърна музика.

VI. Оценка на резултатите от участие в изследователски и творчески проекти и приложение на получените резултати в практиката

Научно-изследователска и художествено-творческа дейност с всички участия и богатата концертна дейност говорят за голям творчески потенциал и активност. Съвременните условия за музициране и преподаване изискват и нови качества, необходими за цялостното обхващане на тази дейности и личните ми наблюдения показват, че гл. ас. д-р Росица Бечева ги притежава. Имайки предвид, че за тези дейности, са необходими както стандартни така и понякога нестандартни подходи тя решава проблемите, постигайки максимално качество. Справката за цялостния обзор убедително доказва фундаменталната работа и приносния характер както на научната, така и на художествено-творческата ѝ дейност.

VII. Учебна и преподавателска дейност

Преподавателската и педагогическата дейност на гл. ас. д-р Росица Бечева отразява броя на успешно завършените научни проекти. Тази дейност е представена с участието ѝ като преподавател в магистърските и бакалавърски програми. Очертавайки рамките на съвременните изисквания, преподавателската дейност на гл. ас. д-р Росица Бечева е забележима, с ярко изразена педагогическата насоченост. Интензивната ѝ преподавателска дейност е съчетана и с художествено-творческата изява и е гаранция за нов вид стимулиране и на творческите изяви на студентите. В този период гл. ас. д-р Росица Бечева е правила рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата и е участвала в национални научни, образователен и художествено-творчески проекти. Гл. ас. д-р Росица Бечева е изпълнила задължителното изискване за качване на материали в електронния обучителен модул Мудъл, както и изискването за текущо оценяване

Творческата активност гл. ас. д-р Росица Бечева е огромна и свързана с основната ѝ дейност на преподавател и усъвършенстването и развитието на курсове и програми. Индивидуалния подход в работата със студентите е основен приоритет, а акцентите са в индивидуалния подход към всеки студент. Това води до много добри резултати.

VIII. Административна и обществена дейност

Като ръководител на проекти за научна и художественотворческа дейност и организацията на концерти, свързани с тях гл. ас. д-р Росица Бечева защитава позицията на добър организатор и администратор. Подготовката на събития от този род изисква добра логистика и умения.

IX. Лични впечатления от кандидата

Личните ми впечатления от кандидата датират от 2000 година, когато имах удоволствието да я покана да преподава в нашата, тогава, програма „Компютърно музициране“. Моите първоначални впечатления за целеустремен професионалист в нейно лице се потвърдиха. Нейната дейност в НБУ я характеризират като преподавател с целенасочено отношение към овладяването на поставените задачи и дейности. Постигането на поставените учебни и художествено-творчески цели в работата със студенти и реализирането на проекти са вследствие на нейните музикантски и организационни качества.

Многообразието и разнообразието на извършваните дейности, както и труда положен за тяхното реализиране доказват жизнеспособността на такива музиканти и педагози като гл. ас. д-р Росица Бечева, които като професионалисти музиканти и педагози умеят да увличат студентите по пътя към професионалното овладяване на професията на музиканта и да доказват себе си във всеки един момент.

Съгласно Наредбата за заетост през целия период, за редовните преподаватели гл. ас. д-р Росица Бечева има изпълнена норма с аудиторните и извънаудиторни курсове.

Х. Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата

Считам, че работата по проектите, в които гл. ас. д-р Росица Бечева участва и които ръководи са изцяло завършени. Големия ѝ опит личи именно в тази посока. Това е дейност, която е приносна за съхраняването на завършените музикални продукти. Тази дейност определям като изключително стойностна.

Препоръките ми по отношение на дейността ѝ включват пожелание за развитие към утвърждаване на научната, преподавателска и концертна дейности. С убеденост бих предложил своите знания и умения за подкрепа на всеки нов нейн проект.

XI. Приноси

Справката за творческо-изпълнителската дейност е представена в няколко раздела. Този период от творческата дейност е съсредоточен върху подготовката и развитието на младите музиканти, на които им се предоставя възможност за по-активното навлизане в практиката чрез сценичните си изяви пред широката публика.

Тези оценки за приносния характер изведени в справката за приносния характер на художественотворческата дейност на тази продукция се потвърждават от факта, че българската електронна и компютърна музика е популяризирана по един безспорен начин.


Работата по проекти с различна степен на участие на гл. ас. д-р Росица Бечева е показана с изброяването множество позиции. Изведените в списъка на дейността за разглеждания период позиции претендират изцяло за приносен характер на постигнатото и те дават представа да се изгради цялостния профил на гл. ас. д-р Росица Бечева.

Справката на цялата ѝ дейност доказват професионалния подход за постигане на резултати. Като преподавател в специалност „Електронна и компютърна музика” нейната методология на обучение е в рамките на теоретично-практическа постановка, резултатите, на която личат от реализацията на студентите.

Справката за изпълнение на минималните национални според ЗРАСРБ изисквания на гл. ас. д-р Росица Бечева сочи, че минималните национални изисквания точки по групи показатели, свързани с научната, преподавателската и художествено-творческата дейност, които са определени в приложението по научни области и професионални направления за академична длъжност **доцент** са изпълнени.

Важен приносен елемент са творческите усилия за показване на активна преподавателска и професионална работа със студентите съчетано и с високото ѝ художествено-творческо и музикантско майсторство,. Отчитам приносният характер на художествено-творческата дейност и огромната всеобхватна дейност на гл. ас. д-р Росица Бечева. Това ми дава основание убедено да гласувам за заемането ѝ на академичната длъжност **доцент**.

Предвид всичко казано по-горе, както и наличието на всички необходими качества на кандидата, предлагам на членовете на почитаемото Научно жури да изберат за **доцент** в Нов български университет в професионално направление 8.3. – Музикално и танцово изкуство (компютърна музика и саунддизайн, музикална теория) гл. ас. д-р Росица Бечева.



София, 03.02.2021 г.

/проф.д-р Симо Лазаров/

