

**VIII НАУЧЕН ФОРУМ ЗА ИЗКУСТВА**  
*Конференция с международно участие*  
*(присъствено и онлайн)*  
**XIX МЛАД НАУЧЕН ФОРУМ ЗА МУЗИКА И ТАНЦ**  
**VIII МЛАД НАУЧЕН ФОРУМ ЗА ТЕАТЪР, КИНО, СЦЕНА И ВИЗУАЛНИ ИЗКУСТВА**  
**26 октомври 2024**

**VIII SCIENTIFIC FORUM ON ARTS**  
Conference with international participation  
(in person and online)  
**XIX YOUNG SCIENTIFIC FORUM ON MUSIC AND DANCE**  
**VIII YOUNG SCIENTIFIC FORUM FOR THEATRE, CINEMA, STAGE AND VISUAL**  
**ARTS**  
**October 26, 2024**

ЗА ОНЛАЙН УЧАСТИЕ  
Торис: Конференция "Млад научен форум за музика и танц" 2024  
Time: Oct 26, 2024 10:00 AM Sofia  
Join Zoom Meeting  
<https://nbu-bg.zoom.us/j/86352484688?pwd=luXf1vbiWkmNiJ49jsG8dZrsqTnJRT.1>  
Meeting ID: 863 5248 4688  
Passcode: 600692

Регистрация 9:30-10:00 ч.  
Начало 10:00 часа, зала 511, 1 корпус, 5 етаж, Нов български университет  
Адрес: София, бул. „Монтевидео“ № 21,  
Registration 9:30-10:00 a.m.  
Starts at 10:00 a.m., hall 511, 1 building, 5th floor, New Bulgarian University  
Address: Sofia, Montevideo Blvd. No. 21,

## **ПРОГРАМА / PROGRAM**

Откриване на конференцията 10:00 ч.

### **ВЪВЕЖДАЩ ДОКЛАД**

#### **1. Д-р, д.н. Явор Конов**

Д-р Явор Конов е професор, доктор на науките в департамент „Музика“ в НБУ и АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив.

**Доклад:** ОБЩООБРАЗОВАТЕЛНИ УНИВЕРСИТЕТСКИ КУРСОВЕ ПО ИСТОРИЯ НА МУЗИКАТА – ЛИЧЕН ОПИТ

**Резюме:** В доклада е споделен личен опит в преподаване по история на музиката и музикална култура в общообразователни курсове в Нов български университет в София.

**Ключови думи:** култура, изкуство, музика, история, преподаване, образование

#### **Yavor Konov**

Dr. Yavor Konov is a professor, doctor of sciences in the "Music" department at the NBU and AMTII "Prof. Asen Diamandiev", Plovdiv.

**Paper:** GENERAL UNIVERSITY COURSES IN MUSIC HISTORY – PERSONAL EXPERIENCE

#### **Dr. Yavor Konov**

**Abstract:** The Paper shares personal experience in teaching music history and musical culture in general education courses at the New Bulgarian University in Sofia.

**Keywords:** culture, art, music, history, teaching, education

e-mail: [yavor\\_konov@abv.bg](mailto:yavor_konov@abv.bg)

10:20-10:40

2. Д-р Росица Бечева

Росица Бечева е доцент и доктор в департамент „Музика“ на Нов български университет

**Доклад:** „ТЕМБРОВИ ФАНТАЗИИ 7“ НА СИМО ЛАЗАРОВ – ЗА СТРУНЕН КВАРТЕТ И ЕЛЕКТРОНИКА

**Резюме:** „Темброви фантазии 7“ е седма част от цикъла „Темброви фантазии“ за акустични и електронни инструменти. Докладът насочва вниманието към стилистичните особености на тази творба, в която е въплътена идеята за live electronic (жива електроника).

**Ключови думи:** темброви фантазии, Симо Лазаров, струнен квартет, електроника, live electronic

**Dr. Rositsa Becheva**

Rositsa Becheva is an associate professor and doctor in the "Music" department of the New Bulgarian University

**Paper:** "TIMBRAL FANTASY 7" BY SIMO LAZAROV - FOR STRING QUARTET AND ELECTRONICS

**Abstract:** Timbral Fantasias 7 is the seventh part of the Timbral Fantasias cycle for acoustic and electronic instruments. The report draws attention to the stylistic features of this work, which embodies the idea of live electronic.

**Keywords:** timbre fantasies, Simo Lazarov, string quartet, live electronic

e-mail: [rbecheva@nbu.bg](mailto:rbecheva@nbu.bg)

10:40-11:00

3. Д-р, д.н. Виолета Дечева

Виолета Дечева е професор, доктор на науките в Департамент „Театър“ на НБУ

**Доклад:** ДОКУМЕНТ, ФИКЦИЯ, АВТОФИКЦИЯ В СЪВРЕМЕННАТА ДРАМАТУРГИЯ. ЕДИН ПРИМЕР КЪМ ТЕМАТА: ФАЛК РИХТЕР „THE SILENCE“

**Резюме:** Предмет на доклада е използването на документа в най-новите опити в драматургията. По-специално се има предвид практиката в последните десетилетия на трансформиране на документалното във фикционално и авто-фикционално. Особено добър обект за наблюдение, анализ и разсъждение върху този тип драматургия е последната пиеса на Фалк Рихтер "The Silence"(2023), поставена от него самия на сцената на Шаубюне в Берлин.

**Ключови думи:** документ, фикционално, автофикционално, съвременна драматургия, монодрама

**Dr. Violeta Detcheva**

Violeta Detcheva is a Prof. DSc. In Department Theatre, New Bulgarian University

**Paper:** DOCUMENT, FICTION, AUTOFICTION IN THE CONTEMPORARY DRAMATURGY. AN EXAMPLE: FALK RICHTER "THE SILENCE"

**Abstract:** The subject of the paper is the use of the document in the latest attempts in the contemporary dramaturgy and particularly the practice in recent decades of transforming the documentary into fictional and auto fictional. A particularly good object for observation, analysis, and reflection on this type of drama is Falk Richter's last play "The Silence", staged by him on the Schaubühne stage in Berlin.

**Keywords:** Document, fictional, auto fictional, contemporary dramaturgy, monodrama

e-mail: [violadabraccio1@gmail.com](mailto:violadabraccio1@gmail.com)

11:00-11:20

4. Д-р Росица Драганова

Професор в Институт за изследване на изкуствата – БАН.

**Доклад:** МАХАН И БАЙДАНОВ – ЕДИН ЗАДОЧЕН ТЕРМИНОЛОГИЧЕН СПОР

**Резюме:** В доклада се коментира формирането на музикалната терминологията на български език и се обговаря по-специално въпросът за класификацията и за начина на преподаване на видовете размери, който става тема на задочен спор между двама от водещите музиканти просветители от следосвобожденската епоха – чешкият музикант Карел Махан и старозагорския учебникар Георги Байданов. Проследяването на тяхната индиректна дискусията разкрива динамичния характер на музикалното ни образование в края на XIX век и сложните взаимодействия на музикалнотеоретичните идеи, характерни за това време.

**Ключови думи:** музикална терминология, видове размери, Риман, българска народна музика

**Dr. Rossitsa Draganova**

Professor at the Institute for Arts Research – BAS.

**Paper:** MACHÁŇ AND BAYDANOV – AN INDIRECT TERMINOLOGICAL DISPUTE

**Abstract:** The report comments on the formation of Bulgarian musical terminology and discusses in particular the question of the classification and the methodology of teaching the different measures, which became the subject of a dispute between two of the leading musicians and educators of the post-liberation era - the Czech musician Karel Macháň and the teacher from Stara Zagora Georgi Baydanov. Tracing their indirect discussion reveals the

dynamic nature of our music education at the end of the 19th century and the complex interactions of music-theoretical ideas characteristic of that time.

**Keywords:** musical terminology, types of measures in music, Riemann, Bulgarian folk music

email: [r.draganova@abv.bg](mailto:r.draganova@abv.bg)

**11:20-11:40**

#### 5. Д-р Нели Маринкова

Нели Маринкова е главен асистент, доктор и преподавател по поп и джаз пеене в НБУ – департамент „Музика“.

**Доклад:** ЗАРАЖДАНЕ НА БЪЛГАРСКАТА РОК МУЗИКА. СТИЛИСТИЧНИ ОСОБЕНОСТИ

**Резюме:** В доклада се изясняват предпоставките за възникването и процесите характерни за развитието на българската рок музика през 60-те години на XX век. Изследват се стилистичните особености, звуковата среда, вокално интонационната специфика, и текстовата поетика на най-популярните групи. Анализират се произведенията индетифициращи всяка една от тях. Разглежда се усвояването на британското рок влияние. Изследват се творбите определящи се като „идентификационен български модел“ – връзката с композиторите и поетите. Обобщава се спецификата на рок продукцията в периода и се извеждат стилистичните направления. Изяснява се мястото на блус изкуството.

**Ключови думи:** български рок, стилистични направления, специфики.

**Dr. Neli Marinkova**

Neli Marinkova is a senior assistant, doctor and teacher of pop and jazz singing at NBU - Department of Music.

**Paper:** EMERGENCE OF BULGARIAN ROCK MUSIC. STYLISTIC FEATURES

**Abstract:** The paper determines the prerequisites and distinctive processes for the emergence and development of Bulgarian Rock music throughout the 1960s. The most popular bands' stylistic features, soundscape, vocal and inflection specifications, and lyrical prowess are explained by analyzing the musical pieces best identifying each. It examines the influence and assimilation of the British Rock sound. The work investigates pieces that define themselves as a „distinguished Bulgarian model“ – and the relationship between composers and poets. The peculiarities of Rock music production from the period are summarized and the stylistic directions are deduced. The influence of the Blues is clarified.

**Keywords:** Bulgarian rock, stylistic directions, specifications

e-mail: [n.marincova@abv.bg](mailto:n.marincova@abv.bg)

### II панел: водещ проф. Виолета Дечева, д.н.

**11:40-12:00**

#### 6. Д-р Слава Янакиева

Слава Янакиева е доктор в научна област „Социология, антропология и науки за културата, преподавател в СУ и НБУ

**Доклад:** СРЕДНОВЕКОВНИТЕ ИГРИ ЗА СВ. НИКОЛАЙ. СЦЕНИЧНИ ВЪЗМОЖНОСТИ НА ЖАНРОВОТО МНОГООБРАЗИЕ

**Резюме:** Макар изследователите на Средновековният театър да са изработили в течение на изминалия век и половина своя периодизация и жанрови рамки, те постоянно биват подлагани на критика и преразглеждане. В доклада ще разгледам повече или по-малко подробно произведения от латински, френски, ръкописи. Целта е да се покаже как различните жанрови особености се справят с установените сценични конвенции на Средните векове, които значително се различават от новоевропейските и имат обща територия с литургическите. Ще бъдат анализирани сценичните възможности на текстовете – както като логика на протичане на действието, така и като налични ремарки, чието естество изисква също определено интерпретативно усилие и въображение.

**Ключови думи:** Средновековие, св. Николай, театър, жанрови особености, многообразие

**Dr. Slava Yanakieva**

Slava Yanakieva is a doctor in the scientific field "Sociology, anthropology and cultural sciences, teacher at SU and NBU

**Paper:** MEDIEVAL PLAYS ON THE VITA OF ST. NICHOLAS. PERFORMING POTENTIALS OF THE GENRE DIVERSITY

**Abstract:** Abstract: While medieval theatre researchers have over the past century and a half developed their own periodization and genre frameworks, their work has been constantly subjected to critique and revision. In this paper, I will examine more or less extensively pieces from Latin and French manuscripts. My aim is to show how the different genres dealt with the established stage conventions of the Middle Ages, which differ significantly from those of the Modern European period in sharing territory with the liturgical ones. The scenic potential of the texts will be analysed, both in terms of the action's logic and in terms of the available remarks, whose nature also requires a degree of interpretive effort and imagination.

**Keywords:** Middle Ages, St. Nicholas, theater, genre features, diversity

**12:00-12:20**

### 7. Марий Росен

Марий Росен е преподавател в департамент „Театър“ на НБУ.

**Доклад:** ЕПИЧЕСКИЯТ ТЕАТЪР НА БРЕХТ В ТЪРСЕНЕ НА ПРОМЯНА НА ОТНОШЕНИЕТО ЗРИТЕЛ – ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

**Резюме:** Идеите за епически театър, нова актьорска игра и нов начин за отстранено представяне на сцената като движещи идеи у Бертолт Брехт се считат за повлияни в голяма степен от марксистките му възгледи, но целите му са преди всичко свързани с развитието на театъра в този исторически момент. Настоящия текст представя поглед върху възгледите на Брехт за един нов театър, изложени в есета, статии и теоретични текстове в контекста на търсене на нов начин на въздействие на представлението спрямо публиката. Какви по-конкретно се методите и стратегиите, които според него водят до различна активност на публиката.

**Ключови думи:** театър, Брехт, зрител, представление, въздействие

**Marij Rosen**

Marij Rosen is a teacher in the "Theatre" department of the NBU.

**Paper:** BRECHT'S EPIC THEATER IN SEARCH OF CHANGING THE SPECTATOR-PERFORMANCE ATTITUDE

**Abstract:** Bertolt Brecht's ideas of epic theatre, new acting and a new way of detached stage performance are considered to be heavily influenced by his Marxist views, but his aims are primarily related to the development of theater in this historical a moment. This text presents a view of Brecht's views on a new theatre, set out in essays, articles and theoretical texts, in the context of a search for a new way of impacting the performance on the audience. What exactly are the methods and strategies that, according to him, lead to different audience activity.

**Keywords:** theater, Brecht, spectator, performance, impact

e-mail: [mariyrosen@gmail.com](mailto:mariyrosen@gmail.com)

**12:20-12:40**

### 8. Петър Петров

Музикален журналист – в радио „Реакция“ и радио „Дарик“, в уеб списанието „АртАкция“

**Доклад:** ВИНИЛЪТ – БЪДЕЩЕ, НАСТОЯЩЕ, МИНАЛО, БЪДЕЩЕ

**Резюме:** Докладът „Винилът – бъдеще, настояще, минало, бъдеще“ има за цел да проследи историята на развитие на грамофонната плоча – от края на XIX и началото на XX век, когато тя е приемана като бъдещето на музикалната индустрия, през втората половина на миналото столетие, когато се налага като траен фактор в тогавашното „настояще“, до границата между първото и второто хилядолетие, когато е заклеймена като продукт, принадлежащ на миналото, и последните няколко години, с възврънатия масов интерес към носителя, който предвещава нови светли перспективи за бъдещето му. Обект на изследване в доклада, също така, е ролята на грамофонната плоча за развитието на популярната музика – в творчески и бизнес аспект, както и за създаването на нови музикални жанрове. Отделено е внимание и на факторите, довели до първоначалното налагане на носителя на пазара, последвалия спад в интереса към него и възобновеното му активно търсене и предлагане.

**Ключови думи:** грамофонна плоча, винил, аудио носител, популярна музика

**Peter Petrov**

A music journalist – at the radio stations „Reaktsia“ and „Darik“, the web magazine „ArtAksia“=

**Paper:** VINYL – FUTURE, PRESENT, PAST, FUTURE

**Abstract:** The research article, titled „Vinyl – future, present, past, future“ aims to trace the history of development of the gramophone record – from the end of the 19th and the beginning of the 20th century, when it was considered the future of the music industry, through the second part of the previous centennial when it was established as a leading factor in the then present, to around the turn of the millennium, when it was denounced as a product, belonging to the past and the most recent years, with the renewed mass interest in the medium, which presupposes new bright prospects for its future.

The report also explores the role of the gramophone record in the development of popular music, in creative and business terms, as well as in the creation of new musical genres. Attention is also paid to the factors that led to its initial establishment on the market, the subsequent decline in interest in the medium and the renewed active supply and demand.

**Keywords:** gramophone record, vinyl, sound storage medium, popular music

email: [peter\\_b\\_petrov@abv.bg](mailto:peter_b_petrov@abv.bg)

**12:40-13:00**

### 9. Д-р Илиян Парасков

Илиян Парасков е главен асистент, доктор в департамент „Музика“ на НБУ.

**Доклад:** ВОКАЛНАТА ПЕДАГОГИКА КАТО ТРАДИЦИЯ И ПРЕДИЗВИКАТЕЛСТВО В МОДЕРНАТА ПОП-ИНДУСТРИЯ

**Резюме:** Трансформирането на природната даденост за пеене във вокално майсторство е сложен и многопластов процес, който продължава през целия творчески живот на певеца. Практически това изкуство не може да се овладее изцяло – то е динамично вариативно и непрекъснато изникват нови предизвикателства. Тези провокации са най-характерни и видими в поп музиката, която се променя най-бързо и в настоящия момент е достигнала огромно стилово разнообразие. Глобализацията непрекъснато разширява *музикалната география*, а технологиите улесняват достъпа до музикалната продукция. Създават се по-големи възможности и нови формати за реализация на вокалните изпълнители. Те често са свързани с овладяването на характерна за разнообразните стилове техника или експериментирането с локални етномузикални похвати.

**Ключови думи:** вокална педагогика, поп музика, глобализация, трансформация

**Iliyan Paraskov**

Iliyan Paraskov is a senior assistant, PhD in the "Music" department of the NBU.

**Paper:** VOCAL PEDAGOGY AS A TRADITION AND A CHALLENGE IN THE MODERN POP INDUSTRY

**Abstract:** Transforming a natural talent for singing into vocal mastery is a complex and multi-layered process that continues throughout a singer's creative life. Practically, this art cannot be completely mastered - it is dynamically variable and new challenges are constantly emerging. These provocations are most characteristic and visible in pop music, which is changing most rapidly and has now reached a huge stylistic diversity. Globalization is constantly expanding musical geography, and technology is making music production easier to access. Greater opportunities and new formats are created for the realization of vocal performers. They are often associated with the mastery of technique characteristic of various styles or the experimentation with local ethnomusical techniques.

**Keywords:** vocal pedagogy, pop music, globalization, transformation

e-mail: [iilio@abv.bg](mailto:iilio@abv.bg)

**13:00-13:20**

#### 10. Десислава Христова

Десислава Христова е редовен докторант към Институт за изследване на изкуствата – БАН

**Доклад:** ДИАЛОГИЧНОСТ И ПРЕСЕЧНИ ТОЧКИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИЯТА НА КАМЕРНИЯ МЮЗИКЪЛ ЗА ДЕЦА „СЛАВЕЯТ“

**Резюме:** „Славейт“ е най-новият камерен мюзикъл за деца на композитора Румен Бояджиев-син, който се отличава със стилово музикално разнообразие и голяма динамичност на сценичното действие. Настоящият текст разглежда пресечните точки в творческия процес между режисьора и сценографа, и изследва методите на постановъчния екип при преодоляване на предизвикателствата да се реализира мюзикъл за деца, предназначен да се играе на камерна сцена. Статията се фокусира върху диалога между режисьор и сценограф, и анализира доколко гъвкави могат да бъдат в творческите си инвенции интердисциплинарните артисти. Представят се тезите на двамата творци за ключа към техния синхронен диалог.

**Ключови думи:** музикално-сценични изкуства, мюзикъл за деца, постановъчен екип

**Desislava Hristova**

Desislava Hristova is a full-time doctoral student at the Institute for the Study of Arts - BAS

**Paper:** DIALOGICITY AND INTERSECTION POINTS IN THE REALIZATION OF THE CHILDREN'S CHAMBER MUSICAL "THE NIGHTINGALE"

**Abstract:** "The Nightingale" is the latest chamber musical for children by the composer Rumen Boyadzhiev-sin, which is distinguished by its stylistic musical diversity and great dynamism of the stage action. This text examines the intersections in the creative process between the director and set designer, and explores the production team's methods in overcoming the challenges of realizing a children's musical intended to be performed on a chamber stage. The article focuses on the dialogue between director and scenographer, and analyzes how flexible interdisciplinary artists can be in their creative inventions. The theses of the two creators about the key to their synchronous dialogue are presented.

**Keywords:** musical and performing arts, children's musical, production team

e-mail: [desi@desimezzo.eu](mailto:desi@desimezzo.eu)

**ОБЕДНА ПОЧИВКА 13:20-14:20**

**III панел: водещ проф. Явор Конов, д.н.**

**14:20-14:40**

#### 11. Syzana Jakupi (Kosovo)

Syzana Jakupi is a prof. ord. in University "Haxhi Zeka" – Pejë, Kosovë, Faculty of Arts Music Department

**Paper:** CHALLENGES OF ALBANIAN MUSIC WITH SPECIAL EMPHASIS IN KOSOVO

**Abstract:** Throughout the stages of personal scientific research, you can often find yourself in situations where you think you must react to a certain issue that require special treatment. In this case, my focus is on raising awareness of a series of issues which I believe are challenging not only for Albanian music but also more widely, alluding here to other peoples, especially the those of the Balkans where, due to the geographical position, historical circumstances, economic development, socio-culture, there could be issues and perhaps identity musical problems which should not be neglected due to the fact that through their education, as issues and exchanges of experiences from certain social, institutional and professional segments, we will have concrete results in the cultivation rights and the development of infrastructure with positive results.

**Keywords:** music, Albanian music, identification of musical challenges, etc.

Сизана Якупи е професор в Университет „Хаджи Зека“ – Пейе, Косово, Музикален факултет по изкуства

**Доклад:** ПРЕДИЗВИКАТЕЛСТВАТА НА АЛБАНСКАТА МУЗИКА СЪС СПЕЦИАЛЕН АКЦЕНТ В КОСОВО

**Резюме:** През етапите на личните научни изследвания често можете да се окажете в ситуации, в които смятате, че трябва да реагирате на определен проблем, който изисква специално отношение. В този случай моят фокус е върху повишаването на осведомеността относно поредица от въпроси, които смятам, че са предизвикателство не само за албанската музика, но и по-широко, споменавайки тук други народи, особено тези на Балканите, където, поради географското положение, исторически обстоятелства, икономическо развитие, социокултура, може да има проблеми и може би идентичност музикални проблеми, които не бива да се пренебрегват поради факта, че чрез тяхното образование, като въпроси и обмен на опит от определени социални, институционални и професионални сегменти, ние ще имам конкретни резултати в правата за отглеждане и развитието на инфраструктурата с положителни резултати.

**Ключови думи:** музика, албанска музика, идентифициране на музикални предизвикателства и др.

e-mail: [suzana.jakupi@unhz.eu](mailto:suzana.jakupi@unhz.eu)

**14:40-15:00**

**12. Уанг Джиа Шин (Китай)**

Уанг Джиа Ксин е докторант в ДП „Музика“ на Нов български университет, с научен ръководител доц. д-р Росица Бечева

**Доклад:** КАК ДА ОВЛАДЕЕМ САКСОФОНА. НЯКОИ ПРАКТИЧНИ И ИЗПЪЛНИТЕЛСКИ МЕТОДИЧЕСКИ ИДЕИ

**Резюме:** Тази статия е насочена към студенти и тези, които искат да се запознаят с инструмента саксофон, както и към студенти, които са започнали да учат саксофон. Той запознава с историята на саксофона - какво включва разбирането на саксофона, закупуването на саксофон, свиренето на саксофон, различни гледни точки за методите на преподаване на саксофон.

**Ключови думи:** саксофон, обучение, история на саксофона, методи на преподаване

**Wang Jia xin (China)**

Wang Jia Xin is a doctoral student in the Department of Music at the New Bulgarian University, supervised by Assoc. Dr. Rositsa Becheva

**Paper:** HOW TO MASTER THE SAXOPHONE. SOME PRACTICAL AND EXECUTIVE METHODOLOGICAL IDEAS

**Abstract:** This article is aimed at students and those who want to become familiar with the saxophone instrument, as well as students who have started learning the saxophone. It introduces the history of the saxophone - what is involved in understanding a saxophone, buying a saxophone, playing a saxophone, different perspectives on saxophone teaching methods.

**Keywords:** saxophone, training, history of the saxophone, teaching methods

e-mail: [jiaxin14477@gmail.com](mailto:jiaxin14477@gmail.com)

**15:00-15:20**

**13. Zhihao Ying (Китай)**

Zhihao Ying is a full-time doctoral student at the Department of Music at the NBU, supervised by Prof. Dr. Milena Shushulova-Pavlova.

**Paper:** THE DEATH OF RODRIGO: AN ANALYSIS OF A HOLISTIC APPROACH IN OPERA PERFORMANCE

**Abstract:** This paper explores the importance of a holistic approach to opera performance through an analysis of the staging of Rodrigo's death scene. It focuses on how Rodrigo's character traits and his relationships with others are expressed through music, and how actors can incorporate these elements into their performance.

**Keywords:** opera, Verdi, holistic, performance

**Джихао Ин (Китай)**

Джихао Ин е редовен докторант в департамент „Музика“ на НБУ с ръководител проф. д-р Милена Шушулова-Павлова.

**Доклад:** СМЪРТТА НА РОДРИГО: АНАЛИЗ НА ХОЛИСТИЧЕН ПОДХОД В ОПЕРНОТО ИЗПЪЛНЕНИЕ

**Резюме:** Тази статия изследва значението на холистичния подход към оперното изпълнение чрез анализ на постановката на сцената на смъртта на Родриго. Фокусира се върху това как чертите на характера на Родриго и отношенията му с другите се изразяват чрез музика и как актьорите могат да включат тези елементи в своето изпълнение.

**Ключови думи:** опера, Верди, холистичен, спектакъл

e-mail: [enzoyingzh@gmail.com](mailto:enzoyingzh@gmail.com)

**15:20-15:40**

#### 14. Христиана Стойкова

Христиана Стойкова е редовен докторант в Нов български университет, департамент „Музика“, с научен ръководител доц. д-р Ангел Заберски.

**Доклад:** ПРИЛОЖИМОСТ В ПЕДАГОГИЧЕСКАТА ПРАКТИКА НА МУЗИКАЛНАТА МОБИЛНА АПЛИКАЦИЯ IREAL PRO НА БАЗАТА НА СЕДЕМ-СТЕПЕННИЯ МОДЕЛ ЗА ИЗУЧАВАНЕ НА ИМПРОВИЗАЦИЯ НА ДЖОН КРАТУС

**Резюме:** С напредването на технологичните възможности и интегрирането на изкуствен интелект в модерните софтуерни разработки, обучението по музика, и в частност това по джаз импровизация, може да черпи от предимствата на тази дигитализация и да инкорпорира полезни инструменти, които да служат като спомагателни средства за напредък, както и като източник на мотивация за младите музикални изпълнители. Достъпността, възможностите за персонализирано настройване на програмите и споделеността и принадлежност в дигиталното пространство могат да послужат като допълнителни задвижващи напред музикантите фактори. Чрез технологиите, които нашето съвремие предлага, музикантите могат да скъсат дистанцията между тях и поставените им цели. Обект на доклада е изследването на педагогическата приложимост на iReal Pro в обучението по джаз импровизация през призмата на седем-степенния модел на изучаване на импровизация на Джон Кратус.

**Ключови думи:** мобилна музикална апликация, Джон Кратус, джаз импровизация, обучение

#### Hristiana Stoykova

Hristiana Stoykova is a full-time Ph.D. Student at New Bulgarian University, Music Department, with Scientific Supervisor Assoc. Prof. Dr. Angel Zaberski

**Paper:** APPLICABILITY IN PEDAGOGICAL PRACTICE OF THE MUSIC MOBILE APPLICATION IREAL PRO, BASED ON THE SEVEN-STEP IMPROVISATION LEARNING MODEL OF JOHN KRATUS

**Abstract:** With the advancement of technology and the integration of artificial intelligence into modern software developments, music education, and jazz improvisation in particular, can take great advantage of this digitalization and incorporate useful tools to serve as aids for improvement, as well as a source of motivation for young musical artists. Accessibility, options for customization, sharing and belonging in the digital space can serve as additional factors driving musicians forward. Through the technology that our modern times offer, musicians can shorten the distance between themselves and their goals. The main subject of this report is studying the pedagogical applicability of iReal Pro in the studies of jazz improvisation through the lens of the seven-step jazz improvisation learning model of John Kratus.

**Keywords:** mobile music application, John Kratus, jazz improvisation, education

e-mail: [hristianastoikova2406@gmail.com](mailto:hristianastoikova2406@gmail.com)

**15:40-16:00**

#### 15. Яу Хаоянг (Китай)

Яу Хаоянг е докторант в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Научен ръководител: проф. Явор Конов, д-р, д.н.

**Доклад:** ФИЛМОВАТА МУЗИКА В КИТАЙСКАТА КОМЕДИЯ „ГОДИШНОТО ПАРТИ НЕ МОЖЕ ДА СПРЕ“

**Абстракт:** „Годишното парти не може да спре“ (с английско название „Johnny Keep Walking!“) е първият китайски комедиен филм за 2024 г. Сюжетът му се върти около хора и събития на работното място и отразява различни типажни личности. От пускането му на големия екран досега печалбата от филма надхвърля 700 милиона юана (177 млн. лв), а рейтингът му в престижната класация Douban е 8.2, което го превръща в комедийния филм с най-висок рейтинг през последните пет години в Китай. Филмът инкорпорира в музиката си многообразие от музикални форми, смесвайки различни инструментални изпълнения, пеене, модерна адаптация на стари шлагери, рап и танци, оформяйки по този начин образите на главните герои и създавайки редица хумористични елементи и контрасти, носещи положителна енергия и забавление в живота на зрителите.

**Ключови думи:** музика, кино, филмова музика, китайско кино

#### Yu Haoyang (China)

Yu Haoyang is a full-time Ph.D. Student at the Academy of Music, Dance and Fine Arts „Prof. Asen Diamandiev“ – Plovdiv. Scientific supervisor Prof. Yavor Konov, PhD, ScD.

**Paper:** THE FILM MUSIC IN THE CHINESE COMEDY “JOHNNY KEEP WALKING!”

**Abstract:** "Johnny Keep Walking!" is the first Chinese comedy film of 2024. Its plot revolves around people and events in the workplace and reflects different personality types. Since its release on the big screen, the film's earnings have so far exceeded 700 million yuan (177 million leva), and in the prestigious Douban ranking it reached 8.2 points, making it the highest-rated comedy film in the last five years in China. The film incorporates a variety of musical forms into its music, mixing different instrumental performances, singing, modern adaptation of old hits, rap and dance, thus shaping the characters' images and creating a number of humorous elements and contrasts, bringing positive energy and fun to the audience.

**Keywords:** music, cinema, film music, Chinese cinema

e-mail: [53770177@qq.com](mailto:53770177@qq.com)

#### КАФЕ ПАУЗА 16:00-16:20

#### IV панел: водещ проф. д-р Георги Арнаудов

##### 16:20-16:40

###### 16. Ваня Петкова

Докторант на самостоятелна подготовка в Нов български университет, департамент „Театър“, с научен ръководител: проф. Виолета Дечева, д.н.

**Доклад:** ДРАМАТУРГЪТ РАДОЙ РАЛИН И НЕГОВИТЕ „ПИЕСИ БЕЗ КУЛИСИ“

**Резюме:** Статията се спира на театралната драматургия на Радой Ралин, която почти изцяло отсъства от фокуса на изследователското внимание към него. Разглежда се фигурата на драматурга Радой Ралин, доколкото тя се формира още през 50-те години на XX век, като се проследява развитието на сатиричното и на специфичната театралност, която носят пиесите му от 70-те и 80-те години на XX век.

**Ключови думи:** Радой Ралин, драматургия, сатира, театралност, социализъм

###### Vanya Petkova

Ph.D. Student of independent training at New Bulgarian University, Theatre Department, with Scientific Supervisor Prof. Violeta Detcheva, D.Sc.

**Paper:** THE PLAYWRIGHT RADOY RALIN AND HIS "PLAYS WITHOUT WINGS"

**Abstract:** The article examines the dramaturgy of Radoy Ralin, which is largely absent from the research focus on him. It discusses the figure of the playwright Radoy Ralin, as it was shaped in the 1950s, tracing the development of satirical and specific theatricality present in his plays from the 1970's and 1980's.

**Keywords:** Radoy Ralin, dramaturgy, satire, theatricality, Socialism

e-mail: [vanyapet@gmail.com](mailto:vanyapet@gmail.com)

##### 16:40-17:00

###### 17. Ралица Петкова

Ралица Петкова е докторант на самостоятелна подготовка в ДП Музика в НБУ с научен ръководител проф. д-р Марио Хосен и проф. д-р Милена Шушулова-Павлова

**Доклад:** РОЛЯТА НА CADENZA В CONCIERTO BARROCO ЗА СОЛО ЦИГУЛКА И СТРУНЕН ОРКЕСТЪР. АНАЛИЗ НА КОНЦЕПЦИЯТА НА КОМПОЗИТОРА. ВЕРОЯТНИ ПРИЧИНИ ЗА СМЯНАТА НА МЯСТОТО Й

**Резюме:** Докладът е част от дисертацията на автора, в която се прави изпълнителски и структурен анализ на целия концерт на композитора Георги Арнаудов. Разглеждат се мотивите и причините за допълнителното написване на виртуозната част и нейното „наместване“ в музикалната концепция на композитор и изпълнител при изпълнението на концерта в няколко поредни сценични изяви.

**Ключови думи:** CADENZA, CONCIERTO BARROCO, Арнаудов, барок, цигулка

###### Ralitsa Petkova

Ralitsa Petkova is a doctoral student of independent training at the Department of Music at NBU with supervisor Prof. Dr. Mario Hosen and Prof. Dr. Milena Shushulova-Pavlova

**Paper:** THE ROLE OF CADENZA IN CONCIERTO BARROCO FOR SOLO VIOLIN AND STRING ORCHESTRA. ANALYSIS OF THE COMPOSER'S CONCEPT. PROBABLE REASONS FOR HER CHANGE OF PLACE

**Abstract:** The report is part of the author's dissertation, in which a performance and structural analysis is made of the entire concert of the composer Georgi Arnaudov. The motives and reasons for the additional writing of the virtuoso part and its "adjustment" in the musical concept of a composer and performer during the performance of the concerto in several consecutive stage performances are considered.

**Keywords:** CADENZA, CONCIERTO BARROCO, Arnaudov, baroque, violin

e-mail: [ralitzaspetkova@gmail.com](mailto:ralitzaspetkova@gmail.com)

##### 17:00-17:20

###### 18. Симеон Симеонов

Симеон Симеонов е докторант на самостоятелна подготовка в ДП „Музика“ в НБУ с научен ръководител проф. д-р Милена Шушулова-Павлова.

**Доклад:** НЯКОИ РЕЖИСЬОРСКИ РЕШЕНИЯ ПРИ СЦЕНИЧНАТА РЕАЛИЗАЦИЯ НА ОПЕРАТА „ПИРАТИТЕ ОТ ПЕНЗАНС“ ОТ ГИЛБЪРТ И СЪЛИВАН



**Резюме:** Операта „Пиратите от Пензанс“ са поставени в държавна опера „Пловдив“ и при реализацията на постановката са използвани както традиционни методи, така и технологични нововъведения. Режисьорът на постановката споделя своите виждания и решения.

**Ключови думи:** опера, Пиратите от Пензанс, сцена, режисьор, Гилбърт, Съливан

**Simeon Simeonov**

Simeon Simeonov is a doctoral student of independent training at the Department of Music at the NBU, supervised by Prof. Dr. Milena Shushulova-Pavlova.

**Paper:** SOME DIRECTOR'S DECISIONS IN THE STAGE REALIZATION OF THE OPERA "THE PIRATES OF PENZANCE" BY GILBERT AND SULLIVAN

**Abstract:** The opera "The Pirates of Penzance" was staged in the Plovdiv State Opera House, and both traditional methods and technological innovations were used in the realization of the production. The director of the production shares his views and decisions.

**Keywords:** opera, The Pirates of Penzance, stage, director, Gilbert, Sullivan

e-mail: [ssimeonov@nbu.bg](mailto:ssimeonov@nbu.bg)

**17:20-17:40**

**19. Д-р Маргарита Кръстева-Стойчевска**

Маргарита Кръстева-Стойчевска е главен асистент, доктор, в департамент „Музика“ на НБУ.

**Доклад:** ОБИЧАЯТ ПЕЙКУВАНЕ В ТЕТЕВЕН-СЪЩНОСТ, МУЗИКАЛНА И ТАНЦОВА ХАРАКТЕРИСТИКА

**Резюме:** Тетевен е град в Северна България. Старото му име Алтън Тетевен говори за богатото културно наследство на този малък старопланински град. Пейкуването е обичай, който се изпълнявал на Лазаровден и който няма аналог в останалите региони на страната.

**Ключови думи:** Пейкуване, Алтън Тетевен, фолклор, Лазаровден, България

**Dr. Margarita Kresteva-Stoychevska**

**Paper:** THE CUSTOM OF PEIKUVANE IN TETEVEN-ESSENCE, MUSICAL AND DANCE CHARACTERISTIC

**Abstract:** Teteven is a city in Northern Bulgaria. Its old name Altun Teteven speaks of the rich cultural heritage of this small old mountain town. Peikuvaneto is a custom that was performed on St. Lazar's Day and which has no analogue in other regions of the country.

**Keywords:** Peikuvane, Altun Teteven, folklore, Lazarovday, Bulgaria

e-mail: [mkrusteva@nbu.bg](mailto:mkrusteva@nbu.bg)

## **ЗАКЛЮЧИТЕЛЕН ДОКЛАД**

**17:40-18:00**

**20. Д-р Милена Шушулова-Павлова**

Милена Шушулова-Павлова е професор и доктор в департамент „Музика“ на Нов български университет.

**Доклад:** „ЖЕНАТА МИСЛИТЕЛ“ НА АЛЕКСЕЙ ЛОСЕВ – РАЗМИСЛИ ВЪРХУ СМИСЪЛА И МИСЛЕНЕТО НА МУЗИКАТА

**Резюме:** Докладът прави разсъждения върху това – как бихме могли да мислим музиката, да изпълняваме музиката. За основа на написаното е романът-фикция на Алексей Лосев „Фената-мислител“ и въпросите, които са център и отправна точка в него, но и са основа при връзката изпълнител-публика, изпълнител-слушател, композитор-творба.

**Ключови думи:** музика, Алексей Лосев, Жената-мислител, философия на музиката, изпълнение на музика

**Dr. Milena Shushulova-Pavlova**

Milena Shushulova-Pavlova is a professor and doctor in the Department of Music at the New Bulgarian University.

**Paper:** "THE THINKING WOMAN" BY ALEXEY LOSEV – REFLECTIONS ON THE MEANING AND THINKING OF MUSIC

**Abstract:** The report reflects on - how we might think about music, perform music. The basis of the writing is the fiction novel by Alexey Losev "The Fan-Thinker" and the questions that are the center and starting point in it, but also the basis for the connection between performer-audience, performer-listener, composer-work.

**Keywords:** music, Alexey Losev, The Thinking Woman, philosophy of music, performance of music

e-mail: [mshushulova@gmail.com](mailto:mshushulova@gmail.com)

**КРАЙ НА КОНФЕРЕНЦИЯТА 18:00 ч.**

### 21. Liu Boju (Китай)

Liu Bozhu is a full-time doctoral student at the Department of Music at the NBU, supervised by Prof. Dr. Milena Shushulova-Pavlova.

**Paper:** DEVELOPMENT OF PIANO EDUCATION IN BULGARIA AS A SCIENTIFIC SEARCH OF A CHINESE PIANO TEACHER

**Abstract:** The report is the basis of a part of Liu Boju's doctoral dissertation, as a result of research conducted on piano methods in Bulgaria. This will be necessary when comparing them to the ways in which teachers in China work with beginning pianists.

**Keywords:** piano, methodology, beginner pianist, basic rules

#### Лиу Божу (Китай)

Лиу Божу е редовен докторант в ДП „Музика“ в НБУ с научен ръководител проф. д-р Милена Шушулова-Павлова.

**Доклад:** РАЗВИТИЕ НА КЛАВИРНОТО ОБУЧЕНИЕ В БЪЛГАРИЯ КАТО НАУЧНО ТЪРСЕНЕ НА ЕДИН КИТАЙСКИ ПРЕПОДАВАТЕЛ ПО ПИАНО

**Резюме:** Докладът е основа на част от докторската дисертация на Лиу Божу, като резултат от проведено изследване върху методиките по пиано в България. Това ще е необходимо при съпоставянето им с начините на работа на педагозите в Китай с начинаещи пианисти.

**Ключови думи:** пиано, методика, начинаещ пианист, основни правила

e-mail: [liuboju723@gmail.com](mailto:liuboju723@gmail.com)

### 22. Д-р Ася Иванова

Ася Иванова е доцент в департамент „Театър“ на Нов български университет и директор на Университетски театър, както и актриса на свободна практика.

**Доклад:** ДОКУМЕНТАЛЕН ТЕАТЪР: ИСТОРИЯ, ВИДОВЕ, ПЕРСПЕКТИВИ, МЕТОДИ И ИНСТРУМЕНТИ

**Резюме:** Документалният театър е форма на сценично изкуство, която използва реални събития, исторически документи, интервюта и други първични източници, за да създаде драматично представяне. За разлика от традиционния театър, който често разчита на фикционални сюжети или въображаеми интерпретации, документалният театър е основан на фактическо съдържание и се стреми да представи истината чрез сценично действие. Различните поджанрове на документалния театър често се използват като средство за изследване на социални, политически и исторически въпроси, като предлагат на публиката по-дълбоко разбиране на събитията и преживяванията от реалния свят.

**Ключови думи:** документален театър, история, вербатим театър, социални промени, архивни материали

#### Dr. Assia Ivanova

Assia Ivanova is an Assoc. Prof. and doctor in the Theater Department, New Bulgarian University, Director of University Theatre, NBU and Freelance actress.

**Paper:** DOCUMENTARY THEATRE: HISTORY, TYPES, PERSPECTIVES, METHODS AND TOOLS

**Abstract:** Documentary theatre is a specific form of performance art that uses real-life events, documents, interviews, and other primary sources to present dramatic content. Unlike traditional theatre, which relies on fiction, documentary theatre is based on facts and aims to represent the truth through stage performance. This form of theatre emerged in the early 20th century, particularly in Germany and Russia, and established itself as a tool for social and political change. Documentary theatre offers a unique perspective on reality, combining the rigor of journalism with artistic interpretation. Its role in social and political movements is significant, often serving as a means of raising awareness and inspiring action.

**Keywords:** Documentary theater, History, Verbatim theater, Social changes, Archival materials

e-mail: [6060assia@gmail.com](mailto:6060assia@gmail.com)

### 23. Д-р Полина Антонова

Полина Антонова е главен асистент, доктор, в Институт за изследване на изкуствата при БАН, сектор „Музика“, изследователска група „Музикална култура и информация“.

**Доклад:** ДОКУМЕНТАЛНО НАСЛЕДСТВО ОТ ЛИЧНИЯ АРХИВ НА АНГЕЛ БУКОРЕЩЛИЕВ (1870 – 1950)

**Резюме:** Докладът се фокусира върху съдържанието на поредица от сказки – лекции, изнесени от първият български професионален пианист, композитор, преподавател, диригент, лектор и общественик Ангел Букорещлиев (1870 – 1950). Оригиналните документи се съхраняват в личния му архив в Етнографския музей в Пловдив. Авторските текстове са непознати и се коментират аналитично за първи път в българското музиковедие. Те разкриват важна част от комплексната творческа изява на Ангел Букорещлиев като

*просветител* в контекста на българската музикална култура от началото на ХХв. и преходът от любителско музициране към професионализъм и знание за музиката.

**Ключови думи:** Ангел Букурещлиев, архив, просветител, музикална култура, музикознание

**Dr. Polina Antonova**

Polina Antonova is an Asst. Prof. and doctor in Department of Music, Musical Culture and Information research group, Institute of Art Studies, BAS, Sofia.

**Paper:** DOCUMENTARY HERITAGE FROM THE PERSONAL ARCHIVE OF ANGEL BUKORESHTLIEV (1870 – 1950)

**Abstract:** The report focuses on the content of a series of lectures given by the first Bulgarian professional pianist, composer, teacher, conductor, lecturer Angel Bukoreshtliev (1870 - 1950). The original documents are in his personal archive in the Ethnographic Museum in Plovdiv. The author's texts are unknown and for the first time in Bulgarian musicology are analytically commented. They reveal an important part of Angel Bukoreshtliev's complex creative expression as an educator in the context of Bulgarian musical culture from the beginning of the 20th century and the transition from amateur musicianship to professionalism and knowledge of music.

**Keywords:** Angel Bukoreshtliev, archive, educator, musical culture, musicology

e-mail: [pooli@abv.bg](mailto:pooli@abv.bg)

#### 24. Д-р Ангел Заберски

**Ангел Заберски е доцент, доктор в департамент „Музика“ на НБУ**

**Доклад:** ПЪРВИ СЪПКИ В ДЖАЗА. МЕТОДИ, ФИЛОСОФИЯ И ПРАКТИЧНИ СЪВЕТИ

**Резюме:** Материалът насочва към основата, която е нужна, докато се навлиза в изкуството на музикалната импровизация и поп/джаз хармония. Мнозина смятат, че хората, които импровизират или свирят джаз, са специални. Но ако те са такива, то е защото са били достатъчно умни, за да отделят време за изучаване на *тайните на занаята*, а именно: гами, акорди, фигури, фрази, песни (стандартни и оригинални композиции), развиване на слуха, слушане на записи на великите изпълнители в джаза и всяко друго нещо, което според тях би допринесло за развитието им като завършени музиканти.

**Dr. Angel Zaberski**

Angel Zaberski is an associate professor, PhD in the "Music" department of the NBU

**Paper:** FIRST STEPS IN JAZZ. METHODS, PHILOSOPHY AND PRACTICAL ADVICE

**Abstract:** The material points to the foundation needed while entering the art of musical improvisation and pop/jazz harmony. Many people think that people who improvise or play jazz are special. But if they are, it is because they were smart enough to take the time to learn the secrets of the trade, namely: scales, chords, figures, phrases, songs (standards and original compositions), developing the ear, listening to recordings of the great jazz artists and anything else they felt would contribute to their development as accomplished musicians.

e-mail: [azaberski@abv.bg](mailto:azaberski@abv.bg)

#### 25. Александър Стефанов

Александър Стефанов е преподавател и докторант на самостоятелна подготовка в ДП „Музика“ в Нов български университет

**Доклад:** ИНЖЕНЕРНИ ПОХВАТИ ЗА СЪЗДАВАНЕ НА ВНУШЕНИЯ У СЛУШАТЕЛЯ

**Резюме:** Областта на тонрежисурата се развива максимално бързо и иновативно в последните 15 години. Особено благоприятствана е професионалната област от технологичните нововъведения, от програмните продукти, от новото мислене на аудиторията. Безспорно това е необятен инструмент за влияние върху публиките. Докладът разглежда въпроси, свързани и със социологическата страна на популярността и влиянието на технологиите (инженеринга) върху младото поколение.

**Ключови думи:** тонрежисура, слушател, технологии, публики, внушения, популярност, инженеринг

**Alexander Stefanov**

Alexander Stefanov is a teacher and doctoral student of independent training at the Department of Music at the New Bulgarian University

**Paper:** ENGINEERING APPROACHES TO CREATING LISTENER IMPRESSIONS

**Abstract:** The field of sound engineering has been developing as rapidly and innovatively as possible in the last 15 years. The professional field is particularly benefited by technological innovations, by software products, by the new thinking of the audience. Undoubtedly, it is an immense tool for influencing audiences. The report examines issues related to the sociological side of the popularity and influence of technology (engineering) on the young generation.

**Keywords:** sound direction, listener, technologies, audiences, suggestions, popularity, engineering

e-mail: [alstefanov@nbu.bg](mailto:alstefanov@nbu.bg)

#### 26. Д-р Павлина Величкова

Павлина Величкова е преподавател, доктор, в департамент „Музика“ на НБУ

**Доклад:** МЕНИДЖЪР ИЛИ ПРОДУЦЕНТ. ТЕРМИН И ПОНЯТИЕ В МУЗИКАЛНО-ПРОФЕСИОНАЛНАТА И В ПУБЛИЧНАТА СРЕДА

**Резюме:** За да коментира един сериозен теоретичен въпрос за формулирането, смесването и объркването на термините и понятията както в професионалната, така и в публичната среда в България, темата дава една практическа гледна точка, основана на резултатността и пораждането или липсата на сродни права. Целта е осмислянето и коректното прилагане на термините и понятията в професионалната общност, без навлизане в детайлно теоретично изследване.

**Ключови думи:** мениджър, продуцент, термин, понятие, сродни права, продуцентски права

**Dr. Pavlina Velichkova**

**Paper:** MANAGER OR PRODUCER. TERM AND CONCEPT IN THE MUSIC-PROFESSIONAL AND PUBLIC ENVIRONMENT

**Abstract:** In order to comment on a serious theoretical topic about the formulation, mixing and confusion of terms and concepts both in the professional and public environment in Bulgaria, the topic gives a practical perspective based on the effectiveness and the existence or lack of related rights. The goal is the understanding and correct application of the terms and concepts in the professional community, without entering into a detailed theoretical research.

**Keywords:** Manager, producer, term, concept, related rights, producer's related rights

e-mail: [pvelichkova@yahoo.com](mailto:pvelichkova@yahoo.com)