

СТАНОВИЩЕ

по конкурса за доцент

по компютърна музика и саунд дизайн и музикална теория

в професионално направление 8.3.

Музикално и танцово изкуство,

към Факултет за базово образование

и департамент Музика,

обявен в ДВ бр. 89/16.10.2020.

от проф. д.н. Явор Светозаров Конов,

щатен преподавател

в обявилния конкурса Департамент Музика на НБУ

В настоящия конкурс се явява един кандидат: главен асистент д-р Росица Димитрова Бечева, дългогодишно работеща на щатна длъжност в департамента, обявил конкурса.

Биографични и професионални данни за кандидатката:

Колегата Р. Бечева представя обобщено себе си така

(цитирам от сайта на Департамент Музика – НБУ, вж. на

<https://ecatalog.nbu.bg/default.asp?V Year=2020&PageShow=teach erpresent&P Menu=teachers&Fac ID=12&P ID=2141&T ID=2793>):

„Основни изследователски интереси в областта на: дигитални изкуства и саунд дизайн, електронна и компютърна музика;

изследвания и творческа работа в областта на компютърното музициране, методиката на обучение по синтезатор и електронната музикална интерпретация, сферата на художествената практика и интегрирането на музиката и новите компютърни технологии в областта на клавирната педагогика и интерпретация, музикално - слуховото обучение и музикално-теоретичните дисциплини: солфеж, хармония, музикален анализ.“

Няколко генерални ориентира по образованието и професионалната ѝ еволюция (ibidem):

В 1983 Росица Бечева завършва с пиано музикалното училище в Пловдив, а в 1990 и с магистратура по теория на музиката – НМА в София. В 1997 добива следдипломна квалификация по музикална педагогика в АМТИИ – Пловдив. В 2004 придобива образователната и научна степен Доктор след защита на дисертация (в НБУ) на тема „Методика на обучението по синтезатор“.

В НБУ работи от 2000-та година (до 2011 – на хонорар, след това като щатен главен асистент по синтезатор, компютърно музициране и солфеж).

Участва в изготвянето на учебни програми, национални и международни образователни и научни форуми и други проекти, като фестивали, семинари и пр.

Автор е на голям брой публикации и научни доклади.

От 2011 е и член на Секция Музиколози към СБК.

Познавам гл. ас. д-р **Росица Бечева** от вече цели **10 години**, откакто преминах на работа в НБУ. 10 години, в които – макар че не сме близки и не работим в тесния смисъл на думата заедно, нямаме общо преподаване – съм в достатъчна степен свидетел на познанията и на уменията ѝ. Колегата Р. Бечева има и педагогическа правоспособност. Виждам дисциплинираността ѝ като член на Департамент Музика, участието ѝ в департаментните съвети, начинанията му. Виждам пословичната лоялност на д-р Р. Бечева към проф. д-р и поч. проф. на НБУ Симо Лазаров (за когото толкова много написа и продължава да пише), в това число и в текущата педагогическа работа, в многобройните семинари и други инициативи, които имат и осъществяват в НБУ и извън него. Знам, че работи много и добросъвестно със студентите ни – виждал съм го, а знам и от колеги. Аналогична е работата ѝ и в Moodle-НБУ.

За да отговоря и на формалната страна на този конкурс за доцент, запознах се с документацията по него. Колегата гл. ас. д-р Росица Бечева има – и през годините, и понастоящем – достатъчна редовна преподавателска натовареност. Отговаря на националните минимални изисквания (за „наукометрия“) по чл. 4, ал. 8, т. 2 от ЗРАСРБ за назначаване на академична длъжност доцент.

Хабилитационният труд, с който гл. ас. д-р Росица Д. Бечева кандидатства по този конкурс за доцент по компютърна музика и саунд дизайн, музикална теория е (също) посветен на проф. д-р и поч. проф. на НБУ Симо Лазаров. Това е монографията ѝ: „В света на електронната музика на Симо Лазаров” (София: Издателство на Нов български университет, 2018, ISBN: 978-619-233-011-8, 472 с.) Свидетел съм – макар и „в страничен поглед“ на дългата и добросъвестна работа на авторката над книгата. Посочвам веднага и редактора и рецензентите на монографията: проф. д-р Милена Шушулова (редактор), проф. Елисавета Вълчинова – Чендова, д.н. и доц. (днес: професор) д-р. Георги Арnaudов (рецензенти) – и се осланям на тях.

Прилагам анотацията към книгата: „Книгата е посветена на 70-годишния юбилей на проф. д-р Симо Лазаров, почетен професор на Нов български университет. Разработката фокусира вниманието върху творческата лаборатория на композитора Симо Лазаров – основоположникът на електронната музика в България, към неговото композиторско творчество – с акцент върху аудиовизуалните, мултимедийните и мега спектаклите. Това е първото цялостно изследване, посветено на пионера на електронната и компютърната музика в България. За първи път музиката му е тема на отделна разработка, която е и първи по рода си опит музикалното мислене на Симо Лазаров да бъде анализирано до ниво на самостоятелна музикално-езикова

система. Акцентът е поставен върху цялостната творческа дейност на композитора – създаването на произведенията, замисъла и реализацията на проектите, студийната, изпълнителската и концертна дейност, педагогическата и продуцентска активност, популяризаторската дейност, като е направен опит за извеждане аспектите на електронното звукоизвличане и интерпретацията, композиционната система, идеите за темброво пространство, идеята за синтез на изкуствата, идеята за синтез на езиково-семантичните пластове, концептуалният модел за синтетичен спектакъл, стилистичните особености на неговата музика, творческите подходи и решения, еволюцията на идеите през годините. Представени са особеностите на дигиталния пърформанс, интегрирането на електрониката и компютърните технологии, инкорпорирането на мултимедия в пърформанса и неконвенциалните форми на представяне. В четвърта глава „Партитурата в музиката на Симо Лазаров“ е представена звуково базираната композиция в музиката на Симо Лазаров, видовете партитурни записи. В пета глава „Повече от 40 години електронна музика в България“ е представен и организираният от Симо Лазаров – повече от 16 години, форум-фестивал „Вселената на компютърната музика-ComputerMusicSpace-Sofia“. Книгата разполага с две приложения, първото от които представя новостите в електронната музика, както и сведения за възможностите на лазерната арфа и

иновационните електронни MIDI инструменти, създадени от екипа Синти Аудио Визио Бенд, а второто приложение съдържа пълен списък с произведенията на композитора и изпълнител – Симо Лазаров.“ Нямам съмнения в достоверността на изложението и в авторството на Р. Бечева.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ: гласувам със ЗА гл. ас. д-р РОСИЦА БЕЧЕВА да бъде назначена в НБУ (ФБО-ДМ) на академичната длъжност **ДОЦЕНТ** по компютърна музика и саунд дизайн, музикална теория.

София, 26-2-2021



(Проф. д.н. Явор Конов)