СЪДЪРЖАНИЕ / CONTENTS

Явор Конов
ПРЕДГОВОР ОТ РЕДАКТОРА 11

Yavor Konov
EDITORIAL

НАУЧНИ СТАТИИ И СТУДИИ / SCIENTIFIC ARTICLES AND STUDIES

1. **Ангел Заберски**
МУЗИКАЛНАТА ХИМИЯ НА ДЖАЗ ТРИОТО.
НАСОКИ ЗА УСПЕШЕН РЕПЕТИЦИОНЕН ПРОЦЕС
ПРИ ПОДГОТОВКА НА КОНЦЕРТНА ПРОГРАМА 15

Angel Zaberski
THE MUSICAL CHEMISTRY OF THE JAZZ TRIO. GUIDELINES
FOR A SUCCESSFUL REHEARSAL PROCESS IN PREPARING
A CONCERT PROGRAM

2. **Анна Виденова**
FUGUE INTEGRAL НА СТЕФАН ДРАГОСТИНОВ –
МУЗИКАЛЕН ФЕНОМЕН 27

Anna Videnova
FUGUE INTEGRAL BY STEFAN DRAGOSTINOV –
A MUSICAL PHENOMENON

3. **Благой Бойчев**
ДОКУМЕНТЪТ И ПАМЕТТА. МОДУСИ НА
ПАМЕТТА В ДОКУМЕНТАЛНИЯ ТЕАТЪР 41

Blagoy Boychev
THE DOCUMENT AND MEMORY: MODALITIES
OF MEMORY IN DOCUMENTARY THEATRE

4. **Ваня Петкова**
„ОБРАЗ И ПОДОБИЕ“ НА ЙОРДАН РАДИЧКОВ ЕДНОВРЕМЕННО КАТО „ПОДРАНИЛА“ И КАТО „ЗАКЪСНЯЛА“ ПИЕСА 55

Vanya Petkova
YORDAN RADICHKOV'S "IMAGE AND LIKENESS" AS BOTH A 'FOREGONE' AND A 'BELATED' PLAY

5. **Василена Радева**
ДА РЕЖИСИРАШ В ПУЛСАЦИЯТА НА ГЕОПОЛИТИЧЕСКОТО ВРЕМЕ 67

Vasilena Radeva
DIRECTING IN THE THRILL OF GEO-POLITICAL TIMES

6. **Виолета Дечева**
ПУБЛИКАТА В МЕЖДУЖАНРОВИТЕ ПРОСТРАНСТВА: ДВА ПРИМЕРА КЪМ ТЕМАТА. „ВЪЗХОД И ПАДЕНИЕ НА ГРАДА МАХАГОНИ“ (РЕЖ. БЕНЕДИКТ ФОН ПЕТЕР) И SANCTA (РЕЖ. ФЛОРЕНТИНА ХОЛЦИНГЕР) 76

Violeta Detcheva
THE AUDIENCE IN INTER-GENRE SPACES. TWO EXAMPLES ON THE TOPIC: AUFSTIEG UND FALL DER STADT MAHAGONNY, BASEL-BERLIN, REG. BENEDICT VON PETER (2025) AND SANCTA, REG. FLORENTINA HOLZINGER (2024)

7. **Димитър Бенков**
ЗВУКОВИЯТ ДИЗАЙН КАТО ДРАМАТУРГИЧЕН ФАКТОР В АУДИО-ВИЗУАЛНИТЕ МЕДИИ 89

Dimitar Benkov
SOUND DESIGN AS A DRAMATURGICAL FACTOR IN AUDIO-VISUAL MEDIA

8. **Кармен Телфеян**
РАННИТЕ СОНАТИ НА МОЦАРТ И БЕТОВЕН ПРЕЗ ПОГЛЕДА НА ТРАДИЦИИТЕ ВЪВ ВИЕНСКАТА ЦИГУЛКОВА ШКОЛА 98

Karmen Telfeyan
THE EARLY SONATAS OF MOZART AND BEETHOVEN THROUGH THE LENS OF THE VIENNESE VIOLIN SCHOOL TRADITION

9. **Лиляна Кехайова-Хосен**
ВИРТУОЗНА ЦИГУЛКОВА ТЕХНИКА И АНСАМБЛОВ БАЛАНС В КВАРТЕТИТЕ № 1–6 НА НИКОЛО ПАГАНИНИ. РОЛЯТА НА ВИОЛОНЧЕЛОТО 109

Liliana Kehayova-Hossen
VIRTUOUS VIOLIN TECHNIQUE AND ENSEMBLE BALANCE IN NICCO PAGANINI'S QUARTETS № 1–6. THE ROLE OF THE CELLO

10. **Маргарита Кръстева-Стойчевска**
ФОЛКЛОРНИТЕ КОСТЮМИ В ТЕТЕВЕН
ПРЕЗ XIX И НАЧАЛОТО НА XX ВЕК 119

Margarita Kresteva-Stoychevska
FOLKLORE COSTUMES IN TETEVEN IN
THE 19TH AND EARLY 20TH CENTURIES

11. **Марио Хосен**
ПОГЛЕД КЪМ ТАЙНАТА МЕТОДИКА НА
НИКОЛО ПАГАНИНИ *(„ТАЙНИТЕ НА ПАГАНИНИ“)* 136

Mario Hossen
A LOOK AT THE SECRET METHODS OF
NICOLÒ PAGANINI *(“THE SECRETS OF PAGANINI”)*

12. **Мария Чавдарова-Кирова**
ИНТЕРПРЕТАЦИОННИ ПОДХОДИ ПРИ ИЗГРАЖДАНЕТО
НА ОБРАЗА НА СЕВИНА В ОПЕРАТА „ЛЕТО 893“ НА ПАРАШКЕВ
ХАДЖИЕВ, ВЪРХУ АРИЯТА НА ГЕРОИНЯТА ОТ III КАРТИНА 150

Maria Chavdarova-Kirova
INTERPRETATIVE APPROACHES TO THE CONSTRUCTION
OF THE CHARACTER OF SEVINA IN PARASHKEV HADJIEV’S
OPERA “LETO 893,” BASED ON THE HEROINE’S ARIA FROM ACT III

13. **Милена Шушулова-Павлова**
КОМПОЗИТОР И ИДЕЯ. ВЪЗМОЖНА МОТИВАЦИЯ
И ИНСПИРАЦИЯ ЗА ТВОРЧЕСКИ ПРОЦЕС 170

Milena Shushulova-Pavlova
THE COMPOSER AND THE IDEA: POTENTIAL MOTIVATION
AND INSPIRATION IN THE CREATIVE PROCESS

14. **Нели Маринкова**
ЛЕГИТИМИРАНЕ НА РОК КУЛТУРАТА В БЪЛГАРСКАТА
МУЗИКАЛНА СРЕДА ПРЕЗ ПЪРВАТА ПОЛОВИНА НА
70-ТЕ ГОДИНИ НА XX ВЕК 193

Neli Marincova
THE LEGITIMISATION OF ROCK CULTURE IN
THE BULGARIAN MUSIC SCENE DURING THE EARLY 1970S

15. **Полина Антонова**
ПИАНОТО И КЛАВИРНАТА МУЗИКА В БЪЛГАРИЯ В КРАЯ
НА XIX ВЕК: АНАСТАС АНДРЕЕВ СТОЯНОВ 204

Polina Antonova
THE PIANO AND KEYBOARD MUSIC IN BULGARIA AT THE END
OF THE 19TH CENTURY: ANASTAS ANDREEV STOYANOV

16. **Радослав Дюлгеров**
КОНЦЕРТ ЗА ТУБА И ОРКЕСТЪР ОТ АЛБЕНА ПЕТРОВИЧ ВРАЧАНСКА – СТИЛИСТИЧНИ И ТЕХНОЛОГИЧНИ ПОДХОДИ 215

Radoslav Dyulgerov
CONCERTO FOR TUBA AND ORCHESTRA BY ALBENA PETROVIC VRATCHANSKA. STYLISTIC AND TECHNOLOGICAL APPROACHES

17. **Росица Бечева**
23 ИЗДАНИЯ МЕЖДУНАРОДЕН ФОРУМ-ФЕСТИВАЛ „ВСЕЛЕНАТА НА КОМПЮТЪРНАТА МУЗИКА – СОФИЯ“ 228

Rositsa Becheva
23 EDITIONS OF THE INTERNATIONAL FORUM-FESTIVAL „COMPUTER MUSIC SPACE INTERNATIONAL FORUM-FESTIVAL SOFIA“

18. **Слава Янакиева**
„ИГРАТА ЗА МАРИЯ МАГДАЛИНА“ ОТ BODLEIAN MS DIGBY 133: ЕЛЕМЕНТИ НА ДРАМАТУРГИЧНАТА ТЪКАН И СЦЕНИЧНИ СТРАТЕГИИ 240

Slava Yanakieva
“THE PLAY OF MARY MAGDALENE” FROM BODLEIAN MS DIGBY 133: ELEMENTS OF DRAMATIC TEXTURE AND STAGING STRATEGIES

19. **Христиана Стойкова**
ИНТЕГРАЦИЯТА НА ЕМОЦИОНАЛНАТА ИНТЕЛИГЕНТНОСТ И ТЕОРИЯТА НА ПОТОКА В ОБУЧЕНИЕТО ПО ДЖАЗ ИМПРОВИЗАЦИЯ, БАЗИРАНО НА „ДВАНАЙСЕТТЕ НОТИ“ НА КУИНСИ ДЖОУНС 256

Hristiana Stoykova
THE INTEGRATION OF EMOTIONAL INTELLIGENCE AND FLOW THEORY INTO JAZZ IMPROVISATION EDUCATION, BASED ON QUINCY JONES’ “TWELVE NOTES”

20. **Явор Конов**
JOHANNES BRAHMS ЧРЕЗ ВИКТОРИЯ ВАСИЛЕНКО, РУМЕН ЦВЕТКОВ И АЛЕКСАНДЪР СОМОВ. КЛАРИНЕТ ИЛИ ВИОЛА? 267

Yavor Konov
JOHANNES BRAHMS THROUGH VIKTORIA VASSILENKO, RUMEN TSVETKOV AND ALEXANDER SOMOV. CLARINET OR VIOLA?

21. **Adelina Paloja Morina (Kosovo)**
THE INTERRELATION BETWEEN LYRIC ART SONG AND ITS EXTENSION INTO OPERA. A COMPREHENSIVE ANALYSIS OF TRADITIONAL AND MODERN INFLUENCES IN THE CLASSICAL VOCAL REPERTOIRE OF ALBANIAN COMPOSERS 281

Аделина Палоя Морина (Косово)
ВРЪЗКАТА МЕЖДУ ЛИРИЧНАТА ПЕСЕН И НЕЙНОТО ПРОДЪЛЖЕНИЕ В ОПЕРАТА. ОБЩ АНАЛИЗ НА ТРАДИЦИОННИТЕ И СЪВРЕМЕННИТЕ ВЛИЯНИЯ В КЛАСИЧЕСКИЯ ВОКАЛЕН РЕПЕРТОАР НА АЛБАНСКИТЕ КОМПОЗИТОРИ

22. **Alba Mucolli-Dehiri (Косово)**
THE BASIC PRINCIPLES OF PIANO TECHNIQUE IN THE CONTEXT OF EXPRESSIVE PIANO PERFORMANCE 295

Алба Муколли-Дехири (Kosovo)
ОСНОВНИТЕ ПРИНЦИПИ НА КЛАВИРНАТА ТЕХНИКА В КОНТЕКСТА НА ИЗРАЗИТЕЛНОТО ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ПИАНО

23. **Begüm Bensu Ünsal (Turkey)**
LOGICAL ARRANGEMENT OF THE SEPARATE SONIC EVENTS: ARNAOUDOV'S QUALIA 311

Бегюм Бенсу Унсал (Турция)
ЛОГИЧЕСКА ОРГАНИЗАЦИЯ НА ОТДЕЛНИТЕ ЗВУКОВИ СЪБИТИЯ: QUALIA НА АРНАУДОВ

24. **Danijela Ilić (Serbia)**
INNOVATIONS IN THE VARIATION CYCLE OF THE LATE PIANO SONATAS (OP. 109 AND OP. 111) BY LUDWIG VAN BEETHOVEN 320

Даниела Илич (Сърбия)
ИНОВАЦИИ ВЪВ ВАРИАЦИОННИЯ ЦИКЪЛ НА КЪСНИТЕ СОНАТИ ЗА ПИАНО (ОП. 109 И ОП. 111) НА ЛУДВИГ ВАН БЕТОВЕН

25. **Ettore Michelazzi (Italy)**
FLUTE ENSEMBLE: CONCEPT AND MANAGEMENT 348

Еторе Микелаци (Италия)
ФЛЕЙТОВ АНСАМБЪЛ: КОНЦЕПЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ

26. **Уан Джияшин (Китай)**
КОНКУРСИТЕ ПО САКСОФОН – КУЛТУРНО И ОБРАЗОВАТЕЛНО ЗНАЧЕНИЕ 359

Jiaxin Wang (China)
THE SAXOPHONE COMPETITION – CULTURAL AND EDUCATIONAL SIGNIFICANCE

27. **Мимоза Дранчоли (Косово)**
МУЗИКАЛНА ТЕРМИНОЛОГИЯ И МУЗИКАЛЕН ЕЗИК В КЛАВИРНИТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА АЛБАНСКИ КОМПОЗИТОРИ: ЧЕСК ЗАДЕЯ, РАМАДАН СОКОЛИ, РАУФ ДЙОМИ 375

Mimoza Drançolli (Kosovo)
THE MUSIC TERMINOLOGY AND MUSIC LANGUAGE IN THE PIANO WORKS OF ALBANIAN COMPOSERS – ÇESK ZADEJA, RAMADAN SOKOLI, RAUF DHOMI

28. **Syzana Jakupi (Kosovo)**
ALBANIAN WOMEN PIANISTS IN ALBANIA AND KOSOVO: PIANISTIC FEMININITY BETWEEN AESTHETICS, HISTORY, AND INSTITUTIONS 389

Сюзана Якупи (Косово)
ЖЕНИ ПИАНИСТИ В АЛБАНИЯ И КОСОВО: ИСТОРИЯ, ЕСТЕТИКА И ИНСТИТУЦИИ

29. **Ying Zhihao (China)**
FROM POETRY TO OPERA: PUSHKIN AND TCHAIKOVSKY'S EUGENE ONEGIN IN A HOLISTIC ACCORDANCE 403

Джъхао Ин (Китай)
ОТ ПОЕЗИЯ КЪМ ОПЕРА: „ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН" НА ПУШКИН И ЧАЙКОВСКИ В ХОЛИСТИЧНО СЪЗВУЧИЕ

30. **Яу Хаоянг**
АНАЛИЗ НА ХУМОРИСТИЧНИТЕ ЕЛЕМЕНТИ ОТ КИТАЙСКАТА ОПЕРА В КОМЕДИЙНИЯ ФИЛМ „СЦЕНАТА" 416

Yu Haoyang
ANALYSIS OF THE HUMOROUS ELEMENTS OF CHINESE OPERA IN THE COMEDY FILM "THE SCENE"

НАУЧНИ РЕЦЕНЗИИ / SCIENTIFIC REVIEWS

1. **проф. д-р Георги Арнаудов**
АНГЕЛ ЗАБЕРСКИ – „ИЗПОВЕД НА ЕДИН СИН“ 433

2. **доц. д-р Маргарита Кръстева-Стойчевска**
ЗА МОНОГРАФИЯТА „В СВЕТА НА ЕЛЕКТРОННАТА МУЗИКА НА СИМО ЛАЗАРОВ” С АВТОР РОСИЦА БЕЧЕВА 437

3. **Мила Гешакова, журналист**
КЪДЕ СЕ РАЖДАТ ПОПЗВЕЗДИТЕ НА БЪЛГАРИЯ? 439

4. **проф. д-р Милена Шушулова-Павлова**
ABBA FOREVER 441

5. **проф. д-р Милена Шушулова-Павлова**
ИНТЕРДИСЦИПЛИНАЛЕН ПРОЕКТ „ТАНЦ И ЕЛЕКТРОННА МУЗИКА“ КАТО ПОЛЕ ЗА КРОСКУЛТУРНА КОМУНИКАЦИЯ 450

6. **проф. д-р Милена Шушулова-Павлова**
ZABERSKI VS YOSSIFOV НА СЦЕНАТА НА НДК 455

7. **проф. д-р Милена Шушулова-Павлова**
МЕЖДУНАРОДНИ КОНЦЕРТИ „ФЛЕЙТА И ЕЛЕКТРОННА МУЗИКА“ – СЪВРЕМЕНЕН МОСТ МЕЖДУ КУЛТУРИТЕ 458

8. **проф. д-р Милена Шушулова-Павлова**
NEW UNIVERSITY TALENT'26 РЕАЛИЗИРА МЕЧТИ 462

9. **проф. д-р Симо Лазаров**
ЗА КНИГАТА „СТИЛИСТИЧНИ ОСОБЕНОСТИ В БЪЛГАРСКАТА РОК МУЗИКА ДО НАЧАЛОТО НА 90-ТЕ ГОДИНИ НА XX ВЕК“ С АВТОР Д-Р НЕЛИ МАРИНКОВА 467

10. **проф. д-р Симо Лазаров**
ДОЦЕНТ РОСИЦА БЕЧЕВА С БЕЗСПОРНИ ЗАСЛУГИ В ОБЛАСТТА НА МУЗИКАЛНОТО ИЗКУСТВО, НАУЧНИТЕ ИЗСЛЕДВАНИЯ И ВИСШЕТО ОБРАЗОВАНИЕ 471

11. **д-р Симеон Симеонов**
РЕЦЕНЗИЯ НА КОНЦЕРТ “ZABERSKI VS YOSSIFOV” 474

12. **доц. д-р Росица Бечева**
ФОЛКЛОРЕН КОНЦЕРТ „ЗАИГРАЛИ ЛАЗАРКИ” – ПОДДЪРЖАНЕ НА ИНТЕРЕСА КЪМ ТРАДИЦИИТЕ 476

13. **проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н.**
ЗА КНИГАТА „СТИЛИСТИЧНИ ОСОБЕНОСТИ В БЪЛГАРСКАТА РОК МУЗИКА ДО НАЧАЛОТО НА 90-ТЕ ГОДИНИ НА XX ВЕК“ С АВТОР Д-Р НЕЛИ МАРИНКОВА 479