

# ПРОФ. МАРИО ХОСЕН ЗА МУЗИКАЛНИТЕ ВИБРАЦИИ НА ОРФЕЙ И ПАГАНИНИ

Цигуларят Марио Хосен е роден в Пловдив. Майка му е оперна певица, брат му – пианист, а самият той орисан с музика – първият подарък след раждането му е цигулка – от баба му, учителка по музика. На седем години вече свири с Пловдивската филхармония. На 17 продължава обучението си във Виенската музикална академия. Дипломира се с награда на австрийското министерство на културата за високи творчески постижения. Марио Хосен свири на цигулка G. V. Guadagnini 1749, предоставена му от австрийската национална банка. Виртуоз с изумителна техника, съчетана с романтична чувствителност, той получава блестящи критики: „Превъплъщение на Паганини... Марио Хосен покорява с брилянтна техника и красив цигулков тон. Публиката е във възторг от „капризите“, изпълнение на бис.“

ЛИЯ БРАНЕВА

**Проф. Хосен, предстои ви вълнуващ концерт спектакъл това лято в Пловдив. Разкажете ни повече за „Орфей и Паганини“?**

„Орфей и Паганини“ е концерт-спектакъл, в който виртуозната и вокална музика ще бъдат драматургично представени и разгърнати във времето. Ще се търсят новаторски подходи чрез мултимедия, хорови и танцови сцени - образи на музи, фурии и демони. Силно контрастиращи сцени, светли мелодии, реплики на Орфей, арии, изпълнени с трогателни чувства и поетичност, виртуозна експресивност и медитативност - един синтез израз на орфеевия, носещ светлина, дух.

**С какво този концерт е по-различен от всички проекти, в които сте участвал? Кому хрумна да съчетае тези две исторически и митични фигури в музиката – Орфей и Паганини?**

Концепцията за този концерт - ка-

лейдоскоп, съчетаващ мистика с романтично усещане, е на Джерми Арт енд Ентъртейнмънт. Спектакълът пресъздава прото-образите на двама адепти в световната история чрез силата на музикалните вибрации. Творчеството и личността на Паганини ме вълнуват и вдъхновяват от дете, а тракийският орфизъм е тема, която ме впечатли със своята "българска" гледна точка още през студентските ми години. Фигурата на Орфей ме е подтиквала към размисли и ме е карала да търся мостове в историческите културни пластове на Балканите. Във Виенския университет започнах и дисертацията именно за ролята на музиката в орфическите мистерии и ритуалните практики на траките. Великият тракиец Орфей е част от историческото европейско съзнание. Той е символ на творческото начало и в частност на музиката от древността до днес. Подобна, но исторически по-конкретна, е и мисията





на Паганини, "ръководителя на Музите на романтична Италия", който като комета блясва на историческия небосклон и за кратко време променя стила и начина на възприятие на музиката. Във Виена и Париж се създават модни течения по негов образец, музиката му вдъхновява едни от най-великите творци на последните столетия - Шопен, Шуман, Йохан Щраус, Брамс, Рахманинов, съвременните рок, хардрок и метъл изпълнители.

#### **Разкажете ни повече и за останалите участници в спектакъла?**

Диригент и солист ще бъде големият френски флейтист Жан Ферандис, който за спектакъла идва директно от Лос Анджелис, където работи като професор. Гост-солист е един от създателите на мистичния кристален орган (Cristal Baschet) Мишел Денъв, с него се запознахме преди няколко години по време на един "пътуващ фестивал" с концерти във всички дунавски столици. Вибрациите на този инструмент и композициите на Мишел ще ни пренесат действително в други измерения и пространства. Quarteto di Arena di Verona е съставен от концертмайсторите на оркестъра на легендарния оперен фестивал в Италия, с тях ще докоснем публиката с произведения на Бах и Паганини. Сопраното Никол Брандолино е млада, изключително атрактивна млада солистка, избрана от световноизвестния диригент Рикардо Шайи да пее на откриването на сезона 2016/17 на Миланската скала. Естествено, такъв спектакъл, за да „оживее драматично“, главна роля ще имат режисьорката Нина Найденова, хореографката Боряна Сечанова и мултимедийната сценография на Поли Герасимова.

#### **Какви произведения са включени в програмата за 10 юни и защо избрахте именно Античния театър?**

В този музикален "Коридор във времето" ще имаме орфически мистериални музикални текстове, намерени в Констан-

тинопол и дешифрирани от големия български композитор Георги Арnaudов. Медитативни съзвучия на произведения, вдъхновени от пустинята, за кристален орган на Мишел Денъв, виртуозна "театрална" музика на италианския Орфей "Паганини", както и арии и хорове на произведения на К. Монтеверди, на К.В. Глук, Ж. Офенбах и т.н. Всичко това в Античния театър на столицата на римска провинция Тракия Филипополис, съвременен Пловдив, според нас – мястото, където най-добре ще завибрират конкретните звукови платна на Орфей.

#### **Кой е най-вълнуващият концерт в кариерата ви?**

Всеки концерт по свой неповторим начин остава следа в съзнанието на изпълнителя. Всяка зала и публика имат уникална сборна аура. Когато си на сцената, ти усещаш всеки път различна вибрация в пространството, която обединява в едно цяло изпълнители и слушатели. Степента на интензивност варира в зависимост от културното ниво и най-вече от емоцията на слушателите. Това ниво на възприятие и отношение към вибрациите зависи от много културно-исторически и социални фактори. От тази гледна точка всеки концерт пред публика, която изпитва силно удоволствие от музиката и потребност от изкуството, е уникално вълнуващо. Сливаме се и осъзнаваме магията на мига.

#### **Коя публика реагира най-емоционално по време на концертите ви?**

Клишетата, че северните народи са по-студени, консервативни и сдържани, а южните - по-спонтанни и емоционални, не отговарят на моите наблюдения. Музиката е език, който обединява хората. Навсякъде усещам заряда на публиката. Според мен, когато една програма е изпълнена с много силни чувства и емоции, тя е истински жива и от нея има смисъл. Всичко друго е рутина, претенциозност и снобизъм. В живота липсата на силни емоции и усе-

щания води до монотонност и скука. Когато правиш нещо слобов и страст, раздаваш се и споделяш с публиката емоциите, заложені в музиката, само тогава се чувстваш истински осветлен.

#### **Какви нови професионални предизвикателства ви предстоят?**

В момента работя по покана на една от най-старите музикални издателски къщи в света - Musikhaus Doblinger – Виена, върху мащабен проект, свързан с творчеството на Паганини. Редакция на произведенията за цигулка и

оркестър, както и подготовката за поредица от концерти и записи на тези уникални и рядко изпълнявани творби. Паралелно с това предстоят записи и концерти с творби на Й. С. Бах, Г. Хендел, П. Владигеров, М. Големинов. Паралелно с това продължавам и с каузата за подкрепа на младите музикални таланти, те са бъдещето на нашето вечно изкуство.

#### **Пожелайте нещо на читателите на „Жената днес“!**

Да култивираме със силата на любовта красотата и хармонията във и около нас! ❀

*Всеки концерт по свой неповторим начин оставя следа в съзнанието на изпълнителя.*

