

СТАНОВИЩЕ

от

**проф. д-р Полина Георгиева Куюмджиева, АМТИИ – Пловдив,
професор в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,**

върху научните трудове за участие в конкурс

за заемане на академичната длъжност професор

**в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство
(съвременни музикални практики, музикална комуникация), обявен в ДВ
59/04.08.2015г.,**

с единствен кандидат

доц. д-р Милена Георгиева Шушулова-Павлова

I. Изследователска дейност и резултати.

1. Оценка на монографичния труд.

Милена Шушулова-Павлова кандидатства в конкурса за професор в професионално направление 8.3. с монографичен труд на тема *Музика и публики. Нови концепции за отвореност*, издание на НБУ, София, 2015 г. Трудът е с обем 515 страници и съдържа въведение, 12 глави, отворено заключение и впечатляваща библиография, която съдържа 282 източници, от които 171 на български език, 72 на латиница и 39 интернет сайта и енциклопедични източници. В центъра на монографията са поставени двете категории – музика и публики, чието съотношение през последните години е обект на активно обсъждане, анализи и нередко на критики. Затова още в увода Милена Шушулова-Павлова ясно разграничава целта, която си поставя със своето изследване: „кратък преглед на връзката между музика и публики от различни ъгли – чрез социологични аргументи (...), чрез рекламен ПР процес (...), чрез различни мениджърски подходи (...); посредством комуникационния процес (музиката е комуникация..., ще се опитаме да търсим доказателства дали е така) и т.н. (с. 7 - 8).

В изпълнение на така поставената цел авторката изгражда една широка рамка, в която разполага понятийния апарат, с който си служи (култура, цивилизация, изкуство, музика, музикална творба и др.) и на тази база дава „основа и по-точна отправна точка за бъдещи изводи и заключения” (с. 8). Без да се страхува да навлезе в дълбоките води на социологията, авторката проследява исторически връзката между музиката и различните общества, конкретизира същността на музиката като комуникация в съвременността и търси отговор на въпросите: има ли политика в държавата ни за обособяване, възпитаване, подкрепа, образование на нови музикални публики; какви са практиките в по света, в Европа и в България, от които можем да се поучим. Милена Шушулова-Павлова не спира обаче само до констатациите за мястото на музиката в ценностната система на българина, а чрез проведените сред различни социални групи анкети – студенти, колеги, меломани и др., се опитва да изгради и съответно да анализира картината на съвременното състояние на взаимоотношението музика – публики. Това бих определила като един от най-съществените приноси на монографията, защото чрез анкетите, чиито обхват представлява „пъстър социален разрез” (изпълнители, преподаватели, музиколози, меломани, тонрежисьори, дори и инженери, всички по свой начин посветени на музиката) авторката постига „аналитичен разрез на обществените нагласи и процеси”, разкрива „разните нагласи и различните потребности” (с. 435). А отвореното заключение, както го определя Милена Шушулова-Павлова, ясно показва, че тя не робува на клишета и не се стреми да дава „рецепти”, а по-скоро се стреми да внуши идеята, че чрез ресурсите на съвременните технологии трябва да се търсят пътища за възпитаване на ценители – на „публика, която би могла да оцени различни явления, да има отношение към разните видове музика” (с. 496).

2. Оценка на приносите в останалите приложени публикации, направени след академичната длъжност доцент.

Милена Шушулова-Павлова участва в конкурса за академичната длъжност професор и със статии и доклади, публикувани след хабилитирането ѝ за доцент през януари 2008 г. Представени са 12 редактирани и реферирани статии,

публикувани в научни издания и в сборници от научни форуми от национално и международно значение, както и 7 доклада от участия в научни конференции и кръгли маси. Тематичният обхват е широк и включва не само материали, свързани с темата на монографията, които могат да се определят като първи тематичен кръг, но и с трайните интереси на Милена Шушулова-Павлова към музикалното образование (втори тематичен кръг) и творчеството на българските композитори – Андрей Стоянов, Асен Диамандиев, Панчо Владигеров (трети тематичен кръг).

Представени са също така и 44 статии, публикувани в списание „Музикални хоризонти“, в сайтове, вестници и други периодични и популярни издания.

3. Цитирани от други автори.

Приложен е списък с 6 цитирания от други автори, базирани на прегледа на 14 източника.

4. Оценка на резултатите от участие в изследователски и творчески проекти и приложение на получените резултати в практиката.

Впечатляващ е списъкът от 191 проекти (част от проектите на департамент „Музика“), в които Милена Шушулова-Павлова участва като ръководител, мениджър, продуцент и организатор. Сред тези изследователски и творчески проекти особено ярко се открояват майсторските класове по пиано на Людмил Ангелов и по арфа на проф. Сузана Клинчарова, както и концертите на Академичния оркестър на НБУ, различни опери и мюзикъли.

II. Учебна и преподавателска дейност.

От 2001 г. Милена Шушулова-Павлова е преподавател по пиано в НБУ, а от 2008 г. и ръководител на департамент „Музика“. От представената справка за учебната ѝ дейност е видно, че през периода от хабилитирането ѝ за доцент през 2008 г. до 2015 г. тя е изпълнявала необходимата норма за аудиторна и извънаудиторна заетост, оценката от анкетите на студентите е висока, изготвила е 3

рецензии на дипломни работи и е ръководила 3 дипломни работи. Милена Шушулова-Павлова е научен ръководител на двама докторанти, на които предстои отчисляване и е съдействала за привличането на 69 докторанти към докторската програма „Музика” в НБУ.

Особено внимание трябва да бъде отделено на работата на Милена Шушулова-Павлова по организирането и менажирането на провежданата вече 10 години Научна конференция с международно участие за докторанти и постдокторанти „Млад научен форум за музика и танц” – първата по рода си конференция в България, обвързана и с издаването на сборник с докладите от конференцията.

Зад сухата статистика на споменатите по-горе числа е видно, че Милена Шушулова е един изключително деен и активен участник в учебния процес на НБУ с високо чувство за отговорност.

III. Административна и обществена дейност.

Като ръководител на департамент „Музика” доц. Милена Шушулова участва редовно в департаментния и академичния съвет, както и в Комисията по качеството на НБУ. Обществената ѝ активност извън университета е свързана с председателството на дружество „Педагози-музиканти” към СБМТД, член е на Обществения съвет по култура и образование на Столична община по покана на кмета на София г-жа Йорданка Фандъкова.

IV. Лични впечатления от кандидата.

Познавам Милена Шушулова-Павлова както от работата ѝ като ръководител на департамент „Музика” в НБУ, така и от работата ѝ в секция „Музиколози” към Съюза на българските композитори. Винаги ме е впечатлявала със своята деловитост, организираност и стриктност. Ценя изключително много нейната прямота и коректност в отношенията с хората.

Заклучение:

Въз основа на приносния характер на монографичния труд и високата положителна оценка, която давам на цялата научна продукция на доц. д-р Милена Шушулова-Павлова, както и въз основа на разностранната ѝ и богата преподавателска и експертно-приложна дейност, убедено предлагам на уважаемото научно жури да присъди на доц. д-р Милена Шушулова-Павлова академичната длъжност ПРОФЕСОР в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (съвременни музикални практики, музикална комуникация).

15.11.2015 г.

Пловдив

проф. д-р Полина Куюмджиева