

СТАНОВИЩЕ

от **проф. д-р Юлиан Стоянов Куюмджиев**

за материалите, представени за участие в обявения от

Нов български университет конкурс

(Държавен вестник бр. 89 от 16.10.2020 г.)

за заемане на академичната длъжност „Доцент“

в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“

(„Компютърна музика и саунд дизайн“, „Теория на музиката“)

с единствен кандидат

гл. ас. д-р Росица Димитрова Бечева

Данни за кандидата

Росица Бечева е завършила СМУ – Пловдив (днес НУМТИ „Добрин Петков“) през 1983 г. със специалност пиано и НМА „Проф. Панчо Владигеров“ през 1990 г. със специалност „Теория на музиката“, ОКС „Магистър“. През 1997 г. преминава курс за следдипломна квалификация по специалност „Музикална педагогика“ в АМТИ (днес АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“). През 2004 г. защитава дисертационен труд на тема „Методика на обучението по синтезатор“ и получава образователната и научна степен „Доктор“. От 2000 до 2011 г. е хоноруван преподавател в Нов български университет, а от 2011 г. е главен асистент в департамент „Музика“ и преподава синтезатор, компютърна музика и солфеж. От 2013 г. е член на секция „Музиколози“ в Съюза на българските композитори. През 2016 г. като член на екипа на

УПИЗ „Станислав Станчев-Стенли“ получава наградата „Кристална лира“ в категория „Звук и звуков дизайн“, през 2018 г. – специалната награда „Книга на годината“ на секция „Музиколози“ в СБК за монографията „В света на електронната музика на Симо Лазаров“, а през 2019 г. – наградата на СБК „Златното петолиние“.

Оценка на представените материали

За участие в конкурса гл. ас. д-р Росица Бечева е представила монографията „В света на електронната музика на Симо Лазаров“ (София: Издателство на Нов български университет, 2018, ISBN 978-619-233-011-8, 472 с.), две издания в съавторство (Бечева, Р., М. Бечева. Синтезаторът в музикалното обучение: Методика на обучението по синтезатор с акомпаниращи функции; Школа за синтезатор с акомпаниращи функции, София: 2001, Полиграф Юг, ISBN 954-8995-01-8, одобрени от МОН), 13 статии, публикувани в специализирани издания (списанията „Музикални хоризонти“ и „Акустика“, сборниците „Млад научен форум за музика и танц“ и „Нови идеи в музикознанието“, електронното списание „Фемакустика“) и още 39 статии, публикувани в специализирани сборници от научни конференции и електронни издания. Освен това справката на гл. ас. д-р Росица Бечева съдържа и 22 участия в концертни и други творчески изяви, 29 участия в национални и 13 участия в международни научни, образователни и художественотворчески проекти, както и дейност като организатор и участник в организацията на семинари и концерти на преподаватели и студенти от НБУ.

Приложената справка показва, че представените материали в значителна степен надхвърлят минималните изисквания на ЗРАСРБ и разкриват впечатляваща и многостранна научна,

художественотворческа, педагогическа и организационна активност на гл. ас. д-р Росица Бечева.

Ще акцентирам върху монографията „В света на електронната музика на Симо Лазаров”, защото тя заема централно място в представените материали, освен това е добила публично признание и чрез поредицата нейни представяния в Нов български университет, зала „Филип Кутев” на Съюза на българските композитори, Центъра за култура и дебат „Червената къща „Андрей Николов“, Музея за историята на радиото в България, студио „Музика“ в зала „България“, Културен център „Тракарт“ в Пловдив.

Монографията е първото цялостно изследване за основоположника на електронната музика в България Симо Лазаров. Както подчертава самата авторка, книгата е и първи опит музикалното му мислене да бъде анализирано до ниво на самостоятелна музикалноезикова система. Първата глава представя творческия път на Симо Лазаров и факторите за формирането му, проследява студийната, популяризаторската, изпълнителската, научноизследователската и педагогическата му дейност. Втората глава е посветена на музикалнотворческия процес на Симо Лазаров и анализира неговия композиционен метод, стиловете и жанровете особености на музиката му (първи раздел), звуковата му естетика, рефлексите на категорията музикално време и идеите му за темброво пространство (втори раздел). Авторката очертава композиционните подходи и решения на Симо Лазаров при създаване на електронна и компютърна музика, като поставя проблемите за електронното звукоизвличане и интерпретация, за отношението му към електронния звук и тембър като субстанция, за пространствените аспекти на звука и драматургичния му потенциал. Третата глава фокусира изследователския интерес на авторката върху концептуалния модел за спектакъл (аудиовизуален, мултимедиен,

мегаспектакъл) на Симо Лазаров, като анализира неговите параметри в произведения от средата на 80-те години на миналия век до 2015 г., които реализират идеята на композитора за синтез на изкуствата, превръщайки спектакъла в „съвременен дигитален пърформанс“. Четвъртата глава съдържа авторски наблюдения и изводи по отношение на видовете партитурни записи в произведенията на Симо Лазаров. Последната, пета глава представя обзорно историята на електронната музика в България, като поставя акцент върху създадения от Симо Лазаров международен форум-фестивал „Вселената на компютърната музика“.

Монографията на гл. ас. д-р Росица Бечева е изследване, което разкрива задълбочено и многостранно творческото присъствие на Симо Лазаров в българската музикална култура от последния половин век и анализира неговото творчество в контекста на актуалните процеси в съвременната електронна и компютърна музика. Като част от екипа на проф. д-р Симо Лазаров в Нов български университет през последните две десетилетия авторката има възможност да работи с него и да участва в реализацията на много от неговите проекти, което ѝ позволява в близък план да проследи еволюцията на неговото композиционно мислене.

Важно е да се отбележи и приносът на гл. ас. д-р Росица Бечева в усъвършенстването на курсове и програми в департамент „Музика“, нейното активно участие в съвместни проекти на преподаватели и студенти, които разширяват знанията и уменията на студентите и ги поставят в професионална среда, организиране на обучителни семинари, сред които е авторският ѝ семинар „Електронна музикална интерпретация“, участието ѝ в интердисциплинарни проекти съвместно с други департаменти („Изящни изкуства“, „Театър“, „Кино, реклама и шоубизнес“). Тя е научен ръководител на 3 дипломанти бакалавърска

степен и рецензент на 30 дипломанти бакалавърска и магистърска степен в департамент „Музика” на НБУ.

Заклучение

Цялостната педагогическа, научна, творческа и организационна дейност на гл. ас. д-р Росица Димитрова Бечева очертава нейното активно присъствие и перспективно развитие като член на департамент „Музика” в Нов български университет. Това ми дава основание убедено да предложа на научното жури на конкурса да гласува гл. ас. д-р Росица Димитрова Бечева да бъде избрана на академичната длъжност „Доцент“ в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“ („Компютърна музика и саунд дизайн”, „Теория на музиката”).

Проф. д-р Юлиан Куюмджиев