

# СЪДЪРЖАНИЕ

Седма научна конференция за докторанти и постдокторанти с международно участие „Млад научен форум за музика и танц“ .....	15
РЕЦЕНЗИЯ от проф. д-р Румяна Каракостова .....	17

## КОМПОЗИТОРСКО ТВОРЧЕСТВО – ИЗПЪЛНИТЕЛСТВО – ПУБЛИКА

1. <i>Георги Асенов Арнаудов</i> ОТВЪД ГРАНИЦИТЕ НА СТИЛА. МАЛЕР, БОРХЕС И БЕРИО.....	19
2. <i>Лилия Николаева Крачева</i> КОМПОЗИТОРЪТ-ИЗПЪЛНИТЕЛ И ИЗПЪЛНИТЕЛЯТ- КОМПОЗИТОР. СОЦИОЛОГИЧЕСКИ И СОЦИАЛНО- ПСИХОЛОГИЧЕСКИ АСПЕКТИ – ИСТОРИЧЕСКИ ПРЕГЛЕД .....	20
3. <i>Ирина Харалампиева Харалампиева</i> МУЗИКАЛНАТА ПУБЛИКА – СТРУКТУРЕН АНАЛИЗ .....	20

## КОМПОЗИТОРСКО ТВОРЧЕСТВО

4. <i>Веско Димитров Стамболов</i> КЪМ ГЕНЕЗИСА НА ПЪРВИТЕ КЛАВИРНИ КОНЦЕРТИ. ИДЕАЛНАТА КОНЦЕРТНО-РИТОРНЕЛНА ФОРМА НА А. ВИВАЛДИ КАТО ОТПРАВЕН МОДЕЛ ЗА Й. С. БАХ .....	21
5. <i>Златка Петрова Златкова</i> ПАРАЛЕЛИ МЕЖДУ ДВА ОСНОВНИ ТРАКТАТА ЗА КЛАВЕСИН, ПИСАНИ В ЕДНА И СЪЩА ЕПОХА, И ТЕХНИТЕ АВТОРИ: първият трактат по клавиесин – „Принципите на клавиесина“ на д-р Сен Ламбер (Луи Маршан?; Париж, 1702) и „Изкуството да се свири на клавиесин“ на Франсоа Купрен (1716/1717) .....	22
6. <i>Анна Форстер-Петрова (Швейцария)</i> КЛАВИРНАТА МУЗИКА НА АВГУСТ АЛЕКСАНДЕР КЛЕНГЕЛ (1783 – 1852).....	24

Издателство на Нов български университет  
София 1618, ул. Монтевидео № 21, офис 125

Предпечатна подготовка и печат  
Аскони-издат ООД, София

Адрес на Департамент “Музика”  
София 1618, ул. Монтевидео № 21, офис 504А

<b>7. Албена Георгиева Кехлибарева-Стоянова</b> САКРАЛНОСТТА В КОНТЕКСТА НА КЪСНОРОМАНТИЧНАТА ЕСТЕТИКА В ТВОРЧЕСТВОТО НА „LIED“ ПРИ МАКС РЕГЕР .....	25
<b>8. Весела Паунова Наумова</b> СПЕЦИФИЧНИ ОСОБЕНОСТИ НА ОРГЕЛПУНКТА И ОСТИ- НАТНИТЕ ФОРМИ В ХАРМОНИЧНИЯ ЕЗИК НА ПУЧИНИ .....	26
<b>9. Полина Димчева Антонова</b> ЛИЧНИЯТ АРХИВ НА ДИМИТЪР НЕНОВ – АВТЕНТИЧНОТО ДОКУМЕНТАЛНО ПРОСТРАНСТВО КАТО ИЗТОЧНИК НА „ЖИВОТ СЛЕД СМЪРТТА“ .....	27
<b>10. Здравка Маринова Хвърката</b> „ПЕСЕН“ НА ДИМИТЪР НЕНОВ. МАЩАБИТЕ НА ЕДНА КЛАВИРНА МИНИАТЮРА .....	28
<b>11. Никола Вълчанов Вълчанов</b> ОРГАНЪТ В СИМФОНИЧНОТО ТВОРЧЕСТВО НА МИХАИЛ ПЕКОВ.....	29
<b>12. Десислава Димитрова Щерева</b> ТВОРЧЕСТВОТО НА АЛЕКСАНДЪР ЙОСИФОВ И ПРОИЗВЕДЕНИЯТА МУ ЗА КЛАВИРНИ АНСАМБЛИ .....	30
<b>13. Ромео Александров Свилков</b> „СТАРИТЕ ЛАТЕРНИ“ ОП. 85 ОТ НИКОЛАЙ СТОЙКОВ И/ИЛИ ПРИКАЗНА ИСТОРИЯ ЗА ПЪРВИЯ ПИАНИСТ ПО БЪЛГАРСКИТЕ ЗЕМИ.....	31
<b>14. Боян Кирилов Коларов</b> АНАЛИЗ И ИЗГРАЖДАНЕ НА МУЗИКАЛНИЯ ОБРАЗ В ТРИО-СОНАТА ЗА ЦИГУЛКА, ВИОЛА И ПИАНО ОТ ВЕЛИСЛАВ ЗАИМОВ .....	32
<b>15. Росица Димитрова Бечева</b> МУЛТИМЕДИЙНИЯТ СПЕКТАКЪЛ „БОЖЕСТВЕНОТО НАЧАЛО“ НА СИМО ЛАЗАРОВ – ПРОБЛЕМИ НА ЕЛЕКТРОННАТА МУЗИКАЛНА ИНТЕРПРЕТАЦИЯ.....	33

## МУЗИКА И ИЗПЪЛНИТЕЛСТВО

<b>16. Наталиа Бохос Афеян</b> ХОЛИЗМЪТ ИЛИ ЗАЩО ЦЯЛОТО Е ПОВЕЧЕ ОТ СБОРА НА НЕГОВИТЕ ЧАСТИ.....	33
<b>17. Стефан Йорданов Караиванов</b> ТВОРЧЕСКИЯТ СТИЛ НА ДИРИГЕНТА.....	34
<b>18. Кремена Маринова Николова</b> ОСОБЕНОСТИ НА АКОРДОВАТА ТЕХНИКА В СОНАТИТЕ И ПАРТИТИТЕ ЗА СОЛО ЦИГУЛКА ОТ Й. С. БАХ.....	35
<b>19. Елица Руменова Нешевска</b> КООРДИНАЦИЯТА НА НЕРВНО-ДВИГАТЕЛНИТЕ АКТИВНОСТИ – ОСНОВА НА ВОКАЛНАТА ТЕХНИКА ПРИ ПОСТАНОВКАТА НА ПЕВЧЕСКИЯ ГЛАС .....	36
<b>20. Милена Стоянова Манева-Вълчева</b> НОТИРАНЕТО НА МУЗИКА ЗА КИТАРА В АСПЕКТА НА СЪВРЕМЕННИТЕ МУЗИКАЛНИ КОМПЮТЪРНИ ТЕХНОЛОГИИ .....	36
<b>21. Велизара Христова Караянкова</b> ПРОИЗХОД И ЗНАЧЕНИЕ НА ПОНЯТИЕТО “КОНТРАТЕНОР”. ИСТОРИЧЕСКИ, СОЦИАЛНИ И ЕСТЕТИЧЕСКИ ПРЕДПОСТАВКИ ЗА ВЪЗРАЖДАНЕ ИНТЕРЕСА КЪМ КОНТРАТЕНОРОВИЯ ГЛАС ПРЕЗ ВТОРАТА ПОЛОВИНА НА ХХ ВЕК.....	37
<b>22. Владимир Георгиев Попов</b> ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ В РУСЕ И БЪЛГАРСКАТА ПРЕМИЕРА НА ОПЕРАТА МУ „КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА“ .....	38
<b>23. Арификмет Керим Джемайли (Македония)</b> УНИВЕРСИТЕТСКИТЕ ХОРОВЕ НА АЛБАНЦИТЕ ОТ КОСОВО И МАКЕДОНИЯ .....	39

## МУЗИКА И ПЕДАГОГИКА

24. *Красимира Георгиева Филева-Русева*  
 МАСОВОТО МУЗИКАЛНО ВЪЗПИТАНИЕ В БЪЛГАРИЯ  
 ПРЕЗ XIX – XXI ВЕК И РАЗВИТИЕТО НА ИНТЕЛЕКТА  
 НА ПЪРВОКЛАСНИЦИТЕ ..... 40
25. *Цветанка Костадинова Коловска*  
 МУЗИКАЛНОТО ВЪЗПИТАНИЕ – С РАЗБИРАНЕ  
 И ГОТОВНОСТ ЗА МОДЕРНИЗИРАНЕ ..... 41
26. *Елена Димитрова Търничкова*  
 ПСИХОЛОГИЧЕСКИТЕ ОСНОВИ НА МУЗИКАЛНАТА  
 ДАРОВИТОСТ ПРЕЗ ПОГЛЕДА НА ПРОФ. ТАЛИБУЛИНА ..... 42
27. *Милена Иванова Богданова*  
 ИСТОРИЧЕСКИ ПРОТОТИПИ НА ДЕЙНОСТТА  
 „СОЛФЕЖИРАНЕ С АКОМПАНИМЕНТ НА ПИАНО” ..... 43
28. *Бияна Валериева Николова*  
 МУЗИКОТЕРАПИЯ ПРИ ДЕЦА СЪС СПЕЦИАЛНИ  
 ОБРАЗОВАТЕЛНИ ПОТРЕБНОСТИ – РОЛЯ И ЗНАЧЕНИЕ  
 НА АВТОРСКИТЕ ПЕСНИ ..... 44
29. *Бинка Иванова Котетерова-Добрева*  
 ОБУЧЕНИЕТО ПО НАРОДНО ПЕНЕ  
 ОТ 7 ДО 10-ГОДИШНА ВЪЗРАСТ И ПЕЕНЕТО В ГРУПА ..... 45
30. *Николина Симеонова Кротева*  
 СВИРЕНЕ „А PRIMA VISTA” – ЕДНА ОСНОВНА  
 КОМПЕТЕНЦИЯ ЗА ПИАНИСТА НА ХОРОВ СЪСТАВ ..... 46
31. *Байрам Мерсим Чули (Македония)*  
 ДЕТСКИ МУЗИКАЛНИ ИГРИ ..... 47
32. *Жулиде Ялчин-Дитрих (Турция)*  
 МЕТОДЪТ „СУЗУКИ” И РАННОТО ОБРАЗОВАНИЕ..... 48

## МУЗИКАЛЕН ТЕАТЪР, ТЕАТРАЛНА СЦЕНА

33. *Петър Запрянов Одаджиев*  
 СЪОТНОШЕНИЯТА НА „МУЗИКАЛНОТО” И  
 „ДРАМАТИЧНОТО” В ОПЕРНИЯ ТЕАТЪР КАТО  
 ПРОБЛЕМ В МИСЛЕНЕТО НА ОПЕРНИЯ РЕЖИСЬОР ..... 49
34. *Гиргина Пламенова Гиргинова*  
 РОЛЯТА НА РИТА ОТ ЕДНОИМЕННАТА КОМИЧНА ОПЕРА  
 НА ГАЕТАНО ДОНИЦЕТИ – ИНТЕРПРЕТАЦИОННИ ЗАДАЧИ  
 И ТРУДНОСТИ ПРЕЗ ПОГЛЕДА НА ЕДИН ИЗПЪЛНИТЕЛ ..... 50
35. *Лъчезар Георгиев Лазаров*  
 МОЛИТВАТА КАТО ИЗРАЗ В ОПЕРНОТО ТВОРЧЕСТВО  
 НА ДЖУЗЕПЕ ВЕРДИ ..... 51
36. *Вяра Любомирова Димитрова*  
 „ЦЕНАТА” НА ПРОФЕСИОНАЛИЗМА ПРИ МУЗИКАЛНО-  
 СЦЕНИЧНИ ИЗЯВИ НА ХОРА СЪС СПЕЦИАЛНИ НУЖДИ..... 52
37. *Снежина Петрова Петрова*  
 ЕДИННОТО ПОЛЕ – ТЕАТРАЛНА ЛАБОРАТОРИЯ  
 НА ЮРИЙ БУТУСОВ ..... 53
38. *Ася Христова Иванова*  
 МУЗИКАЛИЗАЦИЯ НА ТЕАТРАЛНАТА ФОРМА  
 В ПОСТДРАМАТИЧНИЯ ТЕАТЪР ..... 54

## ФОЛКЛОР И СЦЕНА

39. *Галина Стоянова Минева-Луканова*  
 ЗА НЯКОИ СЪВРЕМЕННИ ТЕНДЕНЦИИ ПРИ ОБРАБОТВАНЕТО  
 НА БЪЛГАРСКИ ФОЛКЛОР В ХОРОВАТА МУЗИКА ..... 55
40. *Ива Валентинова Кирилова-Минкова*  
 ХАРАКТЕРИСТИКА НА ДВУГЛАСНИТЕ ПЕСНИ ОТ  
 СРЕДНА ЗАПАДНА БЪЛГАРИЯ. ИЗСЛЕДВАНИЯ НА  
 БЪЛГАРСКИ И ЧУЖДЕСТРАННИ ИЗСЛЕДОВАТЕЛИ ..... 56

41. *Бехрин Ахмедова Шопова*  
МУЗИКА И СВАТБЕН РИТУАЛ В ТУРСКО СЕЛО ОТ СЕВЕРО-  
ИЗТОЧНА БЪЛГАРИЯ – ПРОМЕНИ В КУЛТУРНАТА ТРАДИЦИЯ..... 57
42. *Христо Иванов Димитров*  
ФОЛКЛОРНИТЕ ТРАДИЦИИ И ОБИЧАИ  
В СЪВРЕМЕНОТО ТАНЦОВО ИЗКУСТВО ..... 58
43. *Мария Иванова Дражева*  
ОРСЕ – СИСТЕМА ЗА СМЕСЕНО (BLENDED) ОБУЧЕНИЕ  
ПО БЪЛГАРСКИ ТАНЦОВ ФОЛКЛОР ..... 59

### ПОП И ДЖАЗ МУЗИКА

44. *Юлияна Жабева-Папазова (Македония)*  
ИСТОРИЯ НА АЛТЕРНАТИВНАТА РОК МУЗИКА  
В ЮГОСЛАВИЯ ПРЕЗ ПЕРИОДА НА 1980-ТЕ ..... 60
45. *Нели Свиленова Маринкова*  
АНГЛИЙСКИЯТ РОК – ОСНОВА НА  
БЪЛГАРСКАТА РОК МУЗИКА ..... 61

### ПРОДУЦИРАНЕ НА МУЗИКАЛНИТЕ И ТАНЦОВИ ИЗКУСТВА

46. *Елена Константинова Драгостинова*  
ПРАВО НА ИНФОРМАЦИЯ, ПРАВО НА ЗАЩИТА  
ИЛИ ДРУГАТА ВЕРСИЯ ЗА ПИРАТСТВОТО ..... 62
47. *Еремира Фаик Читаку (Косово)*  
МУЗИКАЛНИ ИНСТИТУЦИИ В КОСОВО В КРАЯ НА ХХ ВЕК.  
СЪПОСТАВКА НА ВЪЗМОЖНОСТИТЕ ПРЕДИ И ДНЕС..... 63
48. *Милена Георгиева Шушулова-Павлова*  
ПРОГРАМА „ОТВОРЕНО ОБРАЗОВАНИЕ“ –  
ЕДНА ВЪЗМОЖНОСТ ЗА НОВИ ПУБЛИКИ ..... 64
- ПРОГРАМА на конференцията ..... 66
- ПРЕДСТАВЯНЕ на изданието „Nicolò Paganini.  
24 Capricci per Violino, Opus 1 – „Dedicati alli Artisti“  
на почетен професор Марио Хосен ..... 81
- ДЕЙНОСТ на Департамент „Музика“  
през 2011 – 2012 учебна година ..... 87
- ДЕПАРТАМЕНТ „МУЗИКА“ - ръководство и програми ..... 111

## TABLE OF CONTENTS

### COMPOSER'S CREATIVITY – PERFORMING – AUDIENCE

1. *Gheorgi Assenov Arnaoudov*  
BEYOND THE BOUNDARIES OF STYLE.  
MAHLER, BORGES AND BERIO. .... 19
2. *Lilia Nikolaeva Kracheva*  
COMPOSER-PERFORMER AND PERFORMER-COMPOSER.  
SOCIOLOGICAL AND SOCIO-PSYCHOLOGICAL ASPECTS –  
HISTORICAL REVIEW ..... 20
3. *Irina Haralampieva Haralampieva*  
MUSIC AUDIENCE – STRUCTURAL ANALYSIS ..... 21

### COMPOSER'S CREATIVITY

4. *Vesko Dimitrov Stambolov*  
TOWARDS THE GENESIS OF THE FIRST CLAVIER CONCERTOS.  
VIVALDI'S IDEAL CONCERTO-RITORNELLO FORM AS  
A MODEL FOR J. S. BACH..... 22
5. *Zlatka Petrova Zlatkova*  
PARALLEL BETWEEN TWO BASIC HARPSICHORD TREATISES,  
WRITTEN AT THE SAME ERA, AND THEIR AUTHORS :  
the first treatise on harpsichord „The principles of harpsichord“  
of de Saint Lambert (Louis Marchand? Paris, 1702) and the  
„Art of playing the harpsichord“ (Couperin, Paris, 1716/1717) ..... 23
6. *Anna Forster-Petrova (Switzerland)*  
THE PIANO WORKS OF AUGUST ALEXANDER KLENGEL (1783 – 1852) .... 24
7. *Albena Georgieva Kechlibareva-Stoyanova*  
THE SACRAL DIMENSIONS IN MAX REGER'S „LIEDER“ OF THE  
AESTHETICS OF LATE ROMANTICISM AND THE BORDERLINE OF  
TONALITY AND MODIFICATIONS OF MODERNITY ..... 25

<b>8. Vessela Paunova Naumova</b> SPECIFIC CHARACTERISTICS OF THE PEDAL POINT AND THE OSTINATO FORMS IN PUCCINI'S HARMONIC LANGUAGE.....	26
<b>9. Polina Dimcheva Antonova</b> THE PERSONAL ARCHIVE OF DIMITAR NENOV – AUTHENTIC DOCUMENTARY SPACE AS A SOURCE OF „LIVE AFTER DEATH” .....	27
<b>10. Zdravka Marinova Hvarkata</b> „PESSEN” („SONG”) BY DIMITAR NENOV. THE SCALE OF ONE PIANO MINIATURE. ....	28
<b>11. Nikola Valchanov Valchanov</b> ORGAN IN THE SYMPHONIC WORKS OF MIHAIL PEKOV .....	29
<b>12. Dessislava Dimitrova Stereva</b> ALEXANDER YOSSIFOV'S WORK AND HIS PIECES FOR PIANO ENSEMBLES .....	30
<b>13. Romeo Aleksandrov Smilkov</b> „THE OLD STREET ORGANS” – OP. 85 BY NIKOLAY STOYKOV AND/OR TALE STORY FOR FIRST PROFESSIONAL PIANIST IN BULGARIAN REGION.....	31
<b>14. Boyan Kirilov Kolarov</b> ANALYSIS AND ESTABLISHMENT OF THE MUSICAL IMAGE IN THE TRIO SONATA FOR VIOLIN, VIOLA AND PIANO BY VELISLAV ZAIMOV .....	32
<b>15. Rossitza Dimitrova Becheva</b> MULTIMEDIA PERFORMANCE DIVINITY BEGINNING” BY SIMO LAZAROV – PROBLEMS OF THE ELECTRONICAL MUSIC INTERPRETATION .....	33

## MUSIC AND PERFORMING

<b>16. Nataliya Bohos Afeyan</b> HOLISM AND WHY IS THE WHOLE GREATER THAN ITS' PARTS .....	34
<b>17. Stefan Yordanov Karavonov</b> THE CONDUCTOR'S CREATIVE STYLE .....	35

<b>18. Kremena Marinova Nikolova</b> CHARACTERISTICS OF THE CHORD TECHNIQUE IN THE SONATAS AND PARTITAS FOR SOLO VIOLIN BY J. S. BACH.....	35
<b>19. Elitza Rumenova Neshevska</b> THE IMPORTANT ROLE OF COORDINATION OF NEURO- MOTOR ACTIVITY IN SINGING – A BASIS FOR THE VOCAL TECHNIQUE IN THE FORMULATION OF THE SINGING VOICE .....	36
<b>20. Milena Stoyanova Maneva-Valcheva</b> THE NOTATION OF THE GUITAR MUSIC IN THE ASPECT OF MODERN COMPUTER TECHNOLOGIES .....	37
<b>21. Velizara Hristova Karayankova</b> ORIGIN AND SIGNIFICANCE OF THE TERM „COUNTER-TENOR.” HISTORICAL, SOCIAL AND AESTHETIC PREREQUISITES FOR THE REVIVAL OF THE COUNTER-TENOR VOICE IN THE SECOND HALF OF THE TWENTIETH CENTURY .....	38
<b>22. Vladimir Georgiev Popov</b> DMITRI SHOSTAKOVICH IN ROUSSE AND THE BULGARIAN PREMIERE OF HIS OPERA „KATERINA IZMAILOVA” .....	39
<b>23. Arifikmet Kerim Djemayli (Macedonia)</b> UNIVERSITY CHOIRS OF ALBANIANS FROM KOSOVO AND MACEDONIA .....	39

## MUSIC AND PEDAGOGY

<b>24. Krasimira Georgieva Fileva-Russeva</b> MASS MUSIC EDUCATION IN BULGARIA IN XX – XXI CENTURIES AND PROGRESS OF THE INTELLIGENCE OF THE FIRST GRADE PUPILS.....	41
<b>25. Tzvetanka Kostadinova Kolovska</b> MUSIC EDUCATION – UNDERSTANDING AND WILLINGNESS TO MODERNIZE .....	42
<b>26. Elena Dimitrova Tarnichkova</b> PSYCHOLOGICAL FOUNDATIONS OF MUSICAL GIFTEDNESS THROUGH THE EYES OF THE EXPERT .....	43

<b>27. Milena Ivanova Bogdanova</b> HISTORICAL PROTOTYPES OF ACTIVITY „SOLFEGGIO WITH PIANO ACCOMPANIMENT” .....	44
<b>28. Bilyana Valerieva Nikolova</b> COPYRIGHT SONGS IN THE MUSIC THERAPY FOR CHILDREN WITH SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS .....	44
<b>29. Binka Ivanova Koteterova-Dobrevva</b> THE EDUCATIONAL COURSE IN TRADITIONAL SINGING FOR AGES 7 – 10 END DROUP SINGING.....	45
<b>30. Nikolina Simeonova Kroteva</b> PLAYING „A PRIMA VISTA” – A CORE COMPETENCE FOR THE PIANIST OF THE CHOIRS .....	46
<b>31. Bairam Mersim Chupi (Macedonia)</b> CHILDREN’S MUSICAL DANCES .....	47
<b>32. Jülide Yalçin-Dittgen (Turkey)</b> THE SUZUKI METHOD AND EARLY EDUCATION .....	48

### MUSIC THEATRE, DRAMATIC STAGE

<b>33. Petar Zaprjanov Odadgiev</b> THE CORRELATIONS BETWEEN MUSIC AND DRAMA IN OPERA AS A PROBLEM IN THE THOUGHT OF THE OPERA DIRECTOR.....	50
<b>34. Girgina Plamenova Girginova</b> THE ROLE OF RITA FROM THE EPONYMOUS COMIC OPERA FROM GAETANO DONIZETTI-INTERPRETATIONAL PROBLEMS AND DIFFICULTIES THROUGHOUT THE EYES OF A PERFORMER.....	51
<b>35. Lachezar Georgiev Lazarov</b> PRAYER IN VERDI’S OPERA WORKS. ....	52
<b>36. Vyara Lubomirova Dimitrova</b> THE „PRICE” OF PROFESSIONALISM IN MUSICAL-STAGE PERFORMANCES OF PEOPLE WITH SPECIAL NEEDS.....	53

<b>37. Snejina Petrova Petrova</b> THE UNITED FIELD – THEATRE LABORATORY OF JURII BUTUSOV .....	54
<b>38. Assia Hristova Ivanova</b> THE MUSICALITY OF THEATER FORM IN POSTDRAMATIC THEATRE ...	55

### FOLKLORE AND STAGE

<b>39. Galina Stoyanova Mineva-Lukanova</b> ON SOME MODERN TRENDS IN ARRANGING BULGARIAN FOLK MUSIC IN CHORAL PRACTICE .....	56
<b>40. Iva Valentinova Kirilova-Minkova</b> CHARACTERIZATION OF THE POLYPHONY SONGS FROM CENTRAL WESTERN BULGARIA. RESEARCH IN BULGARIAN AND FOREIGN SCIENTISTS .....	57
<b>41. Behrin Ahmedova Shopova</b> MUSIC AND WEDDING RITUAL IN A TURKISH VILLAGE OF NORT- HEAST BULGARIA – CHANGES IN THE CULTURAL TRADITION .....	58
<b>42. Hristo Ivanov Dimitrov</b> FOLKLORE TRADITIONS AND CUSTOMS IN MODERN DANCE .....	58
<b>43. Maria Ivanova Drageva</b> OPCE – THE FOLK MUSIC AND DANCE BLENDED LEARNING SYSTEM .....	59

### POP AND JAZZ MUSIC

<b>44. Yuliana Jabeva-Papazova (Macedonia)</b> THE HISTORY OF ALTERNATIVE ROCK IN YUGOSLAVIA IN THE 80’S .....	60
<b>45. Neli Svilenova Marinkova</b> BRITISH ROCK AS A FOUNDATION OF BULGARIAN ROCK MUSIC.....	61

## PRODUCTION OF MUSIC AND DANCE

46. *Elena Konstantinova Dragostinova*  
THE RIGHT OF PROTECTION, THE RIGHT OF INFORMATION.  
OR THE OTHER STORY BEHIND INTELLECTUAL PIRACY ..... 62
47. *Eremira Faik Chitaku (Kosovo)*  
MUSICAL INSTITUTION IN KOSOVO IN THE END OF XX CENTURY.  
COMPARISON OF THE POSSIBILITIES BEFORE AND TODAY ..... 64
48. *Milena Georgieva Shushulova-Pavlova*  
THE PROGRAM „OPEN EDUCATION“ – ONE POSSIBILITY  
FOR A NEW AUDIENCE..... 65

## Седма научна конференция за докторанти и постдокторанти с международно участие „Млад научен форум за музика и танц“

Състояла се на 9-и и 10-и юни 2012 г. в Нов български университет, Седмата научна конференция за докторанти и постдокторанти с международно участие „Млад научен форум за музика и танц“ съвпадна с двадесет годишнината на департамент „Музика“.

Като организатор и водещ на част от заседанията – заедно с проф. Димитър Христов, д.н. (инициатор през 2006 г. на тази прекрасна идея) и на проф. Явор Конов, д.н. – наблюдавам нарастващия интерес към конференцията през последните години. Очевидно характерът ѝ на активно диалогично пространство на научни и образователни идеи все повече привлича участниците – докторанти, от тази година и постдокторанти, повечето вече преминали „школата“ на конференцията. А многообразието в разглежданата проблематика е видимо и от тематично организирани заседания.

През 2012 програмата включва 50 български и чуждестранни представители на образователни и научни институции като: Нов български университет, Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, Софийски университет „Св. Климент Охридски“, Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство – Пловдив, НУМТИ „Добрин Петков“ – Пловдив, Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“, Югозападен университет „Неофит Рилски“ – Благоевград, Института за етнология и фолклористика с етнографски музей и Института за изследване на изкуствата при БАН.

В сборника са публикувани 48 доклада. Организирани са в осем

рубрики: „Композиторско творчество – изпълнителство – публика“ с основни за музиката и музикалната култура проблеми, свързани с творческия и изпълнителския процес и слушателската рефлексия; „Композиторско творчество“ – тук най-голям се оказва интересът към българската музика като наследство (Димитър Ненов) и като съвременни авторски визии (Александър Йосифов, Николай Стойков, Михаил Пеков, Велислав Заимов, Симо Лазаров и др.); „Музика и изпълнителство“ и „Музикален театър, театрална сцена“ – свързани и с практиката на участниците (изпълнители, педагози, режисьори) в различни форми на музикалното и музикално-сценичното изкуство; „Музика и педагогика“ с важни и актуални за днешното образование въпроси; „Фолклор и сцена“ – документация на фолклорни образци и съвременното им сценично представяне и авторско претворяване; „Поп и джаз музика“ – две интересни теми, свързани с рок музиката на Балканите; „Продуциране на музикалните и танцовите изкуства“ – проблематика, която се въвежда като самостоятелен и перспективен научен проблем на конференцията.

Редакцията на докладите е стилистична и пунктуационна и е съобразена с „Официален правописен речник на българския език“ на Института за български език „Любомир Андрейчин“ при Българската академия на науките (София: Просвета, 2012). Запазено е използването от авторите библиографско оформяне, като е приведено към посочените различни модели в раздела „Оформяне на библиографско цитиране“ в същия речник (с. 124 – 130).

Благодаря на всички участници. Надявам се, че публикуваните материали ще бъдат полезни за образователното и научното им израстване.

Проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н. –  
редактор на сборника

## РЕЦЕНЗИЯ

ЗА СБОРНИК № 7

„Млад научен форум за музика и танц“  
(Научна конференция за докторанти  
и постдокторанти с международно участие)

Докторантските четения на НБУ се утвърдиха като ежегоден авторитетен форум за представяне на иновативните идеи и търсенията на младите учени в областта на музикологията и музикалното изкуство. Към конференцията, която по традиция е с международно участие, проявяват все по-нарастващ интерес докторанти и постдокторанти с теоретична, музикалнотворческа или музикалноизпълнителска насоченост от различни музикални институции с изследователски или образователен профил: сектор „Музика“ на Института за изследване на изкуствата и Института за етнология и фолклористика с етнографски музей при БАН, НМА „Проф. Панчо Владигеров“, АМТИИ – Пловдив, Великогърновският университет, Шуменският университет, Югозападният университет – Благоевград, и други, както и докторантите от департамент „Музика“ и „Театър“ на НБУ.

Едно от безспорните преимущества на форума е задълбоченият диалог между младите хора и техните научни ръководители, обмяната на идеи, на аналитични подходи, откриването на нови изследователски полета и тематични области, актуализирането на терминологията и т.н. Дискутират се изключително важни теми и проблеми – за съвременното състояние на българската наука и присъствието на младите хора в нея, за конкурентноспособността и разпознаваемостта ѝ в европейското научно пространство.



Публикуването на докладите от конференцията (2012) след прецизна научна редакция, осъществена в непосредствен диалог с младите хора, е и допълнителна възможност за практическа работа върху научен текст, както и за все по-свободното опериране с научен апарат и библиографски стандарти. На практика четенията се превръщат в своеобразна школа – с трайни натрупвания за младите учени.

Като ръководител на докторанти, за мен е особено важно младите хора да бъдат насочвани към участие в Докторантските четения на НБУ, тъй като самата аз, както и много от останалите колеги и научни ръководители, присъстваме и взимаме активно участие в сериозното диалогично пространство на форума.

София, 5 март 2013

Проф. д-р Румяна Каракостова,  
Институт за изследване  
на изкуствата при БАН,  
сектор „Музика“

СЕДМА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ ЗА ДОКТОРАНТИ  
С МЕЖДУНАРОДНО УЧАСТИЕ

„Млад научен форум за музика и танц“

Сборник 7

## РЕЗЮМЕТА НА ДОКЛАДИТЕ НА БЪЛГАРСКИ И АНГЛИЙСКИ ЕЗИК

**КОМПОЗИТОРСКО ТВОРЧЕСТВО –  
ИЗПЪЛНИТЕЛСТВО – ПУБЛИКА**

### 1. ГЕОРГИ АСЕНОВ АРНАУДОВ

Доцент, доктор, Нов български университет  
(e-mail: garnaoudov@abv.bg)

**Доклад: ОТВЪД ГРАНИЦИТЕ НА СТИЛА. МАЛЕР,  
БОРХЕС И БЕРИО**

*Резюме:* Докладът коментира проблеми на стила, негови съвременни формулировки и класификации в музиката и литературата при трима творци като Густав Малер, Хорхе Луис Борхес и Лучано Берлио. Основа на разглежданата тема е многоезичието и връзката между Симфония № 2 „Възкресение“ на Малер и Синфония на Берлио, и двете осмислени през парадоксалността на възгледите на Борхес.

**Title: BEYOND THE BOUNDARIES OF STYLE.  
MAHLER, BORGES AND BERIO.**

*Summary:* The report examines issues of style, its modern formulations and classifications in the prism of music and literature of three artists such as Gustav Mahler, Jorge Luis Borges and Luciano Berio. The topic of the report is the relationship between multilingualism and Symphony № 2 „Resurrection“ of Mahler and Berio Sinfonia both discussed in the paradoxical prism of views of Borges.

## 2. ЛИЛИЯ НИКОЛАЕВА КРАЧЕВА

Докторант в Нов български университет с научен ръководител  
проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н. (e-mail: lkacheva@abv.bg)

### Доклад: КОМПОЗИТОРЪТ-ИЗПЪЛНИТЕЛ И ИЗПЪЛНИТЕЛЯТ-КОМПОЗИТОР. СОЦИОЛОГИЧЕСКИ И СОЦИАЛНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИ АСПЕКТИ – ИСТОРИЧЕСКИ ПРЕГЛЕД

*Резюме:* Докладът е посветен на композитори от периода XV – началото на XXI век, които сами изпълняват произведенията си, и на изпълнители, които пишат музика. Изследват се основанията за тяхната дейност, които са различни във всяка музикалноисторическа епоха, и съответните последици в хода на музикалната история.

### Title: COMPOSER-PERFORMER AND PERFORMER-COMPOSER. SOCIOLOGICAL AND SOCIO-PSYCHOLOGICAL ASPECTS – HISTORICAL REVIEW

*Summary:* The report is devoted to composers who lived in the period from the 15th century to the beginning of the 21st. They perform their own works as well as works of other performers who compose. The reasons for their activity are taken in account, which are different in each music-history epoch as well as the consequences in the run of this history.

## 3. ИРИНА ХАРАЛАМПИЕВА ХАРАЛАМПИЕВА

Доктор, преподавател в Национална музикална академия  
„Проф. Панчо Владигеров“ (e-mail: irinahara@yahoo.com)

### Тема на доклада: МУЗИКАЛНАТА ПУБЛИКА – СТРУКТУРЕН АНАЛИЗ

*Резюме:* Изложението е посветено на фундаменталната за съществуването на музиката тема – музикалната публика. То е опит да се обобщят основните структур-

ни модели и да се предложи нов, основан на най-същностния за всяко изкуство, включително и за музиката критерий – музикалният смисъл. Обсъждането на предложените структурни модели на публиката би имало практическо приложение в области като музикалната педагогика, психологията и социологията.

### Title: MUSIC AUDIENCE – STRUCTURAL ANALYSIS

*Summary:* The exhibition is dedicated to the theme which is fundamental to the existence of music – the music audience. It is an attempt to summarize the main structural models and to propose new ones, including music criterion – the musical sense as the most essential for any art. Discussion of proposed structural models of the audience would have practical applications in areas such as music pedagogy, psychology and sociology.

## КОМПОЗИТОРСКО ТВОРЧЕСТВО

## 4. ВЕСКО ДИМИТРОВ СТАМБОЛОВ

Докторант в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ (e-mail: veskostambolov@gmail.com)

### Доклад: КЪМ ГЕНЕЗИСА НА ПЪРВИТЕ КЛАВИРНИ КОНЦЕРТИ. ИДЕАЛНАТА КОНЦЕРТНО-РИТОРНЕЛНА ФОРМА НА А. ВИВАЛДИ КАТО ОТПРАВЕН МОДЕЛ ЗА Й. С. БАХ

*Резюме:* Докладът проследява „идеалната“ концертно-риторелна форма на някои концерти от „L'estro Armonico“ на Вивалди, транскрибирани от Бах за соло клавири и послужили му като модел за създаването на собствени клавири концерти. В тях Бах понякога придава такава сложност на риторелната форма, която прави анализа особено труден и интригуващ за изпълнителя. Предлага

се Прелюд от Английска сюита № 3, написан по времето на усвояването от Бах на революционното нововъведение на Вивалди, като най-ясен модел, с който да се сравняват по-късните Бахови концертно-риторнелни форми.

**Title: TOWARDS THE GENESIS OF THE FIRST CLAVIER CONCERTOS. VIVALDI'S IDEAL CONCERTO-RITORNELLO FORM AS A MODEL FOR J. S. BACH**

*Summary:* The report traces the „ideal“ concerto-ritornello form of some of Vivaldi's Concertos from „L'estro Armonico“, transcribed by Bach for solo clavier, and serving him as a model for creating his own Clavier Concertos – the first ever in history. In them, Bach occasionally gives the ritornello forms such complexity which makes their analysis particularly difficult and intriguing for the performer. The author proposes the Prelude from English Suite No. 3, written at the time of Bach's acquaintance with Vivaldi's revolutionary innovation, as a most clear and balanced example for comparing Bach's later concerto-ritornello forms.

## 5. ЗЛАТКА ПЕТРОВА ЗЛАТКОВА

*Докторант в Нов български университет с научен ръководител проф. Явор Конов, д.н. (e-mail: zzlatkova@abv.bg)*

**Доклад: ПАРАЛЕЛИ МЕЖДУ ДВА ОСНОВНИ ТРАКТАТА ЗА КЛАВЕСИН, ПИСАНИ В ЕДНА И СЪЩА ЕПОХА, И ТЕХНИТЕ АВТОРИ: първият трактат по клавесин – „Принципите на клавесина“ на дьо Сен Ламбер (Луи Маршан?; Париж, 1702) и „Изкуството да се свири на клавесин“ на Франсоа Купрен (1716/1717)**

*Резюме:* В доклада си споделям някои основни констатации, правя и сравнения – личностни и професионално-

клавирни – за и между дьо Сен Ламбер (Луи Маршан?) и Франсоа Купрен „Великия“. Посочвам и конкретни въпроси на пръстовката. Базирам се на известните им трудове „Принципите на клавесина“ (Дьо Сен Ламбер, Париж, 1702, в обширно аотириания превод на български език на проф. Явор Конов, д.н., София, 1998), считан от Конов за първия трактат по клавесин, и „Изкуството да се свири на клавесин“ (Купрен, Париж, 1716, в превода на руски език на О. А. Серевой-Хортик и коментари от Я. И. Милштейн, Москва, 1973).

**Title: PARALLEL BETWEEN TWO BASIC HARPSICHORD TREATISES, WRITTEN AT THE SAME ERA, AND THEIR AUTHORS: the first treatise on harpsichord „The principles of harpsichord“ of de Saint Lambert (Louis Marchand? Paris, 1702) and the „Art of playing the harpsichord“ (Couperin, Paris, 1716/1717)**

*Summary:* In my report I share some key findings and I make comparisons – personal and professional in keyboard – for and between de Saint-Lambert (Louis Marchand?) and François Couperin „The Great“. I also specify some questions of fingering. I predicate on their known works „The principles of harpsichord“ (de Saint Lambert, Paris, 1702, in an extensive annotated translation into Bulgarian by Professor Yavor Konov, D. Sc., Sofia, 1998), considered by Konov the first treatise on harpsichord, and the „Art of playing the harpsichord“ (Couperin, Paris, 1716, the translation into Russian by O. A. Serevoy-Hortik and comments from Ya. I. Milshteyn, Moscow, 1973).

## 6. АННА ФОРСТЕР-ПЕТРОВА (Швейцария)

Докторант в Нов български университет с научен ръководител проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н. (e-mail: apetrova@swissonline.ch)

### Доклад: КЛАВИРНАТА МУЗИКА НА АВГУСТ АЛЕКСАНДЕР КЛЕНГЕЛ (1783 – 1852)

*Резюме:* Клавирните произведения на немския композитор, пианист и органист Август Александер Кленгел (1783 – 1852) са непознати днес. Въз основа на неговите 48 канони и фуги – фундаментални за изявата му като автор, над които той е работил през последните 25 години от живота си, обикновено го окачествяват като „консервативен“ композитор. Освен това, Кленгел е създал и 36 опуса за пиано, които включват сонати, концерти, фантазии, ноктюрни, романси, както и камерна музика. Както подсказват някои от заглавията, това са ранни романтични творби. Благодарение на тях можем да се запознаем с постепенното създаване на новия музикален стил, с търсенията на младото поколение музиканти в началото на XIX век.

### Title: THE PIANO WORKS OF AUGUST ALEXANDER KLENGEL (1783 – 1852)

*Summary:* The works of August Alexander Klengel (1783 – 1852), a German composer, pianist and organist are unknown today. His only work usually mentioned is a set of 48 Canons and Fugues for piano, on which he worked for the last 25 years of his life. Judging by this work he is considered a „musically conservative“ composer. Yet he is the author of over 36 works for piano, including sonatas, concertos, fantasies, nocturnes, romances and chamber music. Many of them are early romantic pieces as the titles already suggest. They give us an exciting insight into the development and the quest for a new musical language of the young generation of musicians in the beginning of the 19<sup>th</sup> century.

## 7. АЛБЕНА ГЕОРГИЕВА КЕХЛИБАРЕВА-СТОЯНОВА

Докторант в Нов български университет с научен ръководител проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н. (e-mail: albena\_kehlibareva@yahoo.com)

### Доклад: САКРАЛНОСТТА В КОНТЕКСТА НА КЪСНО-РОМАНТИЧНАТА ЕСТЕТИКА В ТВОРЧЕСТВОТО НА „LIED“ ПРИ МАКС РЕГЕР

*Резюме:* Докладът разглежда вокалното, и по-специално, пространството на „Lied“ в творчеството на Макс Регер, изведено в отделните творчески периоди на композитора. Започнал като представител на късноромантичната естетика, Макс Регер достига граничните предели на тоналността и хроматиката, очертавайки новите пътища на „Jugendstil“ и модификациите на „модерността“. Според Паул Хиндемит „Макс Регер е един от последните титани от края на романтизма, без които новата музика на XX в. не би могла да продължи своя естествен ход“. Сакралността в творчеството на Регер е емблематична и нейната проява личи особено ярко както в чисто духовните му (преназначени за сакрални изпълнения) вокални опуси, така и в светските му песни. Направен е опит за систематизация на Регеровото творчество на „Lied“, позовавайки се на най-новите изследвания на международния Макс-Регеров Институт в Карлсруе /IMRI/.

### Title: THE SACRAL DIMENSIONS IN MAX REGER'S „LIEDER“ OF THE AESTHETICS OF LATE ROMANTICISM AND THE BORDERLINE OF TONALITY AND MODIFICATIONS OF MODERNITY

*Summary:* This paper focuses on the vocal, particularly „lied's“ place in Max Reger's works during each of his creative stages. A successor of the aesthetics of Late Romanticism at first, later Max Reger walks the borderline of tonality and chromaticism, outlining the new paths of Jugendstil and

the modifications of modernity. Paul Hindemith says: „Max Reger is one of the last titans of the end of Romanticism, without whom the new music of the 20<sup>th</sup> century could not carry on in its natural direction“. The sacral in Reger’s works is significant and it shines not only through his purely spiritual vocal opuses, but also through his secular songs. An attempt has been made to systematize Reger’s lieder using Karlsruhe based IMRI’s latest research.

## 8. ВЕСЕЛА ПАУНОВА НАУМОВА

*Докторант в Национална музикална академия  
„Проф. Панчо Владигеров“ (e-mail: v\_naumova@mail.bg)*

### **Доклад: СПЕЦИФИЧНИ ОСОБЕНОСТИ НА ОРГЕЛПУНКТА И ОСТИНАТНИТЕ ФОРМИ В ХАРМОНИЧНИЯ ЕЗИК НА ПУЧИНИ**

*Резюме:* В доклада се прави анализ на оригиналния и своеобразен начин на употреба на оргелпункта и остинатните форми за организиране на ритмичната пулсация на хармоничния език във вокалните форми на Пучини. Развитието на оргелпункта, със заложеното структурно разслоение и вътрешно противоречие, е предпоставка за възникването на полиакорди, полифункционалност и елементи на политоналност. Многообразните проявления на остинатните форми са едни от най-ярките творчески находки на композитора.

### **Title: SPECIFIC CHARACTERISTICS OF THE PEDAL POINT AND THE OSTINATO FORMS IN PUCCINI’S HARMONIC LANGUAGE**

*Summary:* The report analyzes the original and peculiar method of using the pedal point and ostinato forms to organize the rhythmical pulsation of the harmonic language in Puccini’s vocal forms. With the pledged structural strati-

fication and internal contradiction the development of the pedal point is a prerequisite for the origin of polyaccords, polyfunctionality and elements of polytonality. One of the most strikingly creative composer’s findings – the varied expressions of the ostinato forms.

## 9. ПОЛИНА ДИМЧЕВА АНТОНОВА

*Докторант в Института за изследване на изкуствата при БАН  
с научен ръководител проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н.  
(e-mail: pooli@abv.bg)*

### **Доклад: ЛИЧНИЯТ АРХИВ НА ДИМИТЪР НЕНОВ – АВТЕНТИЧНОТО ДОКУМЕНТАЛНО ПРОСТРАНСТВО КАТО ИЗТОЧНИК НА „ЖИВОТ СЛЕД СМЪРТТА“**

*Резюме:* Като се базира на автентични нотни ръкописи, съхранени в личния архив на Димитър Ненов, който на този етап е в процес на обработване, настоящият доклад прави опит да проследи първоизточника на едно от най-известните му симфонични произведения „Четири скици за голям оркестър“, както и да покаже един непознат до този момент оркестриран вариант на „Песен“ – втората клавирна миниатюра от добре известния цикъл от пет миниатюри за пиано. Изложената информация не е коментирана до този момент.

### **Title: THE PERSONAL ARCHIVE OF DIMITAR NENOV – AUTHENTIC DOCUMENTARY SPACE AS A SOURCE OF „LIVE AFTER DEATH“**

*Summary:* Based on authentic music manuscripts preserved in the personal archive of Dimitar Nenov which is still under processing, this report attempts to trace the origin of one of his most famous symphonic works, namely „Four Sketches for large orchestra,“ and to show so far the unknown orchestrated version of „Song“ – the second pi-

ano miniature by the well-known cycle – five miniatures for piano. The displayed information has not been commented so far.

## 10. ЗДРАВКА МАРИНОВА ХВЪРКАТА

Доктор, Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“  
(e-mail: hvarkata@mail.bg)

### Доклад: „ПЕСЕН“ НА ДИМИТЪР НЕНОВ. МАЩАБИТЕ НА ЕДНА КЛАВИРНА МИНИАТЮРА

*Резюме:* С понятието *миниатюра* се обозначава кратко произведение с несложно музикално съдържание. „Песен“ на Димитър Ненов е типична клавирна миниатюра от гледна точка на времетраенето, но не и от гледна точка на спецификата на музикалното ѝ развитие, отличаващо се с превес на процесуалното над конструктивното начало. Неговите мащаби и размах позволяват то да бъде определено като развитие от симфоничен тип.

### Title: „PESSEN“ („SONG“) BY DIMITRAR NENOV. THE SCALE OF ONE PIANO MINIATURE.

*Summary:* The term *miniature* means a short piece with a simple musical content. The duration of „Pessen“ („Song“) by Dimitar Nenov is typical for the piano miniature, but its musical development isn't, for the procedure principle predominates over the constructive one. Thanks to its scale and scope it can be defined as development of a symphonic kind.

## 11. НИКОЛА ВЪЛЧАНОВ ВЪЛЧАНОВ

Докторант в Нов български университет с научен ръководител проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н. (e-mail: nikolavalchanov@abv.bg)

### Доклад: ОРГАНЪТ В СИМФОНИЧНОТО ТВОРЧЕСТВО НА МИХАИЛ ПЕКОВ

*Резюме:* В двете симфонични органи творби от Михаил Пеков органът е представен в двете си основни ипостасии: като оркестров инструмент в Пета симфония и като солов в Концерта за орган. Това поставя въпроса за мястото и значението му в симфоничната структура, съобразно функцията му в конкретното произведение, и същевременно ролята и значението му във формирането на музикалната образност и драматургия в съответствие с композиционния модел на произведенията.

### Title: ORGAN IN THE SYMPHONIC WORKS OF MIHAIL PEKOV

*Summary:* In the two symphonic organ works of Mihail Pekov the organ is presented in two basic hypostasis: as an orchestral instrument in the Fifth Symphony and Concerto for solo organ. This questions the place and significance of the symphonic structure, according to function in a particular work, while its role and significance in the formation of musical imagery and writing in accordance with the compositional model works.

## 12. ДЕСИСЛАВА ДИМИТРОВА ЩЕРЕВА

Докторант в Национална музикална академия  
„Проф. Панчо Владигеров“ (e-mail: desislavashtereva@gmail.com)

### Доклад: ТВОРЧЕСТВОТО НА АЛЕКСАНДЪР ЙОСИФОВ И ПРОИЗВЕДЕНИЯТА МУ ЗА КЛАВИРНИ АНСАМБЛИ

*Резюме:* Творческите нагласи на Александър Йосифов са интересен обект за наблюдение в контекста на съвременната българска музика и от гледна точка на клавиристите му ансамбли. Като негов изпълнител и активен участник в клавирно дуо, в настоящия доклад се спирам на някои по-интересни произведения за клавирни ансамбли, които са представителни за Александър Йосифов и за българската музика на международната сцена. Чрез тях се разкрива и неговият композиционен стил като естетика и музикален език.

### Title: ALEXANDER YOSSIFOV'S WORK AND HIS PIECES FOR PIANO ENSEMBLES

*Summary:* Alexander Yossifov's artistic views are interesting to observe in the context of contemporary Bulgarian music and especially regarding his piano ensembles. As a performer of his works and an active member of a piano duo, in this paper I focus on some intriguing piano ensemble works, that are representative of Yossifov's work and Bulgarian music as a whole on an international level. They also reveal his composing approach's aesthetics and music language.

## 13. РОМЕО АЛЕКСАНДРОВ СМЛКОВ

Доцент, докторант в Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство – Пловдив, с научен ръководител доц. д-р Юлиан Куюмджиев (e-mail: tchirpan@yahoo.com)

### Доклад: „СТАРИТЕ ЛАТЕРНИ“ ОП. 85 ОТ НИКОЛАЙ СТОЙКОВ И/ИЛИ ПРИКАЗНА ИСТОРИЯ ЗА ПЪРВИЯ ПИАНИСТ ПО БЪЛГАРСКИТЕ ЗЕМИ

*Резюме:* В научното съобщение представям информация от интерпретаторска позиция за създаването и най-ярките формоелементи от клавиристите цикъл на известния български композитор проф. Николай Стойков – четиричастната ретро сюита „Старите латерни“. В текста се свързва и коментира ретро-звуквата атмосфера, възплътена в този клавирен опус, с един поглед към музикалния живот в Пловдив през средата на деветнадесетото столетие, както и кратка информация за първия професионален пианист по българските земи – възпитаникът на Виенската консерватория Василаки Клианти.

### Title: „THE OLD STREET ORGANS“ – OP. 85 BY NIKOLAY STOYKOV AND/OR TALE STORY FOR FIRST PROFESSIONAL PIANIST IN BULGARIAN REGION

*Summary:* In this article I present information from an interpretative position about the creation and the most important elements of the piano cycle – the four parts retro suite „The Old Street Organs“ by the prominent Bulgarian composer Prof. Nikolay Stoykov. The text links and comments the retro-sound atmosphere incarnated in this piano opus, with a glimpse of the musical life in Plovdiv in the middle of the ninetieth century, as well as brief information on the life and artistic career of one of the first professional pianist in Bulgaria – Vassilaki Klianti, graduate from the Vienna Conservatory.

#### 14. БОЯН КИРИЛОВ КОЛАРОВ

*Докторант в Национална музикална академия  
„Проф. Панчо Владигеров“ с научен ръководител  
проф. Ангел Станков (e-mail: boiankolarov@hotmail.com)*

##### **Доклад: АНАЛИЗ И ИЗГРАЖДАНЕ НА МУЗИКАЛНИЯ ОБРАЗ В ТРИО-СОНАТА ЗА ЦИГУЛКА, ВИОЛА И ПИАНО ОТ ВЕЛИСЛАВ ЗАИМОВ**

*Резюме:* В доклада се анализират първа, втора и трета част на творбата. Разкриват се съдържанието, специфичните вътрешни закономерности, индивидуалността, творческият облик и миросгледът на композитора. Прави се характеристика на използваните композиционни техники и похвати, на изпълнителските и интерпретационните проблеми в камерния ансамбъл, съпоставка и сравнение с клавирни триа № 1 и № 2.

##### **Title: ANALYSIS AND ESTABLISHMENT OF THE MUSICAL IMAGE IN THE TRIO SONATA FOR VIOLIN, VIOLA AND PIANO BY VELISLAV ZAIMOV**

*Summary:* The report analyzes the first, second and the third part of the work. The contents, specific inner connections, individuality, creative shape and worldview of the composer are revealed. The used compositional techniques and methods are characterized. The performing and interpretational problems in the chamber ensemble are compared with the piano trios № 1 and № 2.

#### 15. РОСИЦА ДИМИТРОВА БЕЧЕВА

*Доктор, главен асистент в Нов български университет*

##### **Доклад: МУЛТИМЕДИЙНИЯТ СПЕКТАКЪЛ „БОЖЕСТВЕННОТО НАЧАЛО“ НА СИМО ЛАЗАРОВ – ПРОБЛЕМИ НА ЕЛЕКТРОННАТА МУЗИКАЛНА ИНТЕРПРЕТАЦИЯ**

*Резюме:* В доклада се поставят въпроси, свързани с мултимедийния спектакъл „Божественото начало“ – мащабна, знакова за автора творба. Разглеждат се въпроси, свързани с композиционната система, композиционни и изпълнителски техники, жанрови и стилови особености.

##### **Title: MULTIMEDIA PERFORMANCE DIVINITY BEGINNING"BY SIMO LAZAROV – PROBLEMS OF THE ELECTRONICAL MUSIC INTERPRETATION**

*Summary:* This article is dedicated to the compositional system, compositional and performance practice system, genre and stylistic specifics.

### МУЗИКА И ИЗПЪЛНИТЕЛСТВО

#### 16. НАТАЛИЯ БОХОС АФЕЯН

*Докторант в Нов български университет с научен ръководител  
проф. Павел Герджиков (e-mail: n.afeyan@gmail.com)*

##### **Доклад: ХОЛИЗМЪТ ИЛИ ЗАЩО ЦЯЛОТО Е ПОВЕЧЕ ОТ СБОРА НА НЕГОВИТЕ ЧАСТИ**

*Резюме:* Докладът е първа част от по-обширно изследване на холистичната философска теория в исторически план. Текстът разглежда периода от древногръцките мислители на VI – V век пр.н.е. до края на Просвещението. От гледна точка на холистичната идея са представени теориите на Ксенофан, Парменид и Аристотел от една



страна, Рене Декарт и Барух Спиноза от друга. Моят интерес към холизма е свързан с работата ми на вокален педагог.

#### **Title: HOLISM AND WHY IS THE WHOLE GREATER THAN ITS' PARTS**

*Summary:* The paper is part one of a larger research of the holistic philosophy in the light of history. The text encompasses the period from the early Greek philosophers of the VI – V century B.C to the era of the Enlightenment. The theories of Xenophanes, Parmenides, and Aristotle on the one hand, and René Descartes and Baruch Spinoza on the other, are presented in view of the holistic idea. My personal interest in holism is in the light of my work as a vocal pedagogue.

### **17. СТЕФАН ЙОРДАНОВ КАРАИВАНОВ**

*Докторант в Нов български университет с научен ръководител проф. Димитър Христов, д.н. (e-mail: stefankaraivanov\_76@abv.bg)*

#### **Доклад: ТВОРЧЕСКИЯТ СТИЛ НА ДИРИГЕНТА**

*Резюме:* Чрез своята интерпретация диригентът създава вторичен музикален образ, който условно може да се нарече интерпретационен продукт. Разглеждат се значението на термините типизация, идеализация и индивидуализация като страни на творческия стил на диригента. Разглежда се начинът на художествено обобщение на действителността, който е израз на диригентската индивидуалност. Изложени са различните особености на творческата личност на диригента, в това число и неговото въображение, творческата интуиция и пр. Диригентът се слива и превъплъщава в музикалните образи чрез своето вътрешно интонирание и ги осъществява в реално време в звуковоакустичната среда.

#### **Title: THE CONDUCTOR'S CREATIVE STYLE**

*Summary:* The conductor, by his interpretation, creates a secondary musical image which can be conditionally determined as an interpretational product. The meaning of the terms as typicality, idealization and individualization have been examined as the aspects of the conductor's creative style. The mode of the artistic summary of the reality has been examined, which is an expression of the conductor's individuality. The different particularities of the conductor's creative personality are exposed, his imagination, creative intonation and others are included. The conductor coalescences and reincarnates in the musical images by his inner intonation, realizing them in a real time, in the audio-acoustic medium.

### **18. КРЕМЕНА МАРИНОВА НИКОЛОВА**

*Докторант в Нов български университет с научен ръководител проф. Дора Иванова (e-mail: kremenanikolova@mail.bg)*

#### **Доклад: ОСОБЕНОСТИ НА АКОРДОВАТА ТЕХНИКА В СОНАТИТЕ И ПАРТИТИТЕ ЗА СОЛО ЦИГУЛКА ОТ Й. С. БАХ**

*Резюме:* В доклада се разглеждат технически и музикални трудности, свързани с озвучаването на тригласна и четиригласна полифонична фактура в сонатите и партитите за соло цигулка от Й. С. Бах.

#### **Title: CHARACTERISTICS OF THE CHORD TECHNIQUE IN THE SONATAS AND PARTITAS FOR SOLO VIOLIN BY J. S. BACH**

*Summary:* The report focuses on technical and musical difficulties associated with the sound of the chords in the sonatas and partitas for solo violin by J. S. Bach.

## 19. ЕЛИЦА РУМЕНОВА НЕШЕВСКА

Докторант в Национална музикална академия  
„Проф. Панчо Владигеров“ с научен ръководител  
проф. Мила Дюлгерова (e-mail: eneshevska@yahoo.com)

### Доклад: КООРДИНАЦИЯТА НА НЕРВНО- ДВИГАТЕЛНИТЕ АКТИВНОСТИ – ОСНОВА НА ВОКАЛНАТА ТЕХНИКА ПРИ ПОСТАНОВКАТА НА ПЕВЧЕСКИЯ ГЛАС

*Резюме:* В доклада накратко се представят видовете акустични теории за певческия глас. Разглежда се ролята на вокалната техника за подобряване характеристиките на гласа.

### Title: THE IMPORTANT ROLE OF COORDINATION OF NEURO-MOTOR ACTIVITY IN SINGING – A BASIS FOR THE VOCAL TECHNIQUE IN THE FORMULATION OF THE SINGING VOICE

*Summary:* The report briefly deals with coordination of the various organs and their functions in singing. The role of vocal technique for improving the voice is also analyzed.

## 20. МИЛЕНА СТОЯНОВА МАНЕВА-ВЪЛЧЕВА

Доктор, преподавател в НУМТИ „Добрин Петков“ – Пловдив  
и Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“  
(e-mail: milenamv@abv.bg)

### Доклад: НОТИРАНЕТО НА МУЗИКА ЗА КИТАРА В АСПЕКТА НА СЪВРЕМЕННИТЕ МУЗИКАЛНИ КОМПЮТЪРНИ ТЕХНОЛОГИИ

*Резюме:* Развитие на информационните технологии позволява бързото и достъпно професионално оформление на страница с нотен текст. Това обаче не изключва ролята на човешкия фактор и необходимостта от специализира-

ни познания във връзка с нотирането на музика за китара, при което съществува многовариантност при обозначаването на символи, похвати и специални ефекти. Проблематиката е класифицирана според избрани показатели, в резултат на което са направени обобщения и препоръки, адресирани към широк кръг заинтересовани.

### Title: THE NOTATION OF THE GUITAR MUSIC IN THE ASPECT OF MODERN COMPUTER TECHNOLOGIES

*Summary:* The development of the information technologies and computer notation programs allows a quick and accessible layout of music. But this fact does not exclude the human factor and the necessity for specialized knowledge, concerning the notation of guitar music, which has many variants for indicating the different symbols, techniques of playing and special effects. These problems have been classified according to specially chosen indicators, and as a result general conclusions and recommendations were made, targeted at a wide circle of interested people.

## 21. ВЕЛИЗАРА ХРИСТОВА КАРАЯНКОВА

Докторант в Национална музикална академия  
„Проф. Панчо Владигеров“ (e-mail: karayankova@abv.bg)

### Доклад: ПРОИЗХОД И ЗНАЧЕНИЕ НА ПОНЯТИЕТО “КОНТРАТЕНОР”. ИСТОРИЧЕСКИ, СОЦИАЛНИ И ЕСТЕТИЧЕСКИ ПРЕДПОСТАВКИ ЗА ВЪЗРАЖДАНЕ ИНТЕРЕСА КЪМ КОНТРАТЕНОРОВИЯ ГЛАС ПРЕЗ ВТОРАТА ПОЛОВИНА НА ХХ ВЕК

*Резюме:* Още от най-древни времена фалцетният маниер на звукоизвличане, който най-общо характеризира контратеноровото пеене, присъства във фолклорното и в професионалното вокално музициране. Въздействието на това различно, особено, „извън телесно“, „безплът-

но”, „ангелско” звучене на мъжкия глас предизвиква усещане за някакво магическо, свръхестествено умение и логично обяснява присъствието му в духовната култура на различните народи чак до наши дни. Днес ние използваме понятието „контратенор” като обозначаване за специфичен вид глас, докато в миналото то е било определение за вокална партия в многогласното пеене за и певците, които я изпълнявали.

**Title: ORIGIN AND SIGNIFICANCE OF THE TERM „COUNTER-TENOR.” HISTORICAL, SOCIAL AND AESTHETIC PREREQUISITES FOR THE REVIVAL OF THE COUNTER-TENOR VOICE IN THE SECOND HALF OF THE TWENTIETH CENTURY**

*Summary:* Since ancient times the falsetto manner of singing, which generally characterizes the counter-tenor sound appear in folklore and in the professional vocal expression. The impact of the this different, especially „out of body”, „fleshless”, „angelic”-sounding male voice creates a sense of a magical, supernatural ability and logically explains its presence until today into the ritual culture of various nations. Nowadays we are using the term „counter-tenor” as a designation of a specific voice type, while in the past it was a definition of a vocal part in the polyphonic singing and the singers who have performed it.

## 22. ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВ ПОПОВ

*Докторант в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров” с научен ръководител проф. Илка Попова (e-mail: vladomif@abv.bg)*

**Доклад: ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ В РУСЕ И БЪЛГАРСКАТА ПРЕМИЕРА НА ОПЕРАТА МУ „КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА”**

*Резюме:* Коментира се посещението на Дмитрий Шос-

такович в гр. Русе във връзка с премиерата на операта „Катерина Измайлова”. Прави се обзор на значимото събитие, отразено през погледа на различни личности и местната преса.

**Title: DMITRI SHOSTAKOVICH IN ROUSSE AND THE BULGARIAN PREMIERE OF HIS OPERA „KATERINA IZMAILOVA”**

*Summary:* Shostakovich’s visit in Rousse in relation to the premiere of his opera „Katerina Izmailova” is commented on—this important event is reviewed, shown through the eyes of different personalities and the local press.

## 23. АРИФИКМЕТ КЕРИМ ДЖЕМАЙЛИ (МАКЕДОНИЯ)

*Докторант в Нов български университет с научен ръководител проф. Александър Кулумджиев (e-mail: arifikmet2009@hotmail.com)*

**Доклад: УНИВЕРСИТЕТСКИТЕ ХОРОВЕ НА АЛБАНЦИТЕ ОТ КОСОВО И МАКЕДОНИЯ**

*Резюме:* Докладът представя: историческите предпоставки, периоди и фактори, оказвали влияние върху възникването и развитието на хоровото изкуство при албанците в Косово и Македония от края на XIX век до днес; формирането, състоянието, репертоара и творческите постижения на албанските университетски хорове в Косово и Македония (Смесен хор към Факултета по изкуства на Университета в Прищина, Косово и Смесен хор и хор „Акапелдия” към Факултета по музикално изкуство на Университета в Тетово, Македония).

**Title: UNIVERSITY CHOIRS OF ALBANIANS FROM KOSOVO AND MACEDONIA**

*Summary:* This presentation presents historical background, periods and factors affecting the emergence and develop-

ment of choral art with the Albanians in Kosovo and Macedonia from the late 19th century to today; formation, a condition repertoire and artistic achievements of the Albanian university choirs in Kosovo and Macedonia (choir of the Faculty of arts at the University of Pristina, Kosovo, and Mixed Choir and choir „a cappella” at the Faculty of musical arts from the University of Tetovo, Macedonia).

## МУЗИКА И ПЕДАГОГИКА

### 24. КРАСИМИРА ГЕОРГИЕВА ФИЛЕВА-РУСЕВА

*Доктор, Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство – Пловдив (e-mail: krassyfilleva@abv.bg)*

#### **Доклад: МАСОВОТО МУЗИКАЛНО ВЪЗПИТАНИЕ В БЪЛГАРИЯ ПРЕЗ XIX – XXI ВЕК И РАЗВИТИЕТО НА ИНТЕЛЕКТА НА ПЪРВОКЛАСНИЦИТЕ**

*Резюме:* Според многообхватното разбиране за интелигентността, предоставено на науката от Х. Гарднър, съществува музикална интелигентност (проявена в способността за изпълнение, композиране и оценяване на музика). Развитие на тази способност у индивида има значение за оформяне на неговия естетически вкус, на творческата му нагласа, на готовността му да реагира, оценява и предпочита определен вид музика, на ориентацията му в сложния свят на тоновото изкуство, на емоционалната му отзивчивост. За развитието на музикалната интелигентност у младите хора допринасят и занятията по музика в СОУ. Съвременните подходи на преподаване значително разширяват възможностите на масовото музикално възпитание за развитие у учащите и на други видове интелигентност.

#### **Title: MASS MUSIC EDUCATION IN BULGARIA IN XX – XXI CENTURIES AND PROGRESS OF THE INTELLIGENCE OF THE FIRST GRADE PUPILS**

*Summary:* According to the comprehensive conception for plural intelligences, given to science by Howard Gardner, there is a musical intelligence (manifested in the ability for performing, composing, and evaluating the music). Advance in this capacity in a person is important in forming his aesthetic taste, his constructive spirit, his willingness for reacting, evaluating, preferring a music genre, his orientation in the sophisticated world of the tone art, his emotional responsiveness. Music lessons in general education contribute to the development of the musical intelligence in young people. Contemporary approaches of teaching considerably enlarge potentialities of music education for growth of other kinds of intelligence in the pupils also.

### 25. ЦВЕТАНКА КОСТАДИНОВА КОЛОВСКА

*Доцент, доктор, Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство – Пловдив (e-mail: kolovska@abv.bg)*

#### **Доклад: МУЗИКАЛНОТО ВЪЗПИТАНИЕ – С РАЗБИРАНЕ И ГОТОВНОСТ ЗА МОДЕРНИЗИРАНЕ**

*Резюме:* С големия напредък на науката и технологиите все по-често се поставя въпросът – „От каква култура и образование се нуждаят съвременните млади хора?” Ситуацията в областта на музикалното възпитание и обучение днес видимо е променена и продължава да се променя. Засиленият интерес към методически иновации в областта на музикалното възпитание значително променя характера на музикалната проблематика, което налага да се търсят нови, модерни методични решения, отговарящи на съвременните изисквания.

### Title: MUSIC EDUCATION – UNDERSTANDING AND WILLINGNESS TO MODERNIZE

*Summary:* With the great progress of science and technology the question „What kind of culture and education do young people need today?“ is increasingly being raised. The situation in the field of musical education and training today apparently has changed and continues to change. Increased interest in methodological innovation in musical education significantly change the nature of musical problems which need to seek new, innovative methodological solutions to meet modern requirements.

## 26. ЕЛЕНА ДИМИТРОВА ТЪРНИЧКОВА

*Докторант в Нов български университет с ръководител проф. д-р Георг Краев (e-mail: e.tarnichkova@mon.bg)*

### Доклад: ПСИХОЛОГИЧЕСКИТЕ ОСНОВИ НА МУЗИКАЛНАТА ДАРОВИТОСТ ПРЕЗ ПОГЛЕДА НА ПРОФ. ТАЛИБУЛИНА

*Резюме:* Докладът се спира на проблемите, свързани с наличието на особени данни за постигането на успеха в музикалните дейности, които не пораждаат никакви съмнения. Затова сред многообразието на човешките дарби именно музикалните способности и таланти привличат най-много изследователи. Особеностите на музикалната дарба я отличават от дарбата за другите изкуства, тя е наличие на музикалност, която се изразява в особена възприемчивост на индивида към звучащата музика и повишено впечатление от нея. И въпреки че музикалната дарба не се свежда единствено до музикалността – именно около този проблем и до днес се водят дискусии.

### Title: PSYCHOLOGICAL FOUNDATIONS OF MUSICAL GIFTEDNESS THROUGH THE EYES OF THE EXPERT

*Summary:* The report discusses the problems associated with the presence of specific data in order to achieve success in musical activities which raises no doubts. Therefore, in the diversity of human talents it is the musical abilities and talents that attract researchers the most. The peculiarities of musical talents make it different from the gifts related to other art forms, presence of musicality, which is particularly susceptible to the individual sounding music and enhance the impression of it. Although the musical talent is not confined to musicality only – it is about this problem that discussions are held up to date.

## 27. МИЛЕНА ИВАНОВА БОГДАНОВА

*Докторант в Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство – Пловдив, с научен ръководител проф. д-р Пламен Арабов (e-mail: milena\_bogdanova@abv.bg)*

### Доклад: ИСТОРИЧЕСКИ ПРОТОТИПИ НА ДЕЙНОСТТА „СОЛФЕЖИРАНЕ С АКОМПАНИМЕНТ НА ПИАНО“

*Резюме:* Погледът назад е винаги ползотворен, защото с историята на дадено явление, дейност се пояснява кога, къде, как, за да заявим „къде сме ние“. Явлението, към което се свеждат тези разсъждения, е учебната дейност „Солфежиране с акомпанимент“. Проследява се „пътят“ на тази дейност, представят се информация и коментар за учебни пособия, създадени и използвани да възпитават и усъвършенстват музикалния слух.

**Title: HISTORICAL PROTOTYPES OF ACTIVITY  
„SOLFEGGIO WITH PIANO ACCOMPANIMENT”**

*Summary:* Hindsight is always beneficial, because with the history of certain phenomenon, an activity explains when, where, how it was said „where we are”. The phenomenon to which this reasoning is limited are the academic activities Solfeggio with accompaniment. The author follows the „path” of this activity, presenting information and commentary for educational materials created and used to convey musical hearing.

**28. БИЛЯНА ВАЛЕРИЕВА НИКОЛОВА**

*Докторант в Софийски университет „Св. Климент Охридски”  
с научен ръководител доц. д-р Жан Гологанов  
(e-mail: b\_valerieva@yahoo.com)*

**Доклад: МУЗИКОТЕРАПИЯ ПРИ ДЕЦА СЪС  
СПЕЦИАЛНИ ОБРАЗОВАТЕЛНИ ПОТРЕБНОСТИ –  
РОЛЯ И ЗНАЧЕНИЕ НА АВТОРСКИТЕ ПЕСНИ**

*Резюме:* Докладът е опит за споделяне на част от постиженията и резултатите от музикотерапевтичен процес, проведен с ученици със специални образователни потребности. Предмет на разглеждане са песните, създадени от самите участници в терапевтичните сесии, като акцентът е поставен върху тяхната същност, значението им за клиентите на терапията и специфичното въздействие, което оказват върху участниците.

**Title: COPYRIGHT SONGS IN THE MUSIC THERAPY  
FOR CHILDREN WITH SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS**

*Summary:* The report is an attempt to share some of the achievements and results of the music therapy process, conducted with students with special educational needs. The

songs under consideration are created by the participants in the therapeutic sessions. The report focuses on the nature of these songs, their importance and their specific impact on the clients of therapy.

**29. БИНКА ИВАНОВА КОТЕТЕРОВА-ДОБРЕВА**

*Докторант в Югозападен университет „Неофит Рилски” –  
Благовезград, с научен ръководител проф. д-р Димитрина Кауфман  
(e-mail: binkadob@abv.bg)*

**Доклад: ОБУЧЕНИЕТО ПО НАРОДНО ПЕНЕ ОТ 7 ДО  
10-ГО ДИШНА ВЪЗРАСТ И ПЕЕНЕТО В ГРУПА**

*Резюме:* В написаното споделям дългогодишния си опит на вокален педагог, който същевременно концертира по нашите и световни сцени като изпълнител. Моята цел е навременното усвояване на песенния фолклор от подрастващите, което ще допринесе не само за повишаване на тяхната музикална култура, но и ще развие и ще подпомогне техните музикални способности – звук, ритъм и запознаване с българските фолклорни традиции и обичаи.

**Title: THE EDUCATIONAL COURSE IN TRADITIONAL  
SINGING FOR AGES 7 – 10 END DROUP SINGING**

*Summary:* In my report I share my long experience of a vocal pedagogue who is also a touring performer around the country and abroad. My aim is children from 7 to 10 years old to adopt Bulgarian vocal folklore on time which will contribute not only to the development of their musical culture and their awareness of Bulgarian folklore traditions and customs but also will improve their musical skills related to the sound and rhythm of Bulgarian folk song.

### 30. НИКОЛИНА СИМЕОНОВА КРОТЕВА

Доктор, преподавател в Югозападен университет  
„Неофит Рилски“ – Благоевград (e-mail: nina\_kroteva@abv.bg)

#### Доклад: СВИРЕНЕ „А PRIMA VISTA“ – ЕДНА ОСНОВНА КОМПЕТЕНЦИЯ ЗА ПИАНИСТА НА ХОРОВ СЪСТАВ

*Резюме:* Добрият пианист на хоров колектив би трябвало да притежава, да развие и да усъвършенства комплекс от специфични професионални способности, умения и компетенции. Свирането „а prima vista“ на партитури намира изключително приложение в разностранните дейности, които изпълнява пианистът на хорови състави. Докладът разглежда тази специфична компетенция, начините за усвояване на спецификата на свиране „а prima vista“ и различните подходи при запознаването и възпроизвеждането на непознат нотен текст.

#### Title: PLAYING „A PRIMA VISTA“ – A CORE COMPETENCE FOR THE PIANIST OF THE CHOIRS

*Summary:* A good pianist for choral team ought to own, develop and refine a set of specific professional abilities, skills and competencies. „Playing“ a prima vista „of music is extremely versatile in application activities when the pianist performs choral ensembles. The report deals with this specific competence, how to learn the specifics of playing „а prima vista“ and different approaches to understanding and playing in an unfamiliar musical score.

### 31. БАЙРАМ МЕРСИМ ЧУПИ (МАКЕДОНИЯ)

Докторант в Нов български университет с научен ръководител  
проф. д-р. Георг Краев (e-mail: bajramcupi@yahoo.com)

#### Доклад: ДЕТСКИ МУЗИКАЛНИ ИГРИ

*Резюме:* В доклада ще бъде представена една популярна детска музикална игра. От всекидневието е известно, че децата се увличат много от музикалните игри, които са синтезис на всички детски музикални нагласи. За тях музикални игри са различните музикални умения: талант, ритъм, мелодия, текст, глас, музикална памет, както и самата игра, която е основна тема в текста. Детските музикални игри освен че развиват музикалния талант изобщо, те има особено значение за развитието на креативността и творчеството. Затова е добре децата в тази възраст да изучават повече игри от различен характер и с различни форми, това е и целта на този доклад.

#### Title: CHILDREN'S MUSICAL DANCES

*Summary:* In this presentation I am going to present one of the most common children's musical dances. In everyday life we know that children are very interested in musical dances, which are uniting parts of all children's musical predisposition. Musical dances in children express their mental ability of a lot musical components: talent, rhythm, melody, lyric, voice, musical memory and especially the dance which is the center of our presentation. Musical dances in children not only develop the musical talent in general, they are also very important in developing the creativity and the sense for creating. For this reason it is very important that children at this age learn as many dances as possible of different forms and types which is the reason of this presentation.

### 32. ЖУЛИДЕ ЯЛЧИН-ДИТРИХ (ТУРЦИЯ)

*Преподавател по цигулка в Анкара. Представител на Асоциация „Сузуки“ за Република Турция (e-mail: julide\_y@yahoo.com)*

#### Доклад: МЕТОДЪТ „СУЗУКИ“ И РАННОТО ОБРАЗОВАНИЕ

*Резюме:* През 2005, докато пътувах из Канада, научих за една конференция/фестивал/симпозиум, която се провеждаше месец по-късно в Кингстън, Онтарио. Конференцията се основаваше на образователните методи на Шиничи Сузуки. Като професионално надарен музикант (концертмайстор към Президентския симфоничен оркестър в Анкара, Турция), винаги съм се интересувала от преподаване; преподаване, в чийто фокус обикновено са били студенти в университет или колеж. Като резултат, няхах много опит в преподаването в начален курс, една сфера, за която няхах търпение да науча повече. Конференцията в Кингстън изглежда се случваше точно в подходящия момент. Впечатленията ми от конференцията, съвсем буквално, промениха живота ми. Тръгнах си оттам с изцяло нова перспектива и обновена преценка за това какъв е смисълът на преподаването и как трябва да се преподава. Когато се върнах в Турция, това вдъхновение ме накара да отворя Сузуки студио по цигулка и две години по-късно основах турската Сузуки асоциация. Оттогава не спирам да се вдъхновявам от творчеството на Сузуки.

### JÜLIDE YALÇIN-DITTGEN (TURKEY)

#### Title: THE SUZUKI METHOD AND EARLY EDUCATION

*Summary:* In 2005, while traveling in Canada, I was made aware of a conference/festival/workshop that was taking place one month later in Kingston, Ontario. The conference

was based on the educational methods of Shinichi Suzuki. As a professionally trained musician (concertmaster with the Presidential Symphony Orchestra, Ankara, Turkey), I had always been interested in teaching; teaching that was usually centered on college level students. As a result, it was a fact that I did not have much experience teaching the very young student, an area that I was keen on learning about. The conference in Kingston seemed to present itself at just the right moment. My experience at this conference was, quite simply, life changing. I left that event with an entirely new perspective and a renewed appreciation of what teaching could and should be. Upon my return to Turkey, this inspiration prompted me to open a Suzuki violin studio and then, two years later, to the founding of the Turkish Suzuki Association. I have been inspired by Suzuki's work ever since.

### МУЗИКАЛЕН ТЕАТЪР, ТЕАТРАЛНА СЦЕНА

### 33. ПЕТЪР ЗАПРЯНОВ ОДАДЖИЕВ

*Докторант в Нов български университет с научен ръководител проф. Павел Герджиков (e-mail: peter@odavision.com)*

#### Доклад: СЪОТНОШЕНИЯТА НА „МУЗИКАЛНОТО“ И „ДРАМАТИЧНОТО“ В ОПЕРНИЯ ТЕАТЪР КАТО ПРОБЛЕМ В МИСЛЕНЕТО НА ОПЕРНИЯ РЕЖИСЬОР

*Резюме:* Докладът анализира съотношението музика – драма в операта и поставя въпроса за намирането на такъв режисьорски подход, който да не изхожда единствено от принципите на т.нар. музикална режисура, нито пък от тези на ортодоксалната, драматичната режисура.



**Title: THE CORRELATIONS BETWEEN MUSIC AND DRAMA IN OPERA AS A PROBLEM IN THE THOUGHT OF THE OPERA DIRECTOR**

*Summary:* This paper analyzes the correlations between music and drama in opera, and raises the issue of finding a staging approach that would not proceed from the principles of so-called musical directing alone or orthodox drama directing alone.

**34. ГИРГИНА ПЛАМЕНОВА ГИРГИНОВА**

*Докторант в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ с научен ръководител проф. д-р Боянка Арнаудова (e-mail: girgina@abv.bg)*

**Доклад: РОЛЯТА НА РИТА ОТ ЕДНОИМЕННАТА КОМИЧНА ОПЕРА НА ГАЕТАНО ДОНИЦЕТИ – ИНТЕРПРЕТАЦИОННИ ЗАДАЧИ И ТРУДНОСТИ ПРЕЗ ПОГЛЕДА НА ЕДИН ИЗПЪЛНИТЕЛ**

*Резюме:* Избрах да разгледам образа на Рита от едноименната комична опера на Гаetano Доницети не само заради собствения си интерес към комичния жанр, но и защото смятам, че ролята е много подходяща за млади оперни певци и би могла да бъде стъпка към образците в комичния жанр. В доклада се спирам на интерпретационните задачи, вокално-техническите трудности и актьорските задачи, които образът на Рита постави пред мен при реализирането на заглавието на сцената на Русенската опера, където съм назначена за артист-солист вече шести сезон.

**Title: THE ROLE OF RITA FROM THE EPONYMOUS COMIC OPERA FROM GAETANO DONIZETTI – INTERPRETATIONAL PROBLEMS AND DIFFICULTIES THROUGHOUT THE EYES OF A PERFORMER**

*Summary:* I chose to treat the image of Rita from the eponymous comic opera from Gaetano Donizetti not only because of my own interest in the comic genre, but mostly because I think this role is very suitable for young opera singers and it could be a decisive step towards the high examples of the comic genre. In this report I will discuss the interpretational problems, vocal and technical difficulties, and artistic tasks which the image of Rita sets in front of me as a performer on the stage of the State Opera – Rousse, where I have already worked for six seasons as an opera singer.

**35. ЛЪЧЕЗАР ГЕОРГИЕВ ЛАЗАРОВ**

*Докторант в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ с научен ръководител проф. д-р Боянка Арнаудова (e-mail: lucio\_lazarov@abv.bg)*

**Доклад: МОЛИТВАТА КАТО ИЗРАЗ В ОПЕРНОТО ТВОРЧЕСТВО НА ДЖУЗЕПЕ ВЕРДИ**

*Резюме:* В доклада разглеждам смисъла на молитвата, въздействието ѝ върху психиката на героите в някои опери, от една страна като израз на вътрешното състояние на душата, от друга – като обръщение към Бога с цел измолване на благодат, опрощение или пък благодарност. В анализите на молитвите на Захария от „Набуко“, Леонора от „Силата на съдбата“ и Финала на I действие на „Аида“ търся именно драматургичните акценти и подтици към молитвата, която е и беседа с Бога, и търсене на отговори на болезнени въпроси. Написаното открива една малко изследвана страна на оперното

творчество и възможности за тълкуване и обяснение на връзките му с християнството и другите религии, което присъства много често под различни форми и в различен контекст.

**Title: PRAYER IN VERDI'S OPERA WORKS.**

*Summary:* In my lecture I speak about the meaning of prayer and its impact on the mentality of the characters in some of the operas. Prayer is both an expression of the inner state of mind and an appeal to God. In my analysis of Zacharia's prayer from „Nabucco”, Leonora's prayer from „La forza del destino” and the End of Act I from „Aida” I search for dramaturgical accents that inspire to pray. My lecture reveals an unknown side of opera works and gives the opportunity of interpreting and explaining the relationship between opera music, christianity and other religions.

**36. ВЯРА ЛЮБОМИРОВА ДИМИТРОВА**

*Докторант в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров” с научен ръководител доц. д-р Румяна Каракостова (e-mail: buchko@abv.bg)*

**Доклад: „ЦЕНАТА” НА ПРОФЕСИОНАЛИЗМА ПРИ МУЗИКАЛНО-СЦЕНИЧНИ ИЗЯВИ НА ХОРА СЪС СПЕЦИАЛНИ НУЖДИ**

*Резюме:* Мотивирана и вдъхновена от съвременни постижения и предизвикателства на музикална сцена на хора с трайни увреждания (като китайския мегаспектакъл „My dream” и др.), детайлно проучих и анализирах подготовката им, както и въздействието им. В тях е заложен стремежът на авторите да създадат продукции, които са истински високо стойностни творби на музикалното изкуство и сценичната естетика, а не да се „проливат сълзи” от страна на публиката, заради състоянието на

изпълнителите. Очертавам и оценявам специфичните подходи и know-how при подготовката на професионални музикално-сценични изяви на хора със специални нужди, качеството и количеството на репетициите, помощните средства на сцена и в задкулисието, режисурата, заложените послания, постигнатите въздействия и аспекти.

**Title: THE „PRICE” OF PROFESSIONALISM IN MUSICAL-STAGE PERFORMANCES OF PEOPLE WITH SPECIAL NEEDS**

*Summary:* Motivated and inspired by the contemporary achievements and challenges on the music stage for people with disabilities (such as Chinese mega-show „My dream”, etc.), I researched and analyzed in detail their preparation and their impact. In there lies the desire of the authors to create productions that are trully high-value works of the music art and stage aesthetics, not to „shed tears” by the audience because of the status of the performers. I outline and evaluate the specific approaches and know-how in the preparation of professional musical-stage performances of people with special needs, the quality and quantity of rehearsals, the utilities on and behind the stage, the directing, set messages, achieved effects and other aspects.

**37. СНЕЖИНА ПЕТРОВА ПЕТРОВА**

*Докторант в програма „Театър” в Нов български институт с научен ръководител проф. д-р Кристиан Банков (e-mail: sppetrova@hotmail.com)*

**Доклад: ЕДИННОТО ПОЛЕ – ТЕАТРАЛНА ЛАБОРАТОРИЯ НА ЮРИЙ БУТУСОВ**

*Резюме:* Докладът описва принципите на работа на руския режисьор Юрий Бутусов в процеса по създаването

на спектакъла „Лов на диви патици“ на Вампилов, като изяснява основанията на режисьора да определя лабораторната фаза на проекта като създаване на „единно поле“.

**Title: THE UNITED FIELD – THEATRE LABORATORY OF JURIJ BUTUSOV**

*Summary:* The article aims to describe the most distinguished principles at work of the Russian theatre director Jurii Butusov in his project by Vampilov „Duck hunting“ and will try to make clear the director’s reason to name the laboratory process of the project – creation of the „united field“.

### 38. АСЯ ХРИСТОВА ИВАНОВА

*Докторант в Нов български университет с научен ръководители проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н. и доц. Зарко Узунов (e-mail: assiaivanova@nbu.bg)*

**Доклад: МУЗИКАЛИЗАЦИЯ НА ТЕАТРАЛНАТА ФОРМА В ПОСТДРАМАТИЧНИЯ ТЕАТЪР**

*Резюме:* В доклада се представят основни аспекти от теорията на Ханс-Тис Леман за постмодерното развитие на театралните форми, изложена в книгата му „Постдраматичният театър“ (1999). Акцентът в настоящия текст е поставен върху принципа за музикализация на драматургичния текст и театралната форма – принцип, който бележи устойчива тенденция в развитието на съвременния театрален език. Музикализацията може да играе роля наравно – а понякога и в по-голяма степен (!) – със съдържанието на текста. Когато се говори за музикализация, според Леман не става дума просто за приложение на музиката в театъра, а за промяна на самия театър.

**Title: THE MUSICALITY OF THEATER FORM IN POSTDRAMATIC THEATRE**

*Summary:* The report presents the main aspects of the theory of Hans – Tis Lehmann for the development of postmodern theatrical forms set out in his book „Postdramatic Theatre“ (1999). The emphasis in this text is based on the principle of musicalization of Script and theatrical form – a principle which marks a sustained trend in contemporary theatre. Musicality may play a role alongside – and sometimes more (!) – with the text. When talking about Musicality by Lehman it’s not just for use of music in theater but to change the theater.

### ФОЛКЛОР И СЦЕНА

### 39. ГАЛИНА СТОЯНОВА МИНЕВА-ЛУКАНОВА

*Докторант в Институт за етнология и фолклористика с етнографски музей при БАН с научен ръководител проф. Лозанка Пейчева, д.н. (e-mail: mgmusic@abv.bg)*

**Доклад: ЗА НЯКОИ СЪВРЕМЕННИ ТЕНДЕНЦИИ ПРИ ОБРАБОТВАНЕТО НА БЪЛГАРСКИ ФОЛКЛОР В ХОРОВАТА МУЗИКА**

*Резюме:* В съвременния свят предизвикателство за изпълнителите и творците на хорова музика е задачата да се задържат интересът и вниманието на преситената от всякакви мултимедийни и шоу програми публика. Все по-голямата атрактивност при използването и поднасянето на българския фолклор е една от интересните тенденции, които настоящият доклад се опитва да проследи.

**Title: ON SOME MODERN TRENDS IN ARRANGING BULGARIAN FOLK MUSIC IN CHORAL PRACTICE**

*Summary:* In our modern world it is a challenge for both performers and authors of choral music to keep the interest and attention of an audience fed up with all sorts of multimedia and show programs. An increasingly growing attractiveness in the practice of using and presenting Bulgarian folk music is one of the intriguing trends which this paper seeks to trace.

**40. ИВА ВАЛЕНТИНОВА КИРИЛОВА МИНКОВА**

*Докторант в Институт за етнология и фолклористика с етнографски музей при БАН с научен ръководител проф. д.изк. Лозанка Пейчева (e-mail: iva.vall@abv.bg)*

**Доклад: ХАРАКТЕРИСТИКА НА ДВУГЛАСНИТЕ ПЕСНИ ОТ СРЕДНА ЗАПАДНА БЪЛГАРИЯ. ИЗСЛЕДВАНИЯ НА БЪЛГАРСКИ И ЧУЖДЕСТРАННИ ИЗСЛЕДОВАТЕЛИ**

*Резюме:* Настоящата разработка е опит да се разкрият специфични особености на двугласните песни от Средна Западна България според сведенията на учените (фолклористи, музиколози, етномузиколози и др.). Представят се трудовете на български и чуждестранни изследователи върху двугласните песни от Шопския регион. Извеждат се музикалните характеристики, функционалните и структурни особености на двугласните песни от тази музикалнофолклорна област според проучванията и наблюденията на изследователите. Дават се кратки етнографски сведения за областта.

**Title: CHARACTERIZATION OF THE POLYPHONY SONGS FROM CENTRAL WESTERN BULGARIA. RESEARCH IN BULGARIAN AND FOREIGN SCIENTISTS**

*Summary:* This paper is an attempt to reveal the specific features of polyphony songs from Central Western Bulgaria according to scientists (folklorists, musicologists, etnomuzikologists etc.). This report will present the research of Bulgarian and foreign researchers on polyphony song from Shopluk region. Some musical features will be derived, as well as some functional and structural features of polyphony songs from this music folk region according to studies and observations of researchers. The paper also reflects the perception of brief ethnographic data.

**41. БЕХРИН АХМЕДОВА ШОПОВА**

*Докторант в Институт за етнология и фолклористика с етнографски музей при БАН с научен ръководител доц. д-р Наталия Рашкова (e-mail: behrin@abv.bg)*

**Доклад: МУЗИКА И СВАТБЕН РИТУАЛ В ТУРСКО СЕЛО ОТ СЕВЕРОИЗТОЧНА БЪЛГАРИЯ – ПРОМЕНИ В КУЛТУРНАТА ТРАДИЦИЯ**

*Резюме:* Изложението се основава на теренни изследвания, правени през периода 2010 – 2011 г. в с. Горна Хубавка, Търговищко. Описва традиционна турска сватба, като акцентът е върху музиката и песенния репертоар, съпътстващ ритуала. Проследява развитието в културната традиция през годините до промените, които настъпват след колективизацията на земята в селото, и представя съвременните ѝ проявления в селищната култура.

### Title: MUSIC AND WEDDING RITUAL IN A TURKISH VILLAGE OF NORTHEAST BULGARIA – CHANGES IN THE CULTURAL TRADITION

*Summary:* The presentation is based on fieldwork research carried out by the author in 2010 – 2011 in the village of Gorna Hubavka, Targovishte region. It describes the Traditional Turkish wedding and puts an emphasis on the music and song repertoire that accompanies the ritual. The paper traces the development of this cultural tradition in the years until the changes, which occurred with the collectivization of land in the village, and presents the projections of this development in the village culture nowadays.

### 42. ХРИСТО ИВАНОВ ДИМИТРОВ

*Докторант в Нов български университет с научен ръководител проф. д-р Георг Краев (e-mail: ra\_bulgare@abv.bg)*

#### Доклад: ФОЛКЛОРНИТЕ ТРАДИЦИИ И ОБИЧАИ В СЪВРЕМЕНОТО ТАНЦОВО ИЗКУСТВО

*Резюме:* Коментират се: Сценично претворяване на фолклорните традиции и обичаи в съвременното танцово изкуство. Ролята на авторската измислица в постановката. Драматургични особености при присъздаването на нестинарския обичай в музикалотанцовата картина „Майка“ от спектакъла „Това е България“. Техническото обезпечаване, реквизита и специалните ефекти за създаване на ярка визия на произведението.

#### Title: FOLKLORE TRADITIONS AND CUSTOMS IN MODERN DANCE

*Summary:* Stage-representing of the folklore traditions and customs in modern dance are discussed. The role of the author's fiction in the play. Drama features in recreating of charcoal-dancing ritual in the musical picture „Mother“ in

„This is Bulgaria“ spectacle. Technical equipment, props and special effects, a way to create a spectacular vision of the production.

### 43. МАРИЯ ИВАНОВА ДРАЖЕВА

*Докторант в Нов български университет с научен ръководител проф. д-р Георг Краев (e-mail: folkxplorer@gmail.com)*

#### Доклад: OPCE – СИСТЕМА ЗА СМЕСЕНО (BLENDED) ОБУЧЕНИЕ ПО БЪЛГАРСКИ ТАНЦОВ ФОЛКЛОР

*Резюме:* В доклада се представя уеб-базирана система за смесено обучение. Работата с нея се илюстрира чрез учебната дисциплина „Български народни танци“ и примерни план-сценарии за провеждане на занятията. Включва подсистеми, които подпомагат извършваните дейности от преподавателя, от обучавания (ученик, студент, специализант), както и от двете групи потребители. За изучаване на класическите фолклорни образци се използва мултимодалната онтология Дифон (DIFON), разработена и внедрена от сътрудниците на Асоциацията за български музикално танцов фолклор.

#### Title: OPCE – THE FOLK MUSIC AND DANCE BLENDED LEARNING SYSTEM

*Summary:* The purpose of this article is to present the web-based blended learning system. The author illustrates educational process on the base of course „Bulgarian Traditional Folklore Dances“ (in high schools, in bachelor and master degree levels). This discipline introduces students to the methods and applications of multimodal folk dance ontology Difon (DIFON) developed by the members of Bulgarian Folklore Music and Dance Association. The blended learning system is created as an Open/Free Educational Recourses.

## ПОП И ДЖАЗ МУЗИКА

## 44. ЮЛИЯНА ЖАБЕВА-ПАПАЗОВА (Македония)

*Докторант в Институт за изследване на изкуствата при БАН с научен ръководител проф. Розмари Стателова, д.н. (e-mail: jzabeva@yahoo.com)*

**Доклад: ИСТОРИЯ НА АЛТЕРНАТИВНАТА РОК МУЗИКА В ЮГОСЛАВИЯ ПРЕЗ ПЕРИОДА НА 1980-ТЕ**

*Резюме:* Текстът е посветен на социокултурния контекст на алтернативния рок в Югославия през 80-те години на XX век. Историята на югославския алтернативен рок е представена, като са избрани няколко града, в които активно действат групи, наричани от критиците алтернативни – пънк групи, ню уейв групи, ъндърграунд групи. Градовете са: Риека в Хърватия, Любляна в Словения, Белград в Сърбия, Сараево в Босна и Херцеговина и Скопие в Македония. Историческият подход е въведен с цел да обясни отношенията между рок музикантите, състоянието на музикалната публицистика, културния естаблишмънт и културната политика.

**Title: THE HISTORY OF ALTERNATIVE ROCK IN YUGOSLAVIA IN THE 80'S**

*Summary:* This text is dedicated to the history and socio-cultural context of alternative rock in Yugoslavia in the 80's. For better analysis there a couple of cities will be present with active alternative scenes and bands, also called by the journalists punk, new wave and underground bands. The selected cities are: Rijeka (Croatia), Ljubljana (Slovenia), Belgrade (Serbia), Sarajevo (Bosnia and Herzegovina) and Skopje (Macedonia). The historical perspective is selected to present the relationships between rock musicians, music publicity, cultural establishment and cultural politics.

## 45. НЕЛИ СВИЛЕНОВА МАРИНКОВА

*Докторант в Нов български университет с научен ръководител проф. д-р Панайот Панайотов (e-mail: n.marincova@abv.bg)*

**Доклад: АНГЛИЙСКИЯТ РОК – ОСНОВА НА БЪЛГАРСКАТА РОК МУЗИКА**

*Резюме:* Прави се паралел между английския и българския рок през 60-те години като музикална форма и стилови особености. Анализира се рок изкуството като обособена част от българската популярна музика. Проследява се развитието му през 60-те, 70-те и 80-те години на XX век, като подробно се изследват регионалните влияния, звуковата среда и стиловата специфичност на актуалните представители, които оформят облика на българската рок музика. Анализира се мястото на българското жанрово изкуство в световната поп култура.

**Title: BRITISH ROCK AS A FOUNDATION OF BULGARIAN ROCK MUSIC**

*Summary:* A parallel between British and Bulgarian rock in the 60s as a musical form and stylistic features is made. What is further analyzed is the rock art as a separate part of Bulgarian pop music. There is a historical overview of its development in the 60s, 70s and 80s of the twentieth century, exploring in detail regional effects, sound environment and stylistic specificity of the current representatives who form the character of Bulgarian rock music. Under consideration is also the specific place of the Bulgarian genre art in the world pop culture.

## ПРОДУЦИРАНЕ НА МУЗИКАЛНИТЕ И ТАНЦОВИ ИЗКУСТВА

### 46. ЕЛЕНА КОНСТАНТИНОВА ДРАГОСТИНОВА

*Докторант в Нов български университет с научен ръководител проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н.  
(e-mail: elena\_dragostinova@abv.bg)*

#### **Доклад: ПРАВО НА ИНФОРМАЦИЯ, ПРАВО НА ЗАЩИТА ИЛИ ДРУГАТА ВЕРСИЯ ЗА ПИРАТСТВОТО**

*Резюме:* Докладът се спира на проблемите, свързани с авторското право в продуцентската практика и звукозаписната индустрия. Засегнати са казусите, които възникват при използването на музикална информация от звуконосители и от Мрежата. Поставя се въпросът за баланса между стремежа за безграничен достъп до арт информация и необходимостта от спазването на закона. Тезите се градят върху наблюдения през последното десетилетие, актуалната картина на взаимоотношенията потребител – разпространител, както и върху анкета сред студентите в департамент „Масови комуникации“, НБУ.

#### **Title: THE RIGHT OF PROTECTION, THE RIGHT OF INFORMATION. OR THE OTHER STORY BEHIND INTELLECTUAL PIRACY**

*Summary:* The report dwells on the problems regarding copyright in the record industry and in the everyday producers' practice. The concerned cases occur when music information, from the Internet or sound recording media, is being used. The question being raised is about the balance between the pursuit for unlimited access to art-information and the necessity to obey the law. The theses are built upon observations made during the last decade, up to date overview on the customer – distributor label relations as well as

upon inquiry among the students at the „Mass Communications“ department, NBU.

### 47. ЕРЕМИРА ФАИК ЧИТАКУ (КОСОВО)

*Докторант в Нов български университет с научен ръководител проф. Лидия Ошавкова (e-mail: flautizma@gmail.com)*

#### **Доклад: МУЗИКАЛНИ ИНСТИТУЦИИ В КОСОВО В КРАЯ НА ХХ ВЕК. СЪПОСТАВКА НА ВЪЗМОЖНОСТИТЕ ПРЕДИ И ДНЕС**

*Резюме:* Независимо от историческите обстоятелства, в които Косово е било и понастоящем е, винаги е имало периоди на положително развитие, както и на регрес, подхранван от определени институции. Ето защо много артисти емигрират в страни, като вярват, че това ще им донесе надежда в живота и кариерата. Моето поколение не е живяло по времето на бивша Югославия, за да познава разликата в артистичния живот по онова време и сега, след разделението на държавата, но има групи ентузиазирани музиканти и организатори, които инициират срещи и събития за разпространяване на информация с цел подпомагане бъдещето развитие на музиката (виж [www.damfest.org](http://www.damfest.org)). Институциите в Косово все още трябва да работят в посока изграждане на вярата в студентите и младото поколение, което дори и след историческото разцепление се стреми към европейски стандарти в музикалните институции. Има голям брой млади таланти музиканти, които търсят пътя си чрез артистични изяви. Артистите са считани за най-деликатните и творчески личности, като използват въображението си, за да надскочат политическите граници, които реално спират потока на таланти.

**Title: MUSICAL INSTITUTION IN KOSOVO IN THE END OF XX CENTURY. COMPARISON OF THE POSSIBILITIES BEFORE AND TODAY**

*Summary:* No matter the historical circumstances that Kosovo was and is now, there were always periods of positive faster developments and also moments that institutionally was blocked that's why many artists migrated in places that they believed it will bring them hope in their life and careers. My generation has not lived in the time of ex-Yugoslavia to know the real difference of artistic life in that time and now after the separation of this state but, there are groups of enthusiastic musicians and organizers that initiate great events and meetings for enriching more and more information's that will help the future (check: [www.damfest.org](http://www.damfest.org)). Kosovo institutions still need to build believe in students and young generation that even after the deep historical break we can arrive the European standards of Music Institutions. There are also a great number of young talented musicians that are open to find their way through artistic music, and they are doing this. Artists are considered the most delicate and creative individuals and that's why they can use their imagination to go beyond the political borders that realistically stop the flow.

**48. МИЛЕНА ГЕОРГИЕВА ШУШУЛОВА-ПАВЛОВА**

*Доцент, доктор, Нов български университет  
(e-mail: [mshushulova@nbu.bg](mailto:mshushulova@nbu.bg))*

**Доклад: ПРОГРАМА „ОТВОРЕНО ОБРАЗОВАНИЕ“ –  
ЕДНА ВЪЗМОЖНОСТ ЗА НОВИ ПУБЛИКИ**

*Резюме:* В последните години има сериозна необходимост от търсене на нови пътища за привличане на публика. Присъствието в реална среда и търсенето на

обратна връзка, т.е. каква е публиката – е сериозно предизвикателство, особено спрямо „високото“ изкуство. Въпросът не е има ли въобще публика, а дали тя е адекватна! Това ме подтикна да напиша кратко изложение за опита на департамент „Музика“ и моя личен опит през последните няколко години за проекти, които бяха насочени основно към нови ниши и привличането на млади хора в концертната зала. Този въпрос или по-точно този проблем през последните години в България е сериозен. Разбира се, далеч съм от мисълта, че в няколко страници мога да разгърна една научна теза, но бих могла да очертая следното: Има ли необходимост от нови публикации? Какво се прави на държавно ниво по този въпрос? Какви пътища за решаването му могат да се търсят? Положителни практики и опит в тази насока.

**Title: THE PROGRAM „OPEN EDUCATION“ –  
ONE POSSIBILITY FOR A NEW AUDIENCE**

*Summary:* Over the last couple of years there has arisen a serious need for seeking new ways of attracting audiences. The presence in a real environment and seeking feedback, in other words, what the audience is like – is a huge challenge, especially when considering „high“ art. The question is not whether there is any audience whatsoever, but is that audience adequate! This made me write a short resume about the attempt of the Musicology Department and my own personal experience over the past years on projects, which were mainly targeted at new niches and attracting young people to the concert halls. This question, or rather problem, in the past years is a serious one in Bulgaria. Certainly, I am not claiming that I can defend a scholarly hypothesis over a few pages, but I can outline the following: Is there a need for new audiences? What is being done about that on a state level? What ways of solving the problem can be sought? Positive practices and experience in that direction.





**НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ**

Департамент „МУЗИКА“  
София, 1618. ул. „Монтевидео“ № 21  
тел. 02/8110505, факс 02/8110555

## СЕДМА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ ЗА ДОКТОРАНТИ С МЕЖДУНАРОДНО УЧАСТИЕ

9 – 10 юни 2012, София, НБУ, ул. Монтевидео № 21  
ЗАЛА НА БИБЛИОТЕКАТА, зала 509 и зала 511 в 1 корпус на НБУ

### ПРОГРАМА НА КОНФЕРЕНЦИЯТА

ОТКРИВАНЕ НА КОНФЕРЕНЦИЯТА

СЪБОТА - 09.06.2012, 10:00 часа, ЗАЛА на БИБЛИОТЕКАТА на НБУ

Водещи: проф. Димитър Христов, д.н.

проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н.

проф. Явор Конов, д.н.

### ПЪРВО ЗАСЕДАНИЕ

09.06.2012 събота, Зала на библиотеката на НБУ. Водещи: проф. Димитър Христов, д.н., проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н., проф. Явор Конов, д.н.

### Секция МУЗИКА И ИЗПЪЛНИТЕЛСТВО

10:15

**ГЕОРГИ АСЕНОВ АРНАУДОВ** – доцент, доктор, Нов български университет (e-mail: garnaoudov@abv.bg)

*Доклад:* **ОТВЪД ГРАНИЦИТЕ НА СТИЛА. МАЛЕР, БОРХЕС И БЕРИО**

BEYOND THE BOUNDARIES OF STYLE. MAHLER, BORGES AND BERIO.

10:40

**ЛИЛИЯ НИКОЛАЕВА КРАЧЕВА** – докторант в Нов български университет с научен ръководител проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н. (e-mail: lkacheva@abv.bg)

*Доклад:* **КОМПОЗИТОРЪТ-ИЗПЪЛНИТЕЛ И ИЗПЪЛНИТЕЛЯТ-КОМПОЗИТОР. СОЦИОЛОГИЧЕСКИ И СОЦИАЛНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИ АСПЕКТИ – ИСТОРИЧЕСКИ ПРЕГЛЕД**  
COMPOSER-PERFORMER AND PERFORMER-COMPOSER. SOCIOLOGICAL AND SOCIO-PSYCHOLOGICAL ASPECTS – HISTORICAL REVIEW

11:05

**ИРИНА ХАРАЛАМПИЕВА ХАРАЛАМПИЕВА** – доктор, преподавател в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ (e-mail: irinahara@yahoo.com)

*Доклад:* **МУЗИКАЛНАТА ПУБЛИКА – СТРУКТУРЕН АНАЛИЗ**  
MUSIC AUDIENCE – STRUCTURAL ANALYSIS

11:30

**НАТАЛИЯ БОХОС АФЕЯН** – докторант в Нов български университет с научен ръководител проф. Павел Герджиков (e-mail: n.afeyan@gmail.com)

*Доклад:* **ХОЛИЗМЪТ ИЛИ ЗАЩО ЦЯЛОТО Е ПОВЕЧЕ ОТ СБОРА НА НЕГОВИТЕ ЧАСТИ**  
HOLISM AND WHY IS THE WHOLE GREATER THAN ITS' PARTS"

11:55

**СТЕФАН ЙОРДАНОВ КАРАИВАНОВ** – докторант в Нов български университет с научен ръководител проф. Димитър Христов, д.н. (e-mail: stefankaraivanov\_76@abv.bg)

*Доклад:* **ТВОРЧЕСКИЯТ СТИЛ НА ДИРИГЕНТА**  
THE CONDUCTOR'S CREATIVE STYLE

12:20 – 13:00 **обедна почивка**

## ВТОРО ЗАСЕДАНИЕ

09.06.2012 (събота), Зала на библиотеката на НБУ  
Водещ: проф. Димитър Христов, д.н.

### Секция МУЗИКА И ИЗПЪЛНИТЕЛСТВО

13:00

**КРЕМЕНА МАРИНОВА НИКОЛОВА** – докторант в Нов български университет с научен ръководител проф. Дора Иванова  
(e-mail: kremenanikolova@mail.bg)

*Доклад:* **ОСОБЕНОСТИ НА АКОРДОВАТА ТЕХНИКА В СОНАТИТЕ И ПАРТИТИТЕ ЗА СОЛО ЦИГУЛКА ОТ Й. С. БАХ**  
CHARACTERISTICS OF THE CHORD TECHNIQUE IN THE SONATAS AND PARTITAS FOR SOLO VIOLIN BY J. S. BACH

13:30

**ЕЛИЦА РУМЕНОВА НЕШЕВСКА** – докторант в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ с научен ръководител проф. Мила Дюлгерова (e-mail: eneshevska@yahoo.com)

*Доклад:* **КООРДИНАЦИЯТА НА НЕРВНО-ДВИГАТЕЛНИТЕ АКТИВНОСТИ – ОСНОВА НА ВОКАЛНАТА ТЕХНИКА ПРИ ПОСТАНОВКАТА НА ПЕВЧЕСКИЯ ГЛАС**  
THE IMPORTANT ROLE OF COORDINATION OF NEURO-MOTOR ACTIVITY IN SINGING – A BASIS FOR THE VOCAL TECHNIQUE IN THE FORMULATION OF THE SINGING VOICE

14:00

**МИЛЕНА СТОЯНОВА МАНЕВА-ВЪЛЧЕВА** – доктор, преподавател в НУМТИ „Добрин Петков“ – Пловдив, и Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“ (e-mail: milenamv@abv.bg)

*Доклад:* **НОТИРАНЕТО НА МУЗИКА ЗА КИТАРА В АСПЕКТА НА СЪВРЕМЕННИТЕ МУЗИКАЛНИ КОМПЮТЪРНИ ТЕХНОЛОГИИ**  
THE NOTATION OF THE GUITAR MUSIC IN THE ASPECT OF MODERN COMPUTER TECHNOLOGIES

14:30

**ВЕЛИЗАРА ХРИСТОВА КАРАЯНКОВА** – докторант в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“  
(e-mail: karayankova@abv.bg)

*Доклад:* **ПРОИЗХОД И ЗНАЧЕНИЕ НА ПОНЯТИЕТО “КОНТРА-ТЕНОР”. ИСТОРИЧЕСКИ, СОЦИАЛНИ И ЕСТЕТИЧЕСКИ ПРЕДПОСТАВКИ ЗА ВЪЗРАЖДАНЕ ИНТЕРЕСА КЪМ КОНТРА-ТЕНОРОВИЯ ГЛАС ПРЕЗ ВТОРАТА ПОЛОВИНА НА ХХ ВЕК**

ORIGIN AND SIGNIFICANCE OF THE TERM „COUNTER-TENOR.“  
HISTORICAL, SOCIAL AND AESTHETIC PREREQUISITES FOR THE REVIVAL OF THE COUNTER-TENOR VOICE IN THE SECOND HALF OF THE TWENTIETH CENTURY

15:00

**АРИФИКМЕТ КЕРИМ ДЖЕМАЙЛИ (МАКЕДОНИЯ)** – докторант в Нов български университет с научен ръководител проф. Александър Куюмджиев (e-mail: arifikmet2009@hotmail.com)

*Доклад:* **УНИВЕРСИТЕТСКИТЕ ХОРОВЕ НА АЛБАНЦИТЕ ОТ КОСОВО И МАКЕДОНИЯ**  
UNIVERSITY CHOIRS OF ALBANIANS FROM KOSOVO AND MACEDONIA

09.06.2012 (събота), Зала 511, I корпус на НБУ  
Водещ: проф. Явор Конов, д.н.

### Секция МУЗИКА И ПЕДАГОГИКА

13:00

**КРАСИМИРА ГЕОРГИЕВА ФИЛЕВА-РУСЕВА** – доктор, Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство – Пловдив  
(e-mail: krassyfilleva@abv.bg)

*Доклад:* **МАСОВОТО МУЗИКАЛНО ВЪЗПИТАНИЕ В БЪЛГАРИЯ ПРЕЗ ХІХ – ХХІ ВЕК И РАЗВИТИЕТО НА ИНТЕЛЕКТА НА ПЪРВОКЛАСНИЦИТЕ**  
MASS MUSIC EDUCATION IN BULGARIA IN XX – XXI CENTURIES AND PROGRESS OF THE INTELLIGENCE OF THE FIRST GRADE PUPILS

13:25

**ЦВЕТАНКА КОСТАДИНОВА КОЛОВСКА** – доцент, доктор, Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство – Пловдив (e-mail: kolovska@abv.bg)

*Доклад:* **МУЗИКАЛНОТО ВЪЗПИТАНИЕ – С РАЗБИРАНЕ И ГОТОВНОСТ ЗА МОДЕРНИЗИРАНЕ**  
MUSIC EDUCATION – UNDERSTANDING AND WILLINGNESS TO MODERNIZE

13:50

**ЕЛЕНА ДИМИТРОВА ТЪРНИЧКОВА** – докторант в Нов български университет с ръководител проф. д-р Георг Краев (e-mail: e.tarnichkova@mon.bg)

*Доклад:* **ПСИХОЛОГИЧЕСКИТЕ ОСНОВИ НА МУЗИКАЛНАТА ДАРОВИТОСТ ПРЕЗ ПОГЛЕДА НА ПРОФ. ТАЛИБУЛИНА**  
PSYCHOLOGICAL FOUNDATIONS OF MUSICAL GIFTEDNESS THROUGH THE EYES OF THE EXPERT

14:15

**МИЛЕНА ИВАНОВА БОГДАНОВА** – докторант в Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство – Пловдив, с научен ръководител проф. д-р Пламен Арабов (e-mail: milena\_bogdanova@abv.bg)

*Доклад:* **ИСТОРИЧЕСКИ ПРОТОТИПИ НА ДЕЙНОСТТА „СОЛФЕЖИРАНЕ С АКОМПАНИМЕНТ НА ПИАНО“**  
HISTORICAL PROTOTYPES OF ACTIVITY „SOLFEGGIO WITH PIANO ACCOMPANIMENT“

14:40

**БИЛЯНА ВАЛЕРИЕВА НИКОЛОВА** – докторант в Софийски университет „Св. Климент Охридски“ с научен ръководител доц. д-р Жан Гологанов (e-mail: b\_valeriewa@yahoo.com)

*Доклад:* **МУЗИКОТЕРАПИЯ ПРИ ДЕЦА СЪС СПЕЦИАЛНИ ОБРАЗОВАТЕЛНИ ПОТРЕБНОСТИ – РОЛЯ И ЗНАЧЕНИЕ НА АВТОРСКИТЕ ПЕСНИ**  
COPYRIGHT SONGS IN THE MUSIC THERAPY FOR CHILDREN WITH SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS

15:05

**БИНКА ИВАНОВА КОТЕТЕРОВА-ДОБРЕВА** – докторант в Югозападен университет „Неофит Рилски“ – Благоевград, с научен ръководител проф. д-р Димитрина Кауфман (e-mail: binkadob@abv.bg)

*Доклад:* **ОБУЧЕНИЕТО ПО НАРОДНО ПЕНЕ ОТ 7 ДО 10-ГО-ДИШНА ВЪЗРАСТ И ПЕЕНЕТО В ГРУПА**  
THE EDUCATIONAL COURSE IN TRADITIONAL SINGING FOR AGES 7 – 10 END DROUP SINGING

15:30

**ЦВЕТОМИРА ХРИСТОВА СЪБОТИНОВА** – докторант в Югозападен университет „Неофит Рилски“ – Благоевград, с научен ръководител доц. д-р Мария Горанова (e-mail: cvetisabotinova@gmail.com)

*Доклад:* **ВЪЗПРИЕМАНЕ НА МУЗИКА ОТ ДЕЦА ОТ ПРЕДУЧИЛИЩНА И НАЧАЛНА УЧИЛИЩНА ВЪЗРАСТ**  
PERCEPTION OF MUSIC BY CHILDREN OF PRE-SCHOOL AND PRIMARY SCHOOL AGE

15:55

**НИКОЛИНА СИМЕОНОВА КРОТЕВА** – доктор, преподавател в Югозападен университет „Неофит Рилски“ – Благоевград (e-mail: nina\_kroteva@abv.bg)

*Доклад:* **СВИРЕНЕ „А PRIMA VISTA“ – ЕДНА ОСНОВНА КОМПЕТЕНЦИЯ ЗА ПИАНИСТА НА ХОРОВ СЪСТАВ**  
PLAYING „A PRIMA VISTA“ - A CORE COMPETENCE FOR THE PIANIST OF THE CHOIRS

09.06.2012 (събота), Зала 509, I корпус на НБУ

Водец: проф. Елисавета Вълчинова-Чендова

Секция КОМПОЗИТОРСКО ТВОРЧЕСТВО

13:00

**ВЕСКО ДИМИТРОВ СТАМБОЛОВ** – докторант в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ (e-mail: veskostambolov@gmail.com)

*Доклад:* **КЪМ ГЕНЕЗИСА НА ПЪРВИТЕ КЛАВИРНИ КОНЦЕРТИ. ИДЕАЛНАТА КОНЦЕРТНО-РИТОРНЕЛНА ФОРМА**

**НА А. ВИВАЛДИ КАТО ОТПРАВЕН МОДЕЛ ЗА Й. С. БАХ**  
TOWARDS THE GENESIS OF THE FIRST CLAVIER CONCERTOS.  
VIVALDI'S IDEAL CONCERTO-RITORNELLO FORM AS A MODEL  
FOR J. S. BACH

13:15

**ЗЛАТКА ПЕТРОВА ЗЛАТКОВА** – докторант в Нов български университет с научен ръководител проф. Явор Конов, д.н.  
(e-mail: zzlatkova@abv.bg)

*Доклад:* **ПАРАЛЕЛИ МЕЖДУ ДВА ОСНОВНИ ТРАКТАТА ЗА КЛАВЕСИН, ПИСАНИ В ЕДНА И СЪЩА ЕПОХА, И ТЕХНИТЕ АВТОРИ: първият трактат по клавесин – „Принципите на клавесина“ на дьо Сен Ламбер (Луи Маршан?; Париж, 1702) и „Изкуството да се свири на клавесин“ на Франсоа Купрен (1716/1717)**

PARALLEL BETWEEN TWO BASIC HARPSICHORD TREATISES, WRITTEN AT THE SAME ERA, AND THEIR AUTHORS: the first treatise on harpsichord „The principles of harpsichord“ of de Saint Lambert (Louis Marchand? Paris, 1702) and the „Art of playing the harpsichord“ (Couperin, Paris, 1716/1717)

13:30

**АННА ФОРСТЕР-ПЕТРОВА (Швейцария)** – докторант в Нов български университет с научен ръководител проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н. (e-mail: apetrova@swissonline.ch)

*Доклад:* **КЛАВИРНАТА МУЗИКА НА АВГУСТ АЛЕКСАНДЕР КЛЕНГЕЛ (1783 – 1852)**

THE PIANO WORKS OF AUGUST ALEXANDER KLENGEL (1783 – 1852)

13:50

**АЛБЕНА ГЕОРГИЕВА КЕХЛИБАРЕВА-СТОЯНОВА** – докторант в Нов български университет с научен ръководител проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н. (e-mail: albena\_kehlibareva@yahoo.com)

*Доклад:* **САКРАЛНОСТТА В КОНТЕКСТА НА КЪСНОРОМАНТИЧНАТА ЕСТЕТИКА В ТВОРЧЕСТВОТО НА „LIED“ ПРИ МАКС РЕГЕР**

THE SACRAL DIMENSIONS IN MAX REGER'S „LIEDER“ OF THE AESTHETICS OF LATE ROMANTICISM AND THE BORDERLINE OF TONALITY AND MODIFICATIONS OF MODERNITY

14:15

**ВЕСЕЛА ПАУНОВА НАУМОВА** – докторант в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ (e-mail: v\_naumova@mail.bg)

*Доклад:* **СПЕЦИФИЧНИ ОСОБЕНОСТИ НА ОРГЕЛПУНКТА И ОСТИНАТНИТЕ ФОРМИ В ХАРМОНИЧНИЯ ЕЗИК НА ПУЧЧИНИ**

SPECIFIC CHARACTERISTICS OF THE PEDAL POINT AND THE OSTINATO FORMS IN PUCCINI'S HARMONIC LANGUAGE

14:40

**ПОЛИНА ДИМЧЕВА АНТОНОВА** – докторант в Института за изследване на изкуствата при БАН с научен ръководител проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н. (e-mail: pooli@abv.bg)

*Доклад:* **ЛИЧНИЯТ АРХИВ НА ДИМИТЪР НЕНОВ – АВТЕНТИЧНОТО ДОКУМЕНТАЛНО ПРОСТРАНСТВО КАТО ИЗТОЧНИК НА „ЖИВОТ СЛЕД СМЪРТТА“**

THE PERSONAL ARCHIVE OF DIMITAR NENOV – AUTHENTIC DOCUMENTARY SPACE AS A SOURCE OF „LIVE AFTER DEATH“

15:00

**ЗДРАВКА МАРИНОВА ХВЪРКАТА** – доктор, преподавател в Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“  
(e-mail: hvarkata@mail.bg)

*Доклад:* **„ПЕСЕН“ НА ДИМИТЪР НЕНОВ. МАЩАБИТЕ НА ЕДНА КЛАВИРНА МИНИАТЮРА**

„PESSEN“ („SONG“) BY DIMITRAR NENOV. THE SCALE OF ONE PIANO MINIATURE

15:15

**НИКОЛА ВЪЛЧАНОВ ВЪЛЧАНОВ** – докторант в Нов български университет с научен ръководител проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н. (e-mail: nikolavalchanov@abv.bg)

*Доклад:* **ОРГАНЪТ В СИМФОНИЧНОТО ТВОРЧЕСТВО НА МИХАИЛ ПЕКОВ**

ORGAN IN THE SYMPHONIC WORKS OF MIHAIL PEKOV

15:30

**ДЕСИСЛАВА ДИМИТРОВА ЩЕРЕВА** – докторант в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“

(e-mail: desislavashтерева@gmail.com)

*Доклад:* **ТВОРЧЕСТВОТО НА АЛЕКСАНДЪР ЙОСИФОВ И ПРОИЗВЕДЕНИЯТА МУ ЗА КЛАВИРНИ АНСАМБЛИ**  
ALEXANDER YOSSIFOV'S WORK AND HIS PIECES FOR PIANO ENSEMBLES

15:55

**РОМЕО АЛЕКСАНДРОВ СМЛКОВ** – доцент, докторант в Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство – Пловдив, с научен ръководител доц. д-р Юлиан Куюмджиев (e-mail: tchirpan@yahoo.com)

*Доклад:* „**СТАРИТЕ ЛАТЕРНИ**“ ОП. 85 ОТ НИКОЛАЙ СТОЙКОВ И/ИЛИ ПРИКАЗНА ИСТОРИЯ ЗА ПЪРВИЯ ПИАНИСТ ПО БЪЛГАРСКИТЕ ЗЕМИ  
„THE OLD STREET ORGANS“ – OP. 85 BY NIKOLAY STOYKOV AND/OR TALE STORY FOR FIRST PROFESSIONAL PIANIST IN BULGARIAN REGION

16:20

**БОЯН КИРИЛОВ КОЛАРОВ** – докторант в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ с научен ръководител проф. Ангел Станков (e-mail: boiankolarov@hotmail.com)

*Доклад:* **АНАЛИЗ И ИЗГРАЖДАНЕ НА МУЗИКАЛНИЯ ОБРАЗ В ТРИО-СОНАТА ЗА ЦИГУЛКА, ВИОЛА И ПИАНО ОТ ВЕЛИСЛАВ ЗАИМОВ**  
ANALYSIS AND ESTABLISHMENT OF THE MUSICAL IMAGE IN THE TRIO SONATA FOR VIOLIN, VIOLA AND PIANO BY VELISLAV ZAIMOV

16:45

**РОСИЦА ДИМИТРОВА БЕЧЕВА** – доктор, главен асистент в Нов български университет (e-mail: rbecheva@abv.bg)

*Доклад:* **МУЛТИМЕДИЙНИЯТ СПЕКТАКЪЛ „БОЖЕСТВЕНОТО НАЧАЛО“ НА СИМО ЛАЗАРОВ – ПРОБЛЕМИ НА ЕЛЕКТРОННАТА МУЗИКАЛНА ИНТЕРПРЕТАЦИЯ**  
MULTIMEDIA PERFORMANCE DIVINITY BEGINNING“BY SIMO LAZAROV – PROBLEMS OF THE ELECTRONICAL MUSIC INTERPRETATION

### ТРЕТО ЗАСЕДАНИЕ

10.06.2012 (неделя), Зала на библиотеката на НБУ

Водещ: проф. Димитър Христов, д.н.

#### Секция МУЗИКАЛЕН ТЕАТЪР, ТЕАТРАЛНА СЦЕНА.

10:00

**ПЕТЪР ЗАПРЯНОВ ОДАДЖИЕВ** – докторант в Нов български университет с научен ръководител проф. Павел Герджиков (e-mail: peter@odavision.com)

*Доклад:* **СЪОТНОШЕНИЯТА НА „МУЗИКАЛНОТО“ И „ДРАМАТИЧНОТО“ В ОПЕРНИЯ ТЕАТЪР КАТО ПРОБЛЕМ В МИСЛЕНЕТО НА ОПЕРНИЯ РЕЖИСЬОР**  
THE CORRELATIONS BETWEEN MUSIC AND DRAMA IN OPERA AS A PROBLEM IN THE THOUGHT OF THE OPERA DIRECTOR

10:15

**ГИРГИНА ПЛАМЕНОВА ГИРГИНОВА** – докторант в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ с научен ръководител проф. д-р Боянка Арнаудова (e-mail: girgina@abv.bg)

*Доклад:* **РОЛЯТА НА РИТА ОТ ЕДНОИМЕННАТА КОМИЧНА ОПЕРА НА ГАЕТАНО ДОНИЦЕТИ – ИНТЕРПРЕТАЦИОННИ ЗАДАЧИ И ТРУДНОСТИ ПРЕЗ ПОГЛЕДА НА ЕДИН ИЗПЪЛНИТЕЛ**  
THE ROLE OF RITA FROM THE EPONYMOUS COMIC OPERA FROM GAETANO DONIZETTI-INTERPRETATIONAL PROBLEMS AND DIFFICULTIES THROUGHOUT THE EYES OF A PERFORMER

10:35

**ЛЪЧЕЗАР ГЕОРГИЕВ ЛАЗАРОВ** – докторант в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ с научен ръководител проф. д-р Боянка Арнаудова (e-mail: lucio\_lazarov@abv.bg)

*Доклад:* **МОЛИТВАТА КАТО ИЗРАЗ В ОПЕРНОТО ТВОРЧЕСТВО НА ДЖУЗЕПЕ ВЕРДИ**  
PRAYER IN VERDI'S OPERA WORKS

11:00

**ВЯРА ЛЮБОМИРОВА ДИМИТРОВА** – докторант в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ с научен ръководител доц. д-р Румяна Каракостова (e-mail: buchko@abv.bg)

*Доклад:* **„ЦЕНАТА“ НА ПРОФЕСИОНАЛИЗМА ПРИ МУЗИКАЛНО-СЦЕНИЧНИ ИЗЯВИ НА ХОРА СЪС СПЕЦИАЛНИ НУЖДИ**

THE „PRICE“ OF PROFESSIONALISM IN MUSICAL-STAGE PERFORMANCES OF PEOPLE WITH SPECIAL NEEDS

11:25

**СИМЕОН ПЕТРОВ СИМЕОНОВ** – докторант в Нов български университет с научен ръководител доц. д-р Румяна Каракостова (e-mail: ssimeonov@nbu.bg)

*Доклад:* **„КОРОНАЦИЯТА НА ПОПЕЯ“ ОТ КЛАУДИО МОНТЕВЕРДИ – МУЗИКАЛНО-ДРАМАТУРГИЧНИ КОДОВЕ**

11:50

**СНЕЖИНА ПЕТРОВА ПЕТРОВА** – докторант в програма „Театър“ в Нов български институт с научен ръководител проф. д-р Кристиан Банков (e-mail: sppetrova@hotmail.com)

*Доклад:* **ЕДИННОТО ПОЛЕ – ТЕАТРАЛНА ЛАБОРАТОРИЯ НА ЮРИЙ БУТУСОВ**

THE UNITED FIELD – THEATRE LABORATORY OF JURII BUTUSOV

12:10

**АСЯ ХРИСТОВА ИВАНОВА** – докторант в Нов български университет с научен ръководител проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н. и доц. Зарко Узунов (e-mail: assiaivanova@nbu.bg)

*Доклад:* **МУЗИКАЛИЗАЦИЯ НА ТЕАТРАЛНАТА ФОРМА В ПОСТДРАМАТИЧНИЯ ТЕАТЪР**

THE MUSICALITY OF THEATER FORM IN POSTDRAMATIC THEATRE

10.06.2012 (неделя), Зала 509, I корпус на НБУ  
Водещ: проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н.

### Секция БЪЛГАРСКИ ФОЛКЛОР

10:00

**ГАЛИНА СТОЯНОВА МИНЕВА-ЛУКАНОВА** – докторант в Институт за етнология и фолклористика с етнографски музей при БАН с научен ръководител проф. Лозанка Пейчева, д.н. (e-mail: mgmusic@abv.bg)

*Доклад:* **ЗА НЯКОИ СЪВРЕМЕННИ ТЕНДЕНЦИИ ПРИ ОБРАБОТВАНЕТО НА БЪЛГАРСКИ ФОЛКЛОР В ХОРОВАТА МУЗИКА**

ON SOME MODERN TRENDS IN ARRANGING BULGARIAN FOLK MUSIC IN CHORAL PRACTICE

10:30

**ИВА ВАЛЕНТИНОВА КИРИЛОВА МИНКОВА** – докторант в Институт за етнология и фолклористика с етнографски музей при БАН с научен ръководител проф. д.изк. Лозанка Пейчева (e-mail: iva.vall@abv.bg)

*Доклад:* **ХАРАКТЕРИСТИКА НА ДВУГЛАСНИТЕ ПЕСНИ ОТ СРЕДНА ЗАПАДНА БЪЛГАРИЯ. ИЗСЛЕДВАНИЯ НА БЪЛГАРСКИ И ЧУЖДЕСТРАННИ ИЗСЛЕДОВАТЕЛИ**

CHARACTERIZATION OF THE POLYPHONY SONGS FROM CENTRAL WESTERN BULGARIA. RESEARCH IN BULGARIAN AND FOREIGN SCIENTISTS

11:00

**БЕХРИН АХМЕДОВА ШОПОВА** – докторант в Институт за етнология и фолклористика с етнографски музей при БАН с научен ръководител доц. д-р Наталия Рашкова (e-mail: behrin@abv.bg)

*Доклад:* **МУЗИКА И СВАТБЕН РИТУАЛ В ТУРСКО СЕЛО ОТ СЕВЕРОИЗТОЧНА БЪЛГАРИЯ – ПРОМЕНИ В КУЛТУРНАТА ТРАДИЦИЯ**

MUSIC AND WEDDING RITUAL IN A TURKISH VILLAGE OF NORTH-EAST BULGARIA – CHANGES IN THE CULTURAL TRADITION

11:30

**ХРИСТО ИВАНОВ ДИМИТРОВ** – докторант в Нов български университет с научен ръководител проф. д-р Георг Краев (e-mail: ra\_bulgare@abv.bg)

*Доклад:* **ФОЛКЛОРНИТЕ ТРАДИЦИИ И ОБИЧАИ В СЪВРЕМЕНОТО ТАНЦОВО ИЗКУСТВО**  
FOLKLORE TRADITIONS AND CUSTOMS IN MODERN DANCE

12:00

**МАРИЯ ИВАНОВА ДРАЖЕВА** – докторант в Нов български университет с научен ръководител проф. д-р Георг Краев (e-mail: folkxplorer@gmail.com)

*Доклад:* **ОРСЕ – СИСТЕМА ЗА СМЕСЕНО (BLENDED) ОБУЧЕНИЕ ПО БЪЛГАРСКИ ТАНЦОВ ФОЛКЛОР**  
ORSE – THE FOLK MUSIC AND DANCE BLENDED LEARNING SYSTEM

10.06.2012 (неделя), Зала 511, I корпус на НБУ  
Водещ: проф. Явор Конов, д.н.

#### Секция МУЗИКА И ПЕДАГОГИКА

10:30

**БАЙРАМ МЕРСИМ ЧУПИ (МАКЕДОНИЯ)** – докторант в Нов български университет с научен ръководител проф. д-р Георг Краев (e-mail: bajramcupri@yahoo.com)

*Доклад:* **ДЕТСКИ МУЗИКАЛНИ ИГРИ**  
CHILDREN'S MUSICAL DANCES

10:45

**ЖУЛИДЕ ЯЛЧИН-ДИТРИХ (ТУРЦИЯ)** – преподавател по цигулка в Анкара. Представител на Асоциация „Сузуки“ за Република Турция (e-mail: julide\_y@yahoo.com)

*Доклад:* **МЕТОДЪТ „СУЗУКИ“ И РАННОТО ОБУЧЕНИЕ ПО МУЗИКА**  
THE SUZUKI METHOD AND EARLY EDUCATION

#### Секция МУЗИКА И ИЗПЪЛНИТЕЛСТВО

11:00

**ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВ ПОПОВ** – докторант в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ с научен ръководител проф. Илка Попова (e-mail: vladomif@abv.bg)

*Доклад:* **ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ В РУСЕ И БЪЛГАРСКАТА ПРЕМИЕРА НА ОПЕРАТА МУ „КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА“**  
DMITRI SHOSTAKOVICH IN ROUSSE AND THE BULGARIAN PREMIERE OF HIS OPERA „KATERINA IZMAILOVA“

#### Секция ПОП И ДЖАЗ МУЗИКА

11:30

**ЮЛИЯНА ЖАБЕВА-ПАПАЗОВА (Македония)** – докторант в Институт за изследване на изкуствата при БАН с научен ръководител проф. Розмари Стателова, д.н. (e-mail: jzabeva@yahoo.com)

*Доклад:* **ИСТОРИЯ НА АЛТЕРНАТИВНАТА РОК МУЗИКА В ЮГОСЛАВИЯ ПРЕЗ ПЕРИОДА НА 1980-ТЕ**  
THE HISTORY OF ALTERNATIVE ROCK IN YUGOSLAVIA IN THE 80'S

12:00

**НЕЛИ СВИЛЕНОВА МАРИНКОВА** – докторант в Нов български университет с научен ръководител проф. д-р Панайот Панайотов (e-mail: n.marincova@abv.bg)

*Доклад:* **АНГЛИЙСКИЯТ РОК – ОСНОВА НА БЪЛГАРСКАТА РОК МУЗИКА**  
BRITISH ROCK AS A FOUNDATION OF BULGARIAN ROCK MUSIC

13:00 – 14:00 обедна почивка

**ЗАКЛЮЧИТЕЛНО ЗАСЕДАНИЕ И ОБЩА ДИСКУСИЯ**

10.6.2012 (неделя), Зала на библиотеката на НБУ  
Водеци: проф. Димитър Христов, д.н., проф. Елисавета  
Вълчинова-Чендова, д.н., проф. Явор Конов, д.н.

**Секция ПРОДУЦИРАНЕ НА МУЗИКАЛНИТЕ  
И ТАНЦОВИ ИЗКУСТВА**

14:00

**ЕЛЕНА КОНСТАНТИНОВА ДРАГОСТИНОВА** – докторант в Нов български университет с научен ръководител проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н. (e-mail: elena\_dragostinova@abv.bg)

*Доклад:* ПРАВО НА ИНФОРМАЦИЯ, ПРАВО НА ЗАЩИТА ИЛИ  
ДРУГАТА ВЕРСИЯ ЗА ПИРАТСТВОТО  
THE RIGHT OF PROTECTION, THE RIGHT OF INFORMATION. OR  
THE OTHER STORY BEHIND INTELLECTUAL PIRACY

14:30

**ЕРЕМИРА ФАИК ЧИТАКУ (КОСОВО)** – докторант в Нов български университет с научен ръководител проф. Лидия Ошавкова (e-mail: flautizma@gmail.com)

*Доклад:* МУЗИКАЛНИ ИНСТИТУЦИИ В КОСОВО В КРАЯ НА  
XX ВЕК. СЪПОСТАВКА НА ВЪЗМОЖНОСТИТЕ ПРЕДИ И  
ДНЕС  
MUSICAL INSTITUTION IN KOSOVO IN THE END OF XX CENTURY  
COMPARISON OF THE POSSIBILITIES BEFORE AND TODAY

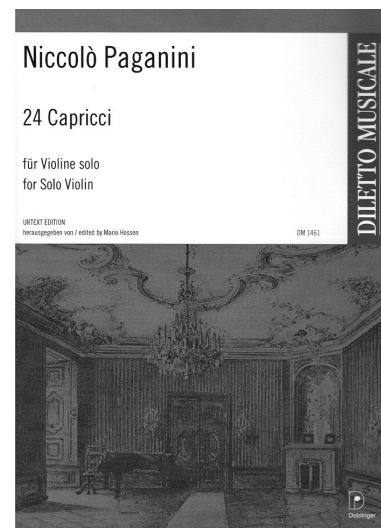
15:00

**МИЛЕНА ГЕОРГИЕВА ШУШУЛОВА-ПАВЛОВА** – доцент, доктор, Нов български университет (e-mail: mshushulova@nbu.bg)

*Доклад:* ПРОГРАМА „ОТВОРЕНО ОБРАЗОВАНИЕ“ – ЕДНА ВЪЗ-  
МОЖНОСТ ЗА НОВИ ПУБЛИКИ  
THE PROGRAM „OPEN EDUCATION“ – ONE POSSIBILITY FOR A  
NEW AUDIENCE

**ОБЩА ДИСКУСИЯ 15:00 – 16:00**  
**16:00 ЗАКРИВАНЕ НА КОНФЕРЕНЦИЯТА**

**Nicolò Paganini**  
**24 Capricci per Violino,**  
**Opus 1 – „Dedicati agli Artisti“**



*edited by*  
**Prof. Mario Hossen**  
(Violin Professor in New Bulgarian  
University,  
Director of International Music  
Academy Orpheus)

24 Capricci per Violino, Opus 1  
Doblinger URTEXT EDITION  
DM 1461

This present edition is based upon the autograph score and upon the first prints authorized by the composer. The original articulation and performance instruction give valuable insights into Paganini's technique and also provide both convincing and stylistically adequate starting points for one's interpretation

**Important Notes:**

The 24 caprices are certainly among those masterworks of violin literature which every professional violinist should study. The Composer dedicated them „Alli Artisti“ („to the artists“), presenting



a huge technical and musical challenge to every virtuoso.

This was Paganini's first printed work. The autograph (the facsimile edition was issued by Ricordi in 1974) divides the 24 caprices into 3 groups, each with its own title page and marked „Opera 1“, including caprices 1– 6, „Opera 2“, including caprices 7 – 12, and „Opera 3“ with caprices 13 – 24. The present edition uses the original numbering together with the traditional one.

The success and sensation created by the first Ricordi edition of 1820 spread throughout Europe, the second Ricordi edition following soon after, in 1836. So, to be sure, this was the work Paganini was identified with, even years before his first concert tour abroad from Italy, which led him to Vienna in 1828.

In the course of the last century many grave errors in numerous editions added important discrepancies from the Paganini original to the work's tradition: wrong notes, incorrect articulation, etc. Even modern editions have so far failed to eradicate these mistakes in their entirety.

My main concern in this new Doblinger edition is to aid and support the players in mastering a great variety of problems. The present edition follows Paganini's manuscript faithfully, comparing this main source with the first published Ricordi editions of 1820 and 1836. We use the composer's original articulation marks (staccato etc.) and bowings (original slurs). Accordingly, his autograph includes only very few dynamics and almost no fingerings. Obviously, many editions try to correct and improve the (missing) articulation, but in doing so they forget that the greatest virtuoso in violin history exhibits, even in his handwriting, absolute control and confidence regarding his musical and performance ideas.

The purpose of the Doblinger edition is to avoid most of these pitfalls. Infrequent added dynamics appear in brackets. Fingerings, the signs for upbow and downbow, as well the slur sign have been added by the editor. Some new approaches for performance practice – as fingering, bowing and other annotations may be regarded as personal suggestions which are intended for my colleagues.

Some aspects of Performance Practice

### **Paganini Time-Keeping-**

„Time is the Soul of Music“ Leopold Mozart, „Versuch einer gründlichen Violinschule“ 1756

As we know, tempo is affected by many factors, such as the acoustics of the hall, the particular instruments being used, and the personal feeling at the moment of performance. Very often the tempo indication implies not so much the speed but rather the mood, character and spirit of musical expression. The importance attached by Paganini to strict time-keeping is reflected in his tempo indications, ranging from the typical Lento, Andante, Moderato to the interesting indications such as Posato (three times), Amoroso, Maestoso, Marcato, Agitato.

He excelled in the use of tempo rubato applied only by phrase. In this edition the tempo indications of each caprice are by Paganini himself. In view of Paganini's original and highly imaginative performing style, his tempo precision was a very important element of surprise and affect. However, contemporary reports invariably mention Paganini's rigorous time-keeping. For example:

„... Even in the most difficult passages, he does not tamper with meter... Faithful to the most rigorous proportions, he never strays, and does nothing to upset the value of the meter. This law, which he observes intuitively, as it were, far from stuffing his verve, gives it poise and fresh vitality“ . (Imbert de Laphaleque 1830).

„... He possesses the greatest and most distinct execution in marking the unaccented subdivisions of the beat, in the most rapid tempo without altering the time...“ (C. Guhr, 1829)

Leopold Mozart places great attention to the correct tempo. „Every melodious piece has at least one phrase from which one can recognize quite surely what sort of speed the piece demands“.

Jean-Philippe Rameau makes a similar comment: „When one has mastered a piece, one grasps its sense unconsciously, and soon one feels its right tempo”.

### Articulation

Basically, the performer must learn how to express the character of the caprices and how to deliver each passage according to its required and particular taste; to know exactly how to perform all the various bowings, how to use the dynamics in their proper place and degree.

The famous flutist and composer J. J. Quantz (1697 – 1773) describes in his famous 1752 treatise „Versuch einer Anweisung die Floete traversiere zu spielen” the choice of appropriate articulation as a process of giving „life” to the notes. The performer should add the life (character, spirit) to the music through the proper phrasing, bow stroke and fingering for each note. The bow stroke provides the means for achieving artistic articulation, and for varying a single idea in many ways so essential for virtuoso music. The performer must enter into the passion and message of the musical work. Regarding the interpretation of Paganini and regarding the proper manner of bowing I would like to emphasize this aspect. The exact performance of Paganini’s articulation marks will help us understand much better the bel canto style of virtuoso violin playing so special for his compositions.

„The player must be guided by passion. Sometimes a note requires a rather vigorous attack, at other times a moderate one, at still other times one that is barely perceptible. The first usually occurs in connection with a sudden expression that all the instruments make together; as a rule it is indicated by the direction *fp*...” „... The accent, expression, or intensity of the tone will fall as a rule on the strong or initial note that the Italians call the *nota buona*...”

„...the bowing gives life to the notes; it produces now a modest, now an impertinent, now a serious or playful tone; now coaxing, or grave and sublime; now a sad or merry melody; and is therefore the

medium by the reasonable use of which we are able to rouse in the hearers the aforesaid affects...”

Leopold Mozart

### Bowing and Bow Strokes

Paganini very frequently uses staccato and long legato bowings. Especially in the slow movements this legato introduces the idea of a smooth, round, continuous and beautiful tone.

„... legato bowing, which is the melody-producing bow stroke, will continue to be one of the strokes most used, the one stroke of them all which every violinist must develop in a really perfect manner if his string song is to be unbroken and his tone production equalized and connected... Do not raise the finger on one string before the tone of the next string sounds!”

Leopold Auer, „Violin playing as I teach it”

The staccato is very important in view of Paganini’s manner of writing the caprices. His use of staccato marks is very exact. The general effect of the 18th- and early 19th-century staccato is a detaching or notable degree of articulation and expression. Staccato applied to notes normally results in dividing the written note half into sound and half into rest, with some feeling of accent. The manner of performing staccato differs at different tempi. If dots (*Punkte*) appear above the notes, they must be played pushed (*gestoßen*) but not lifted.

Conversely Leopold Mozart is consistent in directing that slurred staccato with wedges must be played with „lifted” bow. The dots under a slur are separated from each other by a slight pressure of the bow, so that all notes within the slur are separated from each other.

Students and performers of Paganini’s music should always be mindful of the high level of technical precision demanded for

playing this music. At the same time, the most important thing is to put all your soul, your whole heart into playing these gems of violin literature, expressing your feeling as the composer meant it to be expressed. The violinist must enter into the spirit of a composition (especially when written by Paganini) with warmth, emotion and temperament.

#### **About this Doblinger URTEXT Edition:**

*„This edition deserves to make its impact on the worlds of Violinists. It can contribute to one principle gradually breaking its ground in performing the caprices...”*

Prof. Michael Frischenschlager, Vienna  
(President Fritz Kreisler International Violin Competition,  
Rector emeritus Vienna University of Music and Performing Arts)

*„The very precise view under which Mario Hossen puts the facsimile of the caprices show just how exact he has researched the sometimes only difficult legible handwriting’s...”; „...one can still be inspired to try to approach their authenticity as near as possible”*

Prof. Gerard Poulet, Paris  
(Violin Professor at Conservatoire National Superior  
Paris, Laureate - 1 Prize of Paganini Competition)

*„On my opinion this is an ideal edition which stimulate our imagination and thinking highly recommended for everybody!”*

Prof Takashi Shimizu, Tokyo  
(Profesor in Tokyo University of Arts,  
Music Director of Japan Arts)

## **ДЕЙНОСТ НА ДЕПАРТАМЕНТ „МУЗИКА” 2011 – 2012 УЧЕБНА ГОДИНА**

(информацията е от <http://www.nbu.bg/index.php?l=1171>)

### **Година 2011, месец ОКТОМВРИ**

**1. „Звукова среда и пърформънс на книгата-холограмиада „Тогава и сега” на Емил Лазаров.** Съвместен проект на департамент „Музика”, департамент „Театър” и УПИЗ за компютърно музициране и компютърна звукообработка към БФ. Ръководител на екипа: проф. д-р Симо Лазаров. Участват: преподаватели и студенти от модул „Компютърно музициране и тонрежисура”, студенти от БП „Театър” с преподавател проф. Васил Димитров. 13.10.2011 г. – 19.00 часа, Галерия „София Прес”, ул. „Славянска” 29.

**2. Участие на Студентски смесен хор „Фолк-джаз формация” на НБУ с диригент Георги Петков в V Международен тракийски хоров фестивал – Ямбол`2011.** 16.10.2011 г. – 17.00 часа, Концертна зала на Община Ямбол.

На 15.10.2011 г., по покана на организаторите на фестивала доц. Георги Петков ще вземе участие в дискусийна кръгла маса, с участието на диригентите и гостите на фестивала по въпроси, свързани с актуалното развитие на българското хорово изкуство.

**3. Среща на студенти от БП „Музика” (III – IV курс) и на студенти от МП „Музикално майсторство” с директорите на програми за уточняване на изискванията и отчитането на извънаудиторните курсове.** 19.10.2011 г. – 13.00 часа, Корпус 1 – зала 506.

**4. Семинар „Музиката в театъра”, с участието на студенти от департамент „Музика” и департамент „Театър”.** Водещ: проф. Румен Цонев, д.н. 27.10.2011 г. – 18.00 часа, Малък градски театър „Зад канала”.

5. Прослушване на студенти от департамент „Музика“ – НБУ за предстоящи оперни проекти и среща с маестро Найденов Тодоров, директор на ОФД – Русе и доц. д-р Нина Найденова – Алумни на департамент „Музика“. Модератор: доц. д-р Милена Шушулова. 28.10.2011 г. – 16.00 часа, Корпус 1 – зала 501 „Проф. Райна Михайлова“.

6. Среща-дискусия „Възможностите за обучение в НБУ“ с преподаватели и ученици от Разград. Водещ: проф. Румен Цонев, д.н. 28.10.2011 г. – 16.00 часа, ДТ „Антон Страшимиров“, гр. Разград.

### Година 2011, месец Ноември

7. „Големите оперни гласове“ – семинар. Лектор: проф. Райнер Бишоф, почетен доктор на НБУ – гост от Виенската консерватория. 31.10. – 03.11.2011 г. – 10.30 часа, Корпус 1 – зала 501 „Проф. Райна Михайлова“.

8. Уъркшоп на американската група MOUNTAIN QUICKSTER. „Ние сме Планински Куикстеп и ще ви представим една вълнуваща смесица от стара музика, блуграс и фолклор, с френски, канадски и келтски влияния, движещи се по Апалачите от север до юг.“ Уъркшопът е организиран съвместно с Посолството на САЩ в България. Модератор: проф. Милена Моллова. 11.11.2011 г. – 11.30 часа, Корпус 1 – зала 501.

9. Кастинг за певци и актьори на композитора и диригента Любомир Денев за работа в мюзикъла „Алис в страната на сънищата“. 11.11.2011 г. – 15.00 часа, Камерна зала „Проф. Райна Михайлова“ – 501.

10. Участие на Студентски смесен хор „Фолк-джаз формация“ на НБУ с диригент Георги Петков в прегледа „Панорама на българското хорово изкуство“. 12.11.2011 г. – 18.00 часа, Концертна зала на ДМА „Панчо Владигеров“.

11. Една вечер със студентите на Алис Боварян от НБУ. В концерта участват: Александра Овчарова, Яна Констанцалиева, Борис Лапшов, Милена Пеев. Модератор: преп. Десислава Щерева. 14.11.2011 г. – 18.00 часа, Чешки културен център, ул. „Г. С. Раковски“ 100.

12. „Цар и водопроводчик“ – сатирична буфо-опера от Димитър Вълчев. Либрето: Любомир Пеевски, Георги Ивчев, Георги Христов. Режисьор: проф. Румен Цонев, д.н. Участват: студенти от департаменти „Музика“ и „Театър“. 17.11.2011 г. – 18.30 часа, Университетски театър – НБУ.

13. „Музикални субхоризонти“ – постоянен семинар на департамент „Музика“. „Театралната музика на Димитър Вълчев“. Семинар с лектор: проф. Румен Цонев, д.н. 17.11.2011 г. – 16.00 часа, Корпус 2 – Университетски театър.

14. „Музикални субхоризонти“ – постоянен семинар на департамент „Музика“. „Бразилска популярна музика – интерпретация на стила „боса нова“. Водещ на семинара: Илиян Парасков – докторант на департамент „Музика“. Модератор: проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н. 23.11.2011 г. – 16.00 часа, зала 501 – „Проф. Райна Михайлова“.

15. Представяне в Център за барокова музика – Ателие за изследвания във ВЕРСАЙ и в Национална консерватория за музика и танц – Париж на българското издание на Речник по музика на Себастиан дьо Броасар. Превод, коментари и монография – проф. Явор Конов, д.н. 24.11.2011 г., Париж.

16. „Артистичен и психологически подход на младия изпълнител към съвременната поп-рок сцена“. Уъркшоп на Николо Коцев – съвместен проект на департамент „Музика“ и Център за продължаващо обучение. 21, 22, 23, 24 и 28.11.2011 г., 09.00 – 13.00 часа. Заключителен концерт – 28.11.2011 г., 19.00 часа, Корпус 2 – Университетски театър.

17. Презентация на проект „Лятна академия по съвременен американски мюзикъл“. В лятната академия ще участват автори, композитори, хореограф и режисьор от Бродуей. Гост-лектор: актрисата Искрица Огнянова, възпитаничка на Американската музикална и драматична академия в Ню Йорк (AMDA New York). Модератор: проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н. 29.11.2011 г. – 16.00 часа, Корпус 1 – зала 501.

Година 2011, месец Декември

**18. Международен форум-фестивал „Вселената на компютърната музика“.** Ръководител: проф. д-р Симо Лазаров. Екип: гл.ас. д-р Росица Бечева, ас. Стела Атанасова, Венцислав Йорданов. УПИЗ за компютърно музициране и компютърна звукообработка.

01.12.2011 г. – 17.30 часа, зала Столична библиотека. Изпълнения на преподаватели, студенти от модул „Компютърно музициране и тонрежисура“.

02.12.2011 г. – 17.30 часа, Официално откриване на фестивала. Университетски театър – НБУ. Изпълнения на студенти от модул „Компютърно музициране и тонрежисура“. Перформънс на студенти от програма „Танцов театър“.

03.12.2011 г. – 17.30 часа, зала – СБК. Изпълнение на преподаватели, студенти от модул „Компютърно музициране и тонрежисура“, професионални музиканти и композитори.

04.12.2011 г. – 17.30 часа, зала – СБК. Изпълнение на преподаватели, студенти от модул „Компютърно музициране и тонрежисура“, професионални музиканти и композитори.

**19. „Цар и водопроводчик“ – сатирична буфо-опера от Димитър Вълчев.** Режисьор: проф. Румен Цонев, д.н. Участват: студенти от програми „Музика“ и „Театър“. 05.12.2011 г. – 18.30 часа, Университетски театър – НБУ.

**20. По повод 20-годишния юбилей на Нов български университет, департамент „Музика“ кани всички ценители на музикално-театралното изкуство на „РИГЪМ&БЛУС – 2“.** Драматургия и режисура: проф. Румен Цонев, д.н. Актьорски състав: Христо Мутафчиев, Владимир Алексиев, Филип Аврамов, Стела Стоянова, Стоян Младенов, Петър Калчев, Албена Михова, Йорданка Йолова, Симеон Бончев, Жени Лечева, Милена Спиридонова и студентите от НБУ: Красимир Спиридонов и Христина Пипова. 06.12.2011 г. – 19.00 часа, Малък градски театър „Зад канала“.

**21. Джаз концерт на студенти от департамент „Музика“.** Преподаватели: Камелия Тодорова, Ангел Заберски, Илиян Парасков. 14.12.2011 г. – 18.00 часа, Корпус 1 – зала 508.

**22. Участие на студентски смесен хор „Фолк-джаз формация“ на НБУ с диригент Георги Петков в концертната програма по тържественото връчване на Национален приз „Студент на годината`2011“.** Събитието е под патронажа на министъра на образованието, младежта и науката проф. д-р Сергей Игнатов и се организира от Националното представителство на студентските съвети. 15.12.2011 г. – 19.30 часа, Концертна зала – НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

**23. Коледен концерт на студенти от НБУ.** Участват: студенти от класа по поп и джаз пеене на доц. Етиен Леви и преподавателите Нели Маринкова, Богдана Атанасова и Трифон Трифонов. На рояла: Юлиан Янев, Кристиян Илиев и Росен Парлапанов. 18.12.2011 г. – 17.00 часа, зала „Йерусалим“ – Еврейски културен дом.

**24. Майсторски клас на Людмил Ангелов, пиано: „Клавиърните произведения на Шопен и Лист“.** 10 – 20.12.2011 г., 10.00 – 21.00 часа, Корпус 1 – зала 501.

**25. Концерт на Людмил Ангелов и участници в майсторския клас „Клавиърните произведения на Шопен и Лист“.** 20.12.2011 г. – 19.00 часа, НДК – зала 9.

**26. Коледен концерт на студенти от НБУ.** В програмата творби от: Дж. Верди, Жул Масне, С. Прокофиев, Ж. Бизе, Лехар. Участват: Гергана Толева, Мартин Ботев, Мария Магдалена Христова, Росица Данова – студенти по оперно пеене с преподавател Росица Вълканова. На рояла: Лора Христова. В концерта участват и ученици от НМУ „Л. Пипков“. 23.12.2011 г. – 18.00 часа, РКИЦ – Мраморна зала.

**27. 20 години Нов български университет – Коледно-новогодишно турне и презентация на CD на Академичен оркестър „Орфейс“ на НБУ, с художествен ръководител проф. Марио Хосен.** „Коледна виенска приказка“ – с участието на солисти: Милена Моллова – пиано, Марио Хосен – цигулка, певци и балет. Модератор: доц. д-р Милена Шушулова. В програмата: Моцарт, Щраус, Лехар, Крайслер.

26.12.2011 г. – 19.00 часа., Исторически музей – Пловдив.

27.12.2011 г. – 19.00 часа, НДК – зала 11. В рамките на Новогодишен музикален фестивал`2011.

29.12. 2011 г. – 19.00 часа, Държавна опера – Варна.

Година 2012, месец Януари

28. **„Цар и водопроводчик“** – сатирична буфо опера от **Димитър Вълчев**. Режисьор: проф. Румен Цонев, д.н. Участват: Красимир Спиридонов, Борис Лапшов, Христина Пипова, Филип Гуляшки, Галин Великов, Данаил Григоров, Георги Велизаров – Жоро, Яна Каменова, Ася Русанова, Яна Дамянова, Боян Тонев, Жак Роберт Яков – студенти от програма „Музика“ и програма „Театър“. 16.01.2012 г. – 18.30 часа, Корпус 2 – Университетски театър.

29. **Концерт на студенти по оперно пеене от НБУ**. Диригент: Деян Павлов. На рояла: Ана Линчева. В програмата арии и дуети от Моцарт, Доницети, Верди, Пучини. 18.01.2012 г. – 18.30 часа, Корпус 1 – зала 501 „Проф. Райна Михайлова“.

30. **Фолклорен концерт**. Участват студенти по народно пеене с преподавател Нелка Петкова. На рояла: Нели Трошева. 24.01.2012 г. – 18.30 часа, Корпус 1 – зала 501.

31. **„Музикални субхоризонти“** – постоянен семинар на департамент „Музика“. Тема: „Българската музика и постмодерната ситуация на разпадащия се авангард“. Лектор: доц. Георги Арнаудов. 25.01.2012 г. – 16.30 часа, Корпус 1 – зала 501.

32. **Концерт на студенти от класа по цигулка на проф. Марио Хосен**. В програмата творби от: В.А. Моцарт, С. Прокофиев, П.И. Чайковски, Ф. Менделсон, П. Сарасате, Камий Сен Санс, Дж. Витали, Й. Брамс. Участват: Доротея Тончева, Ралица Петкова, Ивайло Данаилов, Веселин Димитров, Мария Рамгълчанова, Наталия Тодорова, Биляна Югова, Александрина Миленова, Лора Ганева, Павел Пенев. На рояла: Нона Кринчева. 28.01.2012 г. – 17.30 часа, Аула – НБУ.

Година 2012, месец Февруари

33. **Участие на студенти от НБУ в „TIME FOR HIP HOP“**. Студентите Юри Аначков (BRIGX) – специалност „Компютърно музициране“ и Тодор Добрев (MAYO) – специалност „Тонрежисура“ са поканени в Клуб „8-bit“, заедно с DJ: FRESH J, DARTFADE, TRICTRAK като водещи на хип хоп парти на клуба. 04.02.2012 г. – 21.00 часа.

34. **Млади таланти представят НБУ – Концерт на студенти от класа по цигулка на проф. Марио Хосен**. В програмата: В.А. Моцарт, С. Прокофиев, П.И. Чайковски, Ф. Менделсон, П. Сарасате, Камий Сен Санс, Дж. Витали, Й. Брамс. На рояла: Нона Кринчева. Модератор на концерта: преп. Десислава Щерева. 07.02.2012 г. – 19.00 часа, Музикална къща „Борис Христов“, ул. „Цар Самуил“ 43.

35. **Музикални субхоризонти – постоянен семинар на департамент „Музика“**. Цикъл „Електронна музикална интерпретация“. Тема: „Изпълнителски изразни средства на синтезатор“. Лектор: гл. ас. д-р Росица Бечева. 22.02.2012 г. – 16.30 часа, Корпус 1 – зала 505.

36. **Майсторски клас и концерт-матине на проф. Милена Моллова и най-изявените участници в майсторския клас**. 23. и 24.02.2012 г. – 10.00 часа; 25.02.2012 г. – 11.00 часа, Национално училище по изкуствата „Панайот Пипков“, гр. Плевен.

37. **„Цар и водопроводчик“** – сатирична буфо-опера от **Димитър Вълчев**. Либрето: Любомир Пеевски, Георги Ивчев, Георги Христов. Режисьор: проф. Румен Цонев, д.н. Участват студенти от департамент „Музика“ и департамент „Театър“. 27.02.2012 г. – 18.30 часа, Корпус 2 – Университетски театър.

38. **„Музикални субхоризонти“** – постоянен семинар на департамент „Музика“. „Belkanto и Sprechgesang“. Лектор: преп. Наталия Афеян. 07.03.2012 г. – 16.30 часа, Корпус 1 – зала 501 „Проф. Райна Михайлова“.

**39. Премиерно представление на студенти от НБУ в операта „Любовен еликсир“ от Гаетано Доницети в Държавна опера – Русе.** В проекта участват студенти и преподаватели от департамент „Музика“, програма „Танцов театър“, департамент „Дизайн и архитектура“ и курсисти от ЦПО. Ръководител на проекта и режисьор: доц. д-р Нина Найденова. Диригент: Найден Тодоров. Хореограф: ас. Анна Пампулова. Консултант-дизайнер: ас. Яна Дворецка. Корепетитори: Светлана Иванова, Ася Василенко. Студенти по оперно пеене: Гергана Толева, Антон Марков, Росица Данова, Цветомила Димитрова, Кирил Хавезов, Тончо Тончев, Флора Търпоманова, Светла Иванова, Теодора Чукурска, Евгений Бакърджиев, Дарина Линкова, Цветанка Почеканска. 03.02.2012 г. и 28.02.2012 г. – 19.00 часа, Държавна опера – Русе.

**40. Публична защита на дисертационния труд на Георги Асенов Арнаудов за присъждане на образователната и научна степен „доктор“.** Тема: „Стилови взаимодействия в творческата дейност на композитора в постмодерната епоха“. Научен ръководител: проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н. 29.02.2012 г. – 16.00 часа, Корпус 1 – зала 501 „Проф. Райна Михайлова“.

### Година 2012, месец Март

**41. Концерт на Милена Моллова с Русенската филхармония.** Програма: Концерт № 1 от Димитър Христов. 01.03.2012 г. – 19.00 часа, зала „Доходно здание“ – гр. Русе.

**42. Информационен семинар.** Тема: „Възможностите за обучение по музика в Нов български университет“. Лектори: преподаватели по музика в НБУ с ръководител доц. д-р Милена Шушулова. 07.03.2012 г. – 12.30 часа, НМУ „П. Пипков“ гр. Плевен.

**43. Публична защита на дисертационния труд на Ермила Секулина-Швайцер за присъждане на образователната и научна степен „доктор“.** Тема: „Педагогът Любомир Пипков в камерния жанр соловата песен с пиано“. Научен ръководител: проф. Димитър Христов, д.н. 08.03.2012 г. – 16.00 часа, Корпус 1 – зала 501 „Проф. Райна Михайлова“.

**44. Концерт на студенти от Нов български университет с Плевенската филхармония.** Участват: Доротея Димитрова, Ралица Петкова, Мартин Зайранов, Жаклин Прейс, Анто Байрам Карамендерес – студенти на проф. Милена Моллова и проф. Марио Хосен. В програмата: В.А. Моцарт, Х. Виенявски, П. И. Чайковски, П. Сарасате, Й. Брамс. Диригент: Славей Тинчев. 08.03.2012 г. – 19.00 часа, Зала „Катя Попова“ – гр. Плевен.

**45. Информационен семинар.** Тема: „Възможностите за обучение по музика в Нов български университет“. Лектори: преподаватели по музика от НБУ с ръководител доц. д-р Милена Шушулова. 15.03.2012 г. – 13.00 часа, НМУ „Л. Пипков“ – зала 1.

**46. Джаз концерт на студенти и преподаватели от Нов български университет.** Участват преподавателите Камелия Тодорова, Ангел Заберски и Илиян Парасков, студентите: Жана Василева (държавен изпит), Борислав Ангелов, Яна Дамянова, Елица Златанова, Неделина Николова, Галя Крайчева, Сара Костадиновска, Петя Томова, Десислава Георгиева, Константина Габровлийска, Роза Божинова. Гост-музиканти: Стоян Янкулов-Стунджи (перкусии) и Борис Таслев (бас). 19.03.2012 г. – 18.00 часа, Клуб „Студио 5“ – НДК.

**47. Информационен семинар „Възможности и предимства за обучение по изкуства в Нов български университет“.** Екип: доц. д-р Милена Шушулова, доц. Етиен Леви, Юлиан Янев. 20.03.2012 г. 13.00 часа, Национално музикално училище, гр. Бургас.

**48. Концерт на Анто Байрам Карамендерес, студент по пиано на проф. Милена Моллова, преди участието му в Международния конкурс „Млади виртуози“ – София.** В програмата произведения от: Йохан Себастиан Бах, Бах – Бузони, Лудвиг ван Бетовен, Фредерик Шопен, Александър Скрябин, Панчо Владигеров, Волфганг Амадеус Моцарт. 22.03.2012 г. – 16.00 часа, Корпус 1 – зала 501 „Проф. Райна Михайлова“.

**49. Информационен семинар „Възможностите за обучение по музика и изкуства в НБУ“.** Лектори: доц. д-р Милена Шушулова, гл. ас. д-р Борислав Дочев, преп. Ана Линчева. 22.03.2012 г. – 12.30 часа, СОУ „Отец Паисий Хилендарски“, гр. Враца

**50. Семинар-представяне на програмите по музика в НБУ и среща-разговор с учениците от НМУ „Веселин Стоянов“ гр. Русе.** Преподавателски екип: преп. Наталия Афеян и Симеон Симеонов. 22.03.2012г. – 12.30 часа, НМУ „В. Стоянов“ – Русе.

### Година 2012, месец Март

**51. Информационен семинар „Възможности и предимства за обучение по изкуства в Нов български университет“.** Доц. Георги Петков представя предимствата на обучението по изкуства в Нов български университет пред учениците и преподавателите в НМУ „Христина Морфова“ – Стара Загора и пред участниците в Националния фолклорен конкурс „Орфеево изворче“. 22 – 23.03.2012 г. – гр. Стара Загора.

**52. Информационен семинар „Възможности за съвместни прояви и обучение на преподаватели и ученици в Нов български университет.“** Лектори: проф. Румен Цонев, д.н. (съвременен музикален театър), проф. Явор Конов, д.н. (стара музика и Европа), проф. д-р Георг Краев (културология), проф. Милена Моллова (изпълнителство), проф. Росица Пръвчева (музикална теория и солфеж), доц. Етиен Леви (поп музика), доц. Георги Петков (музикален фолклор). Модератор: доц. д-р Милена Шушулова. 23.03.2012 г. – 10.00 часа, Корпус 1 – зала 501 „Проф. Райна Михайлова“.

**53. Информационен семинар „Възможности и предимства за обучение по изкуства в Нов български университет“.** В презентацията участват с изяви: студенти от департамент „Музика“ – концертна програма, студенти от департамент „Изящни изкуства“ – представяне на изложба, студенти от департамент „Театър“ – представяне на театрални мини-атюри. Модератори: доц. д-р Милена Шушулова, доц. Валентин Савчев, преп. Росица Панайотова-Григорова. 23.03.2012 г. – 16.00 часа, Дворец на културата – гр. Перник.

**54. „Коронацията на Попея“ от Клаудио Монтеверди – първо изпълнение в България.** Оперният спектакъл е включен в програмата на Международния фестивал „Мартенски музикални дни 2012“ – гр. Русе. Вока-

лен педагог: Наталия Афеян. Режисьор: Симеон Симеонов. Диригент: Драгомир Йосифов. Сценография: Яна Дворецка. Изпълнители: студенти от специализация „Оперно пеене“ към програма „Музика“ и курсисти от ЦПО. В сценографския проект участват и студенти от програма „Дизайн и мода“ – НБУ. 24.03.2012 г. – 11.00 часа, Доходно здание – зала „Европа“, гр. Русе.

**55. „Коронацията на Попея“ от Клаудио Монтеверди.** Вокален педагог: Наталия Афеян. Режисьор: Симеон Симеонов. Ас. режисьор: Стела Мазева – дипломант в МП „Актьорско майсторство и режисура за театрални и аудиовизуални форми“. Диригент: Драгомир Йосифов. Сценография: ас. Яна Дворецка и студенти от програма „Мода и дизайн“ – НБУ. Изпълняват: студенти по оперно пеене от департамент „Музика“, Алумни на департамент „Музика“ и курсисти от ЦПО. 25.03.2012 г. – 19.00 часа, Корпус 2 – Университетски театър.

**56. Информационен семинар „Възможностите за обучение по музика и изкуства в НБУ“.** Семинарът ще бъде воден от: доц. д-р Милена Шушулова, гл. ас. д-р Росица Бечева, д-р Ермила Секулинова-Швайцер. 27.03.2012 г. 13.00 часа, Национално училище за музикално и танцово изкуство „Добрин Петков“, гр. Пловдив.

**57. Програма „Еразъм“.** Уъркшоп на проф. Бранимир Христов (цигулка), гост-лектор от Консерватория на Канария – Санта Круз, Тенерифе, Испания. 26. – 28.03.2012 г., 14.40 – 18.00 часа, Корпус 1 – зала 504.

**58. „Мобилност на студентите и преподавателите“ – семинар.** Лектор: преп. Павлина Величкова, редовен докторант в департамент „Музика“. 29.03.2012 г. – 16.30 часа, Корпус 1 – зала 501 „Проф. Райна Михайлова“.

### Година 2012, месец Април

**59. Семинар-представяне на програмите по музика и среща-разговор с участници в Националния конкурс „Звездици за Лора“.** Екип: доц. Етиен Леви и студенти от програма „Музика“ – поп пеене. 31.03. – 01.04.2012 г., гр. Свищов.



60. Концерт на Вокално трио „Евридика“, с ръководител доц. Георги Петков и представяне на програмите по музика в СОУ „Св. Климент Охридски“ – град. Добрич. 04.04.2012 г. – 16.00 часа, СОУ „Св. Климент Охридски“ – гр. Добрич.

61. Рок концерт на студенти от програма „Музика“ – НБУ, с ръководители проф. д-р Панайот Панайотов и гл. ас. д-р Борислав Дочев пред участниците в Международния конкурс „Акад. Марин Големиннов“ – град Кюстендил. 06.04.2012 г. – 18.00 часа, Площад „Велбъжд“ – град Кюстендил.

62. На 6 април ас. Ангел Заберски ще участва в предаването „Полет над нощта“ по БНТ, заедно със свои студенти от програма „Поп и джаз пеене“.

63. Департамент „Музика“ и Учебно-практическо и изследователско звено за компютърно музициране и компютърна звукообработка към БФ организират семинар и арт хепънинг „Музика правена с компютър“. Програмата включва: представяне на авторска електронна музика на студенти по компютърно музициране на проф. д-р Симо Лазаров; лекции, уъркшоп, пърформанс-етюди; компилации&DJ-ing; You Tube прожекции и Facebook online с музикалния авангард на компютърната музика. Ръководител на проекта: проф. д-р Симо Лазаров. 12 – 16.04.2012 г., Анталия, Турция.

64. Рок концерт на студенти от програма „Музика“ и кандидатстудентска кампания в град Плевен, организирани от департамент „Музика“ и Студентски съвет – НБУ. Програмата включва презентация на НБУ чрез раздаване на брошури и балони с логото на НБУ от представителите на СС, записване на място за ТОП, викторина и др. 18.04.2012 г. – 11.30 – 17.30 часа, Площад „Възраждане“ – град Плевен. Рок концерт - 18.04.2012 г. – 17.30 часа, Концертна зала – НУИ „П. Пипков“, град Плевен. Ръководител на екипа: гл. ас. д-р Борислав Дочев.

65. Публична защита на дисертационния труд на Наталия Константинова за присъждане на образователната и научна степен „доктор“. Тема: „Историческото развитие на системата „Фаркаш“ в тамбурашките

оркестри“. Научно жури: проф. д-р Георг Краев, доц. Георги Петков, доц. д-р Наталия Рашкова, доц. д-р Марияна Булева, доц. д-р Костадин Бурджиев. 19.04.2012 г. – 14.00 часа, Корпус 1 – зала 501.

66. „Зона за младите“. Нов български университет представя млади български фолклорни таланти с участието на трио „Евридика“. Ръководител: доц. Георги Петков. Модератор: преп. Десислава Щерева. 23.04.2012 г. – 18.00 часа, Чешки културен център, ул. „Г.С.Раковски“ 100.

67. Ден на отворените врати в НБУ. Представяне на преподаватели и ученици от СОУ „Св. Климент Охридски“, гр. Добрич в Нов български университет. Разглеждане на НБУ – Библиотека, Ателиета по изкуства, Ателиета по мода и дизайн, Аула, Компютърни зали. Среща с преподаватели по музика в зала 501 „Проф. Райна Михайлова“. Съвместен концерт на студентите от департамент „Музика“ и учениците в Университетски театър. 25.04.2012 г., 15.00 – 19.30 часа, НБУ и Университетски театър.

68. Ден на отворените врати в НБУ. Посещение на преподаватели и ученици от НУИ „П. Пипков“ град Плевен в Нов български университет. Програма: среща с преподаватели по музика в зала 501 „Проф. Райна Михайлова“; разглеждане на НБУ – Библиотека, Музей на НБУ, Аула, среща с екипа на департамент „Кино“, демонстрация на заснемане на кино сцена и др. 26.04.2012 г. 14.00 – 19.00 часа, НБУ.

69. Концерт и представяне на продукция на студенти от модул „Компютърно музициране“, създадена през учебната 2011 – 2012 година в УПИЗ за компютърно музициране и звукообработка. Ръководител на екипа: проф. д-р Симо Лазаров. 27.04.2012 г. – 20.00 часа, Клуб „8-bit“.

70. Sound of Sofia – Volum 4. Авторска електронна музика и DJ-ing на студенти от модул „Компютърно музициране“ – НБУ. 26.04.2012 г. – 20.00 часа, Клуб „8-bit“.

71. Публична защита на дисертационния труд на Анелия Карчева за присъждане на образователната и научна степен „доктор“. Тема: „Шаманизмът в нестинарските практики“. Научен ръководител: проф. д-р Георг Краев. 26.04.2012 г. – 16.20 часа, Корпус 1 – зала 501.

72. Концерт на проф. Милена Молдова (пиано) и проф. Марио Хосен (цигулка) в Ecole de music Vincent d'Indi – Монтреал, Канада. В програмата: Бетовен, Паганини, Шопен, Тартини, Сарасате, Крайслер, Владигеров, Бишоф. 28.04.2012 г. – 19.30 часа.

### Година 2012, месец Май

73. Пролетен вокално-инструментален концерт на студенти от Нов български университет. Участват студенти по камерно пеене и камерна музика на доц. Албена Кехлибарева: Катерина Симеонова – мецосопран, Валерия Димитрова – сопран, Фейф Нг – сопран, Илиана Куртева-Кенова – сопран, Сара Лобегайгер – сопран, Славяна Толева – виола, Алексия Александру – пиано, Теодорус Пападопулос – акордеон, пиано, Татяна Николова – класическа китара. В програмата творби от: Дауланд, Перголези, Хендел, Моцарт, Бетовен, Шуберт, Дворжак, Хуго Волф, Густаф Малер. 07.05.2012 г. – 18.00 часа, НЧ „Академик Андрей Стоянов“, ул. „Искър“ 62.

74. Изявени ученици от Националното музикално училище „Любомир Пипков“ – София ще изнесат поп концерт в Нов български университет. 07.05.2012 г. – 19.00 часа, Университетски театър – НБУ.

75. „Музикални субхоризонти“ – постоянен семинар на департамент „Музика“. Цикъл: „Електронна музикална интерпретация“. Лектор: гл. ас. д-р Росица Бечева. 08.05.2012 г. – 18.00 часа, Корпус 1 – зала 506.

76. „Прекрасен Хаус и Джаз с гласа на Богдана Митова“ – концерт със специалното участие на Мариана Попова и Дидо от D2. 09.05.2012 г. – 21.00 часа, Sofia Live Club, вход – свободен.

77. „Алис в страната на сънищата“ – мюзикъл от Любомир Денев по книгите на Луис Карол. Постановка: Любомир Денев. Хореография: Желка Табакова. Декори: Лилия Попова, Христина Дякова. Костюми: Катя Лозанова, Андрей Стефанов. Диригент: Любомир Денев-младши. Участват: студенти от програмите по музика и театър в НБУ, млади инструменталисти и гости. 05.05.2012 г. – 19.00 часа, Сцена „Създа и смях“ – Народен театър „Иван Вазов“. 10.05.2012 г. – 18.00 часа, Университетски театър – НБУ.

78. Конкурс „Музика и знание“ – осмо издание.

Модул II „История на музиката“ – 14.05.2012 г., НБУ – Корпус 1, зала 506. и НМУ „Л. Пипков“ – София. Ръководител: проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н.

Модул I „Теория на музикалните елементи“ – 24.04.2012 г., НБУ. Първа възрастова група – 09.30 часа, Корпус 1, зала 511. Втора възрастова група – 11.30 часа, Корпус 1, зала 506.

Осмото издание на Конкурса по Теория на музикалните елементи се посвещава на 100-годишнината от рождението на българския композитор и теоретик професор Парашкев Хаджиев. Ръководител: проф. Росица Дюлгерова-Пръвчева.

79. Участие на проф. д.н. Явор Конов с клавирни изпълнения и музикално оформление в премиерата на книгата „Сонети за живота и смъртта на Мадона Лаура“ от Франческо Петрарка. Преводач: Кирил Кадийски. Издание на Издателска къща „Нов Златорог“. 17.05.2012 г. – 18.00 часа, Къща Национален дарителски фонд „13 века България“, площад „Проф. Васил Герев“ 1.

80. „Франц Шуберт и Антон Веберн“ – семинар на проф. д-р Райнер Бишоф, почетен доктор на НБУ, гост-лектор от Виенската консерватория. 15. – 18.05.2012 г. – 10.00 – 13.00 часа, Корпус 1 – зала 501 „Проф. Райна Михайлова“.

81. Млади таланти от департамент „Музика“ – НБУ откриват с концерт VIII фестивал на изкуствата „Борис Христов“. Програма: I част – Прожекция на документален филм за Борис Христов – начало 18.00 часа. II част: Концерт – арии от опери на: В. Белини, Г. Доницети, Ф. Менделсон, Г.Ф. Хендел, Кр. В. Глук, В.А. Моцарт. Участват: Десислава Данова, Росица Данова, Мирослава Манасиева, Габриела Георгиева, Полина Чаталска, Сара Лобегайгер, Сребрина Минева, Тончо Тончев, Цветомила Димитрова. На пианото: Ермила Швайцер, Ана Линчева, Лора Христова. 18.05.2012 г. Музикален център „Борис Христов“, ул. „Цар Самуил“ 43.

82. Празничен концерт на Академичен оркестър „Орфейс“ на НБУ посветен на 24 май – Ден на славянската писменост и култура. Диригент: Йоел Матиас Йени. Солисти: проф. Марио Хосен и студенти. В програмата: Вивалди – Четирите годишни времена, Карлович – Серенада за струнен оркестър. 21.05.2012 г. – 17.30 часа, Галерия Уни Арт – НБУ.

**83. Майсторски клас на проф. Сузана Клиничарова, преподавател по арфа в Парижката консерватория.** Тема: „Арфата извор на вдъхновение“. 16 – 22.05.2012 г., НБУ – Университетски театър; 23 – 27.05.2012 г., НМУ „Л. Пипков“, 10.00 – 13.00 часа.

**84. Участие на студенти от програма „Музика“ – НБУ като солисти на операта „Любовен еликсир“ от Гаetano Доницети на сцената на Русенската опера.** Режисьор: Нина Найденова. Ас.-режисьор: Цветанка Почеканска. Диригент: Герит Присниц – Германия. Участват: Дарина Линкова, Александър Баранов, Антон Марков, Светлана Иванова. 22.05.2012 г. – 19.00 часа, Държавна опера – гр. Русе.

**85. Майсторски клас по музикален театър на проф. Румен Цонев, д.н. в Консерваторията за драматично изкуство – Париж.** 15 – 22.05.2012 г.

**86. Концерт „В памет на Уитни“.** Участват студенти с преподаватели: доц. Етиен Леви, Нели Маринкова, Трифон Трифонов. С участието на: Юлиан Янев – пиано и Кристиян Илиев – пиано. 22.05.2012 г. – 22.00 часа, Пиано бар „Poison“.

**87. Рок концерт и ревию на студенти от Нов български университет – съвместен проект на департамент „Музика“ и департамент „Дизайн и архитектура“.** Екип: проф. д-р Панайот Панайотов, доц. Етиен Леви, гл. ас. д-р Борислав Дочев, преп. Нели Маринкова (програма „Музика“) и доц. Елена Тодорова, ас. Яна Дворецка, преп. Татяна Георгиева, преп. Теодора Момекова (програма „Моден дизайн“). С финансовата подкрепа на Студентски съвет на НБУ. 23.05.2012 г. – 19.30 часа, Клуб El Corason.

**88. Департамент „Музика“, програма Еразъм.** Уъркшоп по оперно пеене на проф. Маурицио Торели – гост-лектор от Консерватория „Дж.Б. Перголези“, гр. Фермо – Италия. 21 – 26.05.2012 г. – 10.00 часа, Корпус 1 – зала 501.

**89. „Арфата извор на вдъхновение“ – мултимедиен спектакъл и гала концерт на участниците в майсторския клас по арфа на проф. Сузана Клиничарова – гост-професор от Парижката консерватория.** Съвместен проект на департамент „Музика“, Международен музикален фестивал „Софийски музикални седмици`2012“, Народен театър „Иван

Вазов“, НМУ „Любомир Пипков“, финансово подкрепен от Централен фонд за стратегическо развитие на НБУ. В програмата творби от: Джовани Батиста Самартини, Хенри Пърсел, Алфонс Хаселманс, Джон Томас, Марсел Турние, Георги Арнаудов, Сара Костадиновска, Александър Кандов. Проектът е реализиран съвместно с департаменти „Изящни изкуства“ и „Кино, реклама и шоубизнес“. Екип: доц. д-р Милена Шушулова, проф. Людмил Христов, доц. Елена Иванова, доц. д-р Георги Арнаудов и студенти от програмите по музика, пластични изкуства, кино и телевизия. Със специалното участие на Сузана Клиничарова и младата композиторка и арфистка Сара Костадиновска – студентка в НБУ. Арфов ансамбъл: Кохар Андонян, Росица Бодурова, Христина Сергиева, Цветелина Георгиева, Девора Ковачева, Дина Хамад, Алекс Кацарски, Елена Атанасова, Яна Дойнова. Баритон: Цветан Цветков. Рецитатор: Васил Димитров. 22.05.2012 г. – 19.00 часа, Университетски театър – НБУ; 28.05.2012 г. – 19.00 часа; 28.05.2012 г. – 18.00 часа – Среща Алумни на департамент „Музика“ – организатор и модератор: ас. Златка ЗлатковаСцена „Сълза и смях“ на Народен театър „Иван Вазов“.

**90. Уъркшоп на американския мандолинист и китарист Крис Акавела.** Крис Акавела е класически мандолинист и преподавател в Сан Диего, Калифорния. Изпълнява класически репертоар на модерна и барокова мандолина. Носител е на наградата Wolfsan Foundation за 2004 г. и на TCM Trust за 2006. Концертира на престижни сцени в Америка и в Европа като солист и камерен изпълнител. 29.05.2012 г. – 16.00 часа, Корпус 1 – зала 501.

**91. Рок концерт и кандидатстудентска кампания на студенти от департамент „Музика“ и Студентски съвет на НБУ.** Програмата включва рок хитове, раздаване на брошури за програмите в НБУ и възможностите за обучение, балони с логото на НБУ и други рекламни материали. 30.05.2012 г. – 18.00 часа, Общински комплекс „Дворец на културата“ – Перник.

**92. Музикални субхоризонти – постоянен семинар на департамент „Музика“.** Тема: „Фолклорното забраждане – видове, техники, символика“. Лектор: Стоян Маринов – експерт. Дискутант: проф. д-р Георг Краев и доц. Георги Петков. 31.05.2012 г. – 16.00 часа, Корпус 1 – зала 506.

Година 2012, месец Юни

93. Департамент „Музика“, програма Еразъм. Уъркшоп на проф. Михаел Фришеншлагер, преподавател по цигулка във Виенската консерватория. 28.05. – 01.06.2012 г. – 14.00 часа, Корпус 1 – зала 501.

94. „Алис в страната на сънищата“ – мюзикъл от Любомир Денев по книгите на Луис Карол. Музика и постановка: Любомир Денев. Хореография: Желка Табакова. Сценография: Лилия Попова, Христина Дякова. Костюми: Катя Лозанова, Андрей Стефанов. Мултимедия: Деница Христова, Йоана Атанасова, Ива Груева, Кристина Георгиева. Участват студенти от програмите по музика и театър в НБУ, инструменталисти и гости. Спектакълът е специално издание по случай 1 юни, празник на детето. 01.06.2012 г. – 17.00 часа, Университетски театър – НБУ.

95. Вечер на клавирната музика в галерия УниАрт на НБУ. Концерт на студенти на проф. Людмил Ангелов. В програмата: Бетовен, Дебюси, Лист. Участват: Марина Симеонова, Констанца Дюлгерова, Мила Михова, Денислав Терзийски, Георги Леков. 01.06.2012 г. – 18.30 часа, Галерия УниАрт – НБУ.

96. „SUMMER BEATS“ – концерт на Дариан Георгиев, студент в програма „Компютърно музициране“. Съвместно с УПИЗ за компютърно музициране и компютърна звукообработка към БФ. 02.06.2012 г. – 22.00 часа, Снукър и Билард център, бул. „Сливница“ 186.

97. „Щрихи и портрети в музика“ – концерт на Драгана Молес, сопран. На рояла: Десислава Щерева, Ермила Швайцер, Ана Линчева. В програмата: песни от Перголези, Доницети, Белини, Росини, Верди, Чайковски, Пучини. 05.06.2012 г. – 18.00 часа, Галерия УниАрат – НБУ.

98. „Рита“ от Гаetano Доницети – премиера на операта в залата на Университетския театър на НБУ. Режисьор: Елена Стоянова – магистърска програма „Музикално майсторство“. Превод: Катина Кирова. Сценография: Любомир Зографов. Костюми: Атанас Парцаков. Мултимедия: Петър Петров. Сенки/аниматори: Елена Сиракова. Аниматори: Атанас Добрев, Неделина Николова. Пиано: Андрей Ангелов. Участват: Валенти-

на Славова, Димитър Зашев, Атанас Младенов, Борислав Попов, Росица Данова, Георги Димитров, Виктория Николова. 06.06.2012 г. – 18.30 часа, Университетски театър на НБУ.

99. Оперен концерт на студенти с диригент Деян Павлов. На рояла: Ана Линчева. 06.06.2012 г. – 17.30 часа, Корпус 1 – зала 501.

100. Департамент „Музика“ – Програма „Еразъм“. Уъркшоп на проф. Даниеле Молес от Консерватория „Дж. Б. Перголези“, Фермо, Италия. Тема: „Изпълнителски стилове в италианската опера“. 29.05. – 07.06.2012 г., Корпус 1 – зала 507, 14.30 – 17.30 часа.

101. „Музикални субхоризонти“ – постоянен семинар на департамент „Музика“. Тема: „Въведение към музиката на XX век. Символизъм и неокласицизъм“. Лектор: доц. д-р Георги Арнаудов. 08.06.2012 г. – 16.20 часа, Корпус 1 – зала 506.

102. Седма научна конференция с международно участие „Млад научен форум за музика и танц“. Модератор: доц. д-р Милена Шушулова. Екип: проф. Димитър Христов, д.н., проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н., проф. Явор Конов, д.н. 09 – 10.06.2012 г., Семинарна зала на библиотеката на НБУ, Корпус 1 – зали 501 и 506.

103. Концерт на студентите от класа на Борис Спасов посветен на 100 годишнината от рождението на Парашкев Хаджиев. В програмата: из оперното творчество на П. Хаджиев, Моцарт, Верди, Пучини. На пианото: Светозара Тонева. Участват: Илиана Кенова, Росица Данова, Гергана Толева и др. 11.06.2012 г. – 18.00 часа, Корпус 1 – зала 501.

104. Концерт на студенти от класа на доц. д-р Тони Шекерджиева-Новак. На рояла: Ана Линчева. В програмата арии и песни от Моцарт, Пучини, Дворжак, Глинка и др. Участват: Анна Кожухарова, Спасита Денева, Адриана Тренска, Енджи Уинг Чи, Владислава Илиева. 11.06.2012 г. – 14.30 часа, Корпус 1 – зала 501.

105. Музикални субхоризонти – постоянен семинар на департамент „Музика“. Цикъл лекции „Чудният свят на радиотеатъра“. I лекция: „Особености и етапи при изграждането на специфична акустична среда“. Лектор: доц. Димитър Василев. 12.06.2012 г. – 16.20 часа, Корпус 1 – зала 506.

106. Немска камерна музика за флейта и пиано в изпълнение на **Еремира Читаку (Косово) и Татяна Божко**. В програмата творби от Карл Райнеке и Пол Хиндемит. 12.06.2012 г. – 18.00 часа, Галерия Уни-Арт – НБУ.

107. „Вълшебната приказка на арфата“ – концерт на **Сара Костадиновска – студентка на проф. Малина Христова, НБУ**. Със специалното участие на **Мирослав Андонов – студент по актьорско майсторство за куклен театър от класа на проф. Румен Рачев и Ана Батева – студент по театрална режисура от класа на проф. Пламен Марков – НАТФИЗ**. В програмата: **Дусек, Сен Санс, Турние, Хачатурян, Матвеев, Костадиновска**. Мениджър: **Ива Христовска – студент по управление и продуцентство в музикалните изкуства – НБУ**. 13.06.2012 г. – 18.00 часа, Университетски театър – НБУ.

108. „Музикални субхоризонти“ – постоянен семинар на департамент „Музика“. Тема: „Акценти в електронното звукоизвличане на класически произведения“. Лектори: проф. д-р Симо Лазаров и Светослав Дерменджиев. 13.06.2012 г. – 11.00 часа, Корпус 1 – зала 505.

109. **Get Harry – джаз концерт на Камелия Тодорова, Ангел Заберски, Илиан Парасков и техните студенти**. Гост-музиканти: **Стоян Янкулов – Стунджи (ударни) и Борис Таслев (бас)**. На рояла: **Мартин Марков, Теодор Петков**. 14.06.2012 г. – 19.00 часа, Джаз клуб „Студио 5“ – НДК.

110. Музикални субхоризонти – постоянен семинар на департамент „Музика“. Тема: „Рококо, Купрен, Вато“ – мултимедийен семинар с изпълнение на клавир на проф. Явор Конов, д.н. 14.06.2012 г. – 11.00 часа, Корпус 1 – зала 501.

111. Концерт на студенти от класа по цигулка на проф. **Марио Хосен с Врачанската филхармония**. В програмата: **Моцарт, Шуберт, Сен Санс, Сибелиус, Чайковски, Прокофиев**. Участват: **Жаклин Прейс, Ивайло Данаилов, Лора Ганева, Доротея Димитрова, Александрина Миленова, Хайгануш Нарадикян, Биляна Югова, Ралица Петкова**. 14.06.2012 г. – 19.00 часа, Зала Филхармония, гр. Враца.

112. „Коронацията на Попея“ – **Клаудио Монтеверди**. Оперният спектакъл ще бъде представен на софийската публика като част от програмата на 43-тия Международен музикален фестивал „Софийски музикални седмици 2012“. Диригент: **Драгомир Йосифов**. Режисьор: **Симеон Симеонов**. Вокален педагог: **Наталия Афеян**. Хореография и пластика: **Желка Табакова**. Сценография и костюми: **Яна Дворецка**. В спектакъла участват студенти по оперно пеене от департамент „Музика“, Алумни на департамент „Музика“ и курсисти от ЦПО. 16.06.2012 г. – 18.00 часа, зала БИАД, ул. Раковски 108.

113. Департамент „Музика“ и УПИЗ за компютърно музициране и компютърна звукообработка към БП организират **Творческа лаборатория**. „Синтезаторът KORG PA3X нов звук – нови възможности“. Водещи: проф. д-р Симо Лазаров и Венцислав Йорданов. Участват студенти по компютърно музициране. 18.06.2012 г. – 11.00 часа, Корпус 1 – зала 505.

114. **Среща-концерт с Цветан Добрев, Симо Лазаров и други композитори на електронна музика от България и Франция**. Участват студенти от класа по пиано на доц. **Борислава Танева (НМА „Панчо Владигеров“)** и студенти по компютърно музициране на проф. д-р Симо Лазаров. Събитието е в рамките на 43-тия Международен музикален фестивал „Софийски музикални седмици, 2012“. 19.06.2012 г. – 19.00 часа, Студио 5 – НДК.

115. **Публична защита на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ на Павлина Асенова Величкова**. Тема: „Интегриране на млади изпълнители в професионална среда. Новите практики“. Научен ръководител: проф. **Димитър Христов, д.н.** 20.06.2012 г. – 14.00 часа, Корпус 1 – зала 506.

116. „Епохата на „Краля Слънце“ **Луи XIV и Речникът по музика на Себастиан дьо Бросар**. Преводът на **Явор Конов във Версай**“. Мултимедийна лекция с клавирен рецитал на проф. **Явор Конов, д.н.** 20 – 21.06.2012 г. – 19.00 часа, Културен център „Морско казино“ – зала „Петя Дубарова“, гр. Бургас.

117. „Рококо в картини и музика: **Антоан Вато и Франсоа Купрен**“. Мултимедийна лекция с клавирен рецитал на проф. **Явор Конов, д.н.** 22 – 23.06.2012 г. – 19.00 часа, Археологически музей – гр. Созопол.

118. Публична защита на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ на Стела Янева Атанасова. Тема: „Изследване на методи и средства за създаване на компютърна алгоритмична музика“. Научен ръководител: проф. д-р Симо Лазаров. 25.06.2012 г. – 11.00 часа, Корпус 1 – зала 506.

119. „Антони Дончев трио“ и Националното музикално училище представят джемсешън вечер с ученици на Нели Маринкова, докторант в НБУ. 25.06.2012 г. – 19.00 часа, Клуб „Студио 5“ – НДК.

120. Нов български университет – 43-ти Международен музикален фестивал „Софийски музикални седмици`2012“. Галаконцерт на ученици от Майсторския клас на Людмил Ангелов. 27.06.2012 г. – 19.00 часа, Зала „България“.

121. „Експресия в звук и цвят – барок и романтика“. Концерт на Академичен оркестър „Орфеус“ на НБУ. Диригент: проф. Марио Хосен. Солисти: проф. Милена Моллова (пиано) и проф. Марио Хосен (цигулка). Участват: Жаклин Прейс, Росица Чопева, Доротея Димитрова, Павел Пенев, Биляна Югова, Ивайло Данаилов, Ралица Петкова, Веселин Димитров, Лора Ганева, Десислава Карамфилова, Мария Вълчанова, Ралица Чернева, Демна Гилова, Ева Николова, Петя Кавалова, Лиляна Кехайова, Марина Хинова, Виктор Трайков, Стамен Николов, Маргарита Калчева – студенти и Алумни на НБУ и гост-музиканти. Програма: А. Корели – Concerto Grosso № 1, Х. Пърсел – „Шакона“, Т. Албиниони – Адажио, Ф. Менделсон – Октет, Ц. Франк – Квинтет. 28.06.2012 г. – 18.00 часа, Галерия УниАрт – НБУ.

122. „Музикални субхоризонти“ – постоянен семинар на департамент „Музика“. Тема: „Категорията „нова звукова сетивност“ в съвременната музика. Творчески реализации“. Лектор: проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н. 28.06.2012 г. – 10.00 часа, Корпус 1 – зала 506.

### Година 2012, месец Юли

123. Концерт на студенти от НБУ с преподавател по оперно пеене Росица Вълканова. В програмата арии и дуети от В. А. Моцарт, Г. Доницети, Дж. Верди, Дж. Пучини, П. Хаджиев. Участват: Росица Данова, Гергана Толева, Мария-Магдалена Христова, Мартин Ботев, Венета Петрова, Марио Арсенов, Дженифър Стамболиева, Александър Митев. 02.07.2012 г. – 18.30 часа, РКИЦ – Мраморна зала.

124. Концерт на Академичен оркестър „Орфеус“ на НБУ, в рамките на Международен музикален фестивал „Варненско лято`2012“. Солист: Марио Хосен. В програмата: Корели, Менделсон, Венсан д'Енди, Албиниони, Сарасате и др. 02.07.2012 г. – 19.00 часа, Градска художествена галерия – гр. Варна.

### Година 2012, месец Август

125. Международна лятна музикална академия „Орфеус“. Художествен директор: проф. Марио Хосен. В Академията участват студенти по цигулка от НБУ с преподавател проф. Марио Хосен. Майсторските класове се водят от професорите: Михаел Фришеншлагер – цигулка (Виена), Марио Хосен – цигулка (НБУ), Волфганг Клос – виола (Виена), Милена Моллова – пиано (НБУ), Валфганг Панхофер – виолончело, Иво Калчев – пиано, Райнер Бишоф – композитор (Виена – почетен доктор на НБУ), Франсоа Пиер Дескампс – диригент. Лятната академия включва концертна програма на талантиливи млади музиканти и преподаватели – участници в Академията. 01 – 12.08.2012 г. – Виена, Академията е организирана в партньорство с НБУ.

Година 2012, месец Септември

126. Лятна музикална академия`2012. Майсторски класове: Милчо Левиев – САЩ, Аарън Гоулдбърг – САЩ, Вики Алмазиду – Гърция, Петър Славов – България/САЩ. 03. – 13.09.2012 г. Гала концерт на най-добрите студенти, със специалното участие на преподавателите: 13.09.2012 г. – 21.00 часа, НДК – Sofia Live Club. Мениджър – Павлина Величкова.

127. Публична защита на дисертационния труд на Марио Хосен за присъждане на образователната и научна степен „доктор“. Тема: „Ролята на цигуларя като солист и диригент в ансамбловото музициране с камерен състав (Позицията на музикалния ръководител в началото на XXI век)“. Научен ръководител: проф. Милена Моллова. Ръководител: проф. Милена Моллова. 17.09.2012 г. – 14.30 часа, Корпус 1 – зала 501 „Проф. Райна Михайлова“.

128. Участие на доц. д-р Милена Шушулова – ръководител на департамент „Музика“ и Богдана Митова – дипломант в програма „Музика“ във финален дебат на тема „Отношенията между българските музиканти, институции, бизнес и медии“. <http://onfest.bg/bg/musicpro/program>, <http://onfest.bg/bg/music-pro/program>. 23.09.2012 г. – 19.00 часа.

129. Постоянен семинар на департамент „Музика“ – „Култура и музика“. „Рококо – приказка с музика (Франсоа Купрен Великия, 1668 – 1733) и картини (Антоан Вато, 1684 – 1721). Разказвач и на клавира: проф. Явор Конов, д.н. 28.09.2012 г. – 18.30 часа, НМУ „Панчо Владигеров“ – зала 1, ул. „Оборище“ – 17.



## ДЕПАРТАМЕНТ „МУЗИКА“

Творческите изяви и изследвания на департамент „Музика“ са в областта на музикално-сценичните жанрове: класическа музика, популярна музика, опера, фолклор, както и в сферата на художествената практика и интегрирането на музиката и новите компютърни технологии. Студентите от програмите по музика имат възможност за изяви на професионални сцени. Сътрудничеството на департамент „Музика“ с български и международни организации осигурява актуален обмен на знания и идеи в областта на съвременното музикално и танцово изкуство.

### РЪКОВОДИТЕЛ:

доц. д-р Милена Шушулова, НБУ, корпус I, офис 504А, тел. 02/8110505, e mail: mshushulova@nbu.bg

### СЪВЕТ НА ДЕПАРТАМЕНТА:

доц. д-р Милена Шушулова (пиано,  ръководител на департамента); проф. Милена Моллова, почетен професор на НБУ (пиано); доц.  Марио Хосен, почетен професор на НБУ (цигулка); Стефан Драгостинов, почетен професор на НБУ (композиция, музикална теория); проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н. (история и теория на музиката, музикално продуцентство, музикална критика и публицистика); проф. Румен Цонев, д.н. (музикален театър, композиция, вокални ансамбли); проф. Явор Конов, д.н. (теория на музиката, полифония, музикална естетика, музикотерапия); проф. д-р Георг Краев (обреден фолклор); проф. д-р Панайот

**Панайотов** (китара); **проф. д-р Симо Лазаров** (компютърно музициране, синтезатор); **проф. Росица Пръвчева** (теория на музиката и солфеж); **доц. д-р Георги Арnaudов** (теория на музиката, хармония, композиция); **доц. д-р Нина Найденова** (режисура за музикални театри); **доц. Албена Кехлибарева** (камерно пеене); **доц. Етиен Леви** (поп и джаз пеене); **доц. Димитър Василев** (компютърни системи в звукозапис, тонрежисура); **доц. Георги Петков** (музикален фолклор); **гл. ас. д-р Борислав Дочев** (китара, камерна музика, компютърни нотни програми); **гл. ас. д-р Росица Бечева** (синтезатор, компютърно музициране, солфеж); **гл. ас. д-р Маргарита Кръстева** (хореография; фолклор); **ас. д-р Стела Атанасова** (компютърни технологии в музиката, звукообработка); **д-р Ермила Секулинова-Швайцер** (камерно пеене, вокални ансамбли, съпровод); **д-р Павлина Величкова** (теория на музикалните елементи; хорово дирижиране, музикален мениджмънт); **ас. Ангел Заберски** (импровизации; оркестър); **ас. Златка Златкова** (пиано); **Милко Милков** (пиано); **Десислава Щерева** (пиано); **Илиана Тодорова Байчева** (пиано, камерна музика); **Симеон Симеонов** (актьорско майсторство за оперен театър); **Наталия Бохос Афеян** (класическо пеене); Корепетиция: **Ана Линчева, Юлиан Янев.**

## ПРОГРАМИ В НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ в професионална област 8.3. Музикално и танцово изкуство

### БАКАЛАВЪРСКА ПРОГРАМА „МУЗИКА“

#### Специализации

- Класическа музика (класически инструмент и класическо пеене)
- Поп музика (поп/джаз инструмент и поп/джаз пеене)
- Народна музика и хореография (народна хореография, народен инструмент, народно пеене)
- Компютърно музициране и тонрежисура (тонрежисура и компютърно музициране)
- Управление и продуцентство в музикалните изкуства

### МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА „МУЗИКАЛНО ИЗПЪЛНИТЕЛНО МАЙСТОРСТВО“

#### Специализации на български и на английски език

- Специализация: Класическо пеене
- Специализация: Класически инструмент (съответният инструмент)
- Специализация: Поп/джаз пеене
- Специализация: Поп/джаз инструмент (съответният инструмент)

#### Специализации на български език

- Специализация: Народно пеене
- Специализация: Народен инструмент (съответният инструмент)

### МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА „ТОНРЕЖИСУРА И КОМПЮТЪРНА МУЗИКА“

- Специализация: Тонрежисура
- Специализация: Компютърна музика



**МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА  
„КОМПОЗИЦИЯ И ДИРИЖИРАНЕ“**

*Специализации на български и на английски език*

- Специализация: Оркестрово дирижиране
- Специализация: Хорово дирижиране
- Специализация: Композиция

**МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА  
„МУЗИКАЛНО ПРОДУЦЕНТСТВО“**

- Специализация: Музикален продуцент

**МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА „МУЗИКАЛЕН ТЕАТЪР И ТАНЦ“**

- Специализация: Музикална и оперна режисура
- Специализация: Хореография на модерния танц
- Специализация: Хореография на българския фолклорен танц

**ДОКТОРСКА ПРОГРАМА „МУЗИКА“**

Модул МУЗИКАЛНО ИЗПЪЛНИТЕЛСКО МАЙСТОРСТВО

Модул МУЗИКОЗНАНИЕ И МУЗИКАЛНО ИЗКУСТВО

**ПРОГРАМНИ ДИРЕКТОРИ:**

Преп. Ана Линчева

e-mail: [alincheva@nbu.bg](mailto:alincheva@nbu.bg)

тел. 02/8110555, Офис: 504А, I корпус

гл. ас. д-р Борислав Дочев

e-mail: [bdochev@nbu.bg](mailto:bdochev@nbu.bg)

тел. 02/8110555, Офис: 504А, I корпус

**СЕКРЕТАР НА ДЕПАРТАМЕНТ „МУЗИКА“:**

Ирина Минева

e-mail: [imineva@nbu.bg](mailto:imineva@nbu.bg)

тел. 02/8110505

Офис: 504А, I корпус