

Новият музикален сезон в София

Светлана Димитрова

Какво са подготвили за публиката си четирите големи състава в столицата – Софийската опера, Софийската филхармония, Симфоничният оркестър на Българското национално радио и Държавният музикален и балетен център

Акад. Пламен Карталов, директор на Софийската опера

„Откриваме сезона на 20 септември с грандиозен галаконцерт, посветен на 90-годишнината на Николай Гяуров. Участват български и световни артисти, партньори на великия бас: Долора Заджик – мецосопран, Даниела Магзокато – сопран, Макс Рене Косоти – тенор, Стефано Секи – тенор, както и нашите солисти Димитър Станчев, Калуди Калудов, Светозар Рангелов, Орлин Анастасов, Цветелина Василева. Ще участват и ученици на Райна Кабаиванска. Диригент ще бъде Жанлуиджи Джелмети, а модератор – Андреа Мерли, известен музикален критик от списание „Опера“. Така, чрез паметта за него, маестро то ще се завърне в своя дом. Стана традиция концертите на майсторския клас на Райна Кабаиванска да са в Операта. На 1 октомври, Деня на музиката, ще посветим едно събитие на голямото майсторство на Руслан Райчев, поводът е неговата 100-годишнина, а на пулта ще застане Борислав Иванов.

Същинската оперна програма започва на 11 октомври с българско заглавие. Традиция е всеки сезон да поставяме българско заглавие, сега е „Зографът Захарий“ на Марин Големинов. На

оперната сцена ще дебютира кинорежисьорката Зорница София, а художник е Чавдар Гюзелев – син на първия изпълнител на ролята на Захарий – Никола Гюзелев. Ще дирижира Велизар Генчев.

Другата премиера е на 29 януари – „Дама Пика“ на Чайковски. Ще я постави Вера Петрова, а художник е Александър Костюченко от Большой театър в Беларус, с когото работихме в „Евгений Онегин“. На пулта ще бъде Константин Тринкс. Нина Найденова ще режисира „Севилския бръснар“ на Росини, диригент ще е Светослав Борисов, премиерата е на 11 април. Много хора пожелаха да възстановим тази опера. Този сезон даваме път на ново поколение режисьори, които да осъществят своя прочит в премиерните ни заглавия.

Четвъртата опера е „Електра“ на Рихард Щраус, която ще се появи на българска сцена за първи път на 28 май 2020 г. Постановката ще бъде моя, за ролята на Електра съм поканил Катрин Фостър, много известна певица, която играе централния Вагнеров и Щраусов репертоар. Диригент ще бъде Ерих Вехтер.

Балетната ни премиерна програма е от две заглавия: „Хиляда и една нощ“ на Фикрет Амиров от Азербайджан в хореографията на Елдар Алиев на 27 март, а „Кармина Бурана“ ще покажем на 2 ноември, този път с оркестър, който ще ръководи Игор Богданов.

Насочваме се към два мюзикъла, които само ние имаме право да изпълняваме – „Клетниците“ на Клод-Мишел Шьонберг (6 декември) и „Шрек“ на Жанин

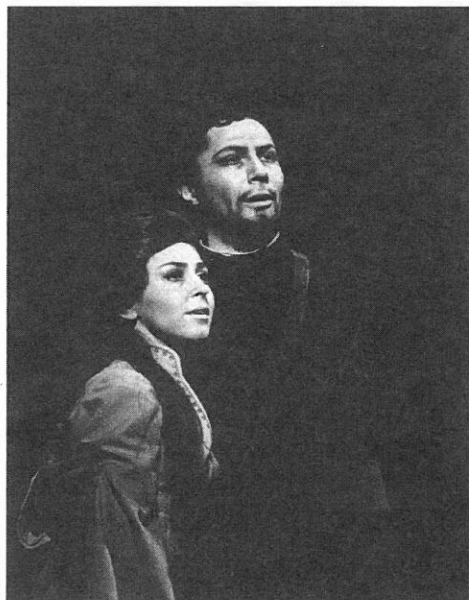
Тесори (14 февруари). Авторските права са договорени, така отваряме Софийската опера за по-широка публика. Изборът на изпълнители за „Клетниците“ беше много тежка процедура. Поставени бяха много високи изисквания за изпълнителския състав. В продължение на шест месеца ние прослувахме и предлагаме българските артисти. Вече имаме повече от сто души изпълнители, с които работим. Сред тях е Орлин Павлов в ролята на Жавер, а Жан Валжан е Владимир Михайлов.

Планирали сме едно концертно изпълнение на „Капулетти и Монтеки“ на Винченцо Белини с двама гостуващи солисти – Абигайл Леви – мецосопран, и Маргарита Левчук – сопран, ще дирижира Ерки Пек.

Прекрасния концерт „Жените на Пучини“ запазваме за 8 март, а Новогодишният галаконцерт ще бъде на 30 декември.

В проекта „Опера за деца“ имаме три премиери: „Бяла приказка“ на Петър Ступел по случай 90-годишнината на Валери Петров и 50 години от рождението на Георги Генков; японската камерна опера на Казухико Мацуи „Червеният гракон“ и „Аполон и Хиацинт“ на Моцарт, които ще представим на малка сцена.

През следващото лято ще се върне „Пръстенът на нибелунга“ в осмия Вагнеров фестивал, за който съм поканил няколко германски певци. Следващата година „Опера на върховете“ ще бъде в копродукция с фестивала „Пучини“ в Торе дел Лаго. За първи път ще направим премиера специално



Румяна Барева и Никола Гюзелев в „Зографът Захарий“ от Марин Големинов, 1972 г.

за този фестивал. Операта е „Момичето от Златния запад“, а цикълът „Пучини“ ще включва още „Тоска“, „Турандот“ и „Мадам Бъттерфлай“. Работим и по сезон 2020/2021, който ще посветим на 130-годишнината от създаването на първия български оперен театър.“

Найден Тодоров, директор на Софийската филхармония

„Началото на сезона е невероятно – Елина Гаранча в София. Да гадем още няколко акцента – Соня Йончева, Вагим Репин. Списъкът може да продължи със Сара Чанг, Виктория Муллова, Шломо Минц, Кшищоф Пендерецки, Щефан Владар, Иво Позгорелич, Шарл Дютоа. Целият сезон ще бъде изпълнен със силни емоции за тези, които решат да си подарят един или повече концерти. Вече имаме и главен гост-диригент – Саша Гьотцел, който ще допринесе за блясъка на това, което предстои. С нетърпение очаквам концертите му, както и тези на Светлин Русев. Той ще свири четири пъти през сезона. Ако някой не успее да го види първия път, остават му още три. Постарали сме се подobaващо да отбележим 250-ата годишнина на Бетовен.“

През миналия сезон Филхармонията беше два пъти в Китай, ще имаме и трето гостуване. Много съм щастлив да обявя и поканата, която Софийската филхармония получи за концерт в Музикферайн във Виена на 5 декември. В програмата ни са: рапсодия „Варгар“, посветена на 120-годишнината на Панчо Владигеров, „Жар птица“ на Игор Стравински и симфонията „Из новия свят“ на Антонин Дворжак. Същият концерт ще повторим два гена по-късно в Загреб. Това е част от проект, който си бях обещал да започна да изпълнявам – с Филхармонията да обиколим европейските столици.

Филхармоничният хор има 75-годишен юбилей този сезон, ще го отбележим с два цикъла. Много съм щастлив, че ще гостува Росен Миланов, както и може би най-великият хоров диригент днес – Ервин Ортнер, който направи онзи бляскав хор „Арнолд Шьонберг“.

Марк Кагин, главен диригент на Симфоничния оркестър на БНР

„Плановете за новия сезон направихме, търсейки баланс между популярни и непознати творби, между съвременни и стари. Ще започна с нашите гости – солисти и диригенти. Имаме богата палитра от нови имена. В зала „България“ ще представим музиканти, които никога не са идвали или много отдавна са гостували. Ще започна с Красимира Стоянова, която очакваме като Татяна в концертното изпълнение на „Евгений Онегин“ на Чайковски. Мисля, че концертът на 5 декември ще е събитие в музикалния живот на София. Диригент ще бъде Павел Балев. Очакваме литовско-руския пианист Лукас Генюшас, който ще представи *Вторият концерт* на Рахманинов. Невероятен музикант, дори не помня на колко конкурса е лауреат! Ще пристигне и Альона Баева, която има в биографията си три първи награди от най-престижни конкурси, любимата солистка на Курт Мазур, на Валерий Гергиев, на Сейджи Озава. Тя ще свири цигулковия концерт на Албан Берг. Румънският виолончелист Андрей Йоница е изгряваща звезда,

спечелил е конкурса „Чайковски“ и този на ARD. Прави невероятна кариера, успех да го поканя, преди хонорарите му да са станали огромни. Той ще свири концерта на Камий Сен-Санс и *Елегия* на Габриел Форте – ще бъде много красив, романтичен френски концерт. Не мога да пропусна и гостуването на шведския цигулар Йохан Долене. Отдавна следя кариерата му. Той е на осемнадесет години, а вече е спечелил осем световни конкурса. Свързах се с него, поканих го, той прие. И представете си, през април тази година той спечели конкурса „Карл Нилсен“ в Копенхаген и вече е звезда. Много съм щастлив, че успяхме да го поканим. Той ще свири концерта на Жан Сибелиус. След тазгодишния конкурс „Чайковски“ веднага поканихме и един от лауреатите – пианиста Константин Емелянов, който ще изпълни *Първия концерт* на Чайковски. Не мога да не спомена, че в сезона ни ще участва Симеон Гошев, който спечели конкурса „Панчо Владигеров“, но аз го бях поканил много преди това, за да изпълни *Четвъртия концерт* на Бетовен.

Имам в моя фонд изключителни пиеси и композитори, но ми се иска все пак да запазя нещо в тайна. Само ще спомена, че в един от концертите ни ще изпълним творба на полския композитор Карол Курпински, наричан „полския Моцарт“. Ще прозвучи „Битката под Можайск“, абсолютно непознато произведение, ще бъде включено във вечер, посветена на военната тематика.

Ще продължим и с изпълняването и записването на творби от български композитори – както от класиците, така и нови пиеси. Ще спомена само поръчаната и вече готова симфонична поема на Ценко Минкин. Мисля, че всеки сезон можем да си позволяваме да поръчваме поне по едно ново произведение на съвременен български композитор, което да изпълним и запишем. Така се прави в цял свят.

Сезонът започва на 30 септември. Ще свири Константин Емелянов, а освен

Чайковски ще изпълним *Симфония №5* на Сергей Прокофиев.“

Марияна Арсенова, директорка на ДМБЦ „Стефан Македонски“

През миналия сезон изиграхме 35 представления на „Фантомът на операта“. Всеки път обявявахме, че взимаме още права. Нека публиката да не смята, че това е рекламен трик. Когато купихме определен брой представления, беше въз основа на предишния ни опит. Самите ние не вярвахме, че залата ще се напълни толкова много пъти, а публиката ще продължава да проявява интерес. Не бяхме подготвени за този успех. Затова отново влязохме във връзка с фирмата на Уебър и поискахме още осем спектакъла между 3 и 8 ноември. За щастие пуснатите в продажба билети вече доста бързо се купуват.

Ако „Фантомът на операта“ е известен със своята хитовост и експресивността на музиката, новата творба е с дълбока драматургия и изключително силен сюжет – това е „Цигулар на покрива“ на Джери Бок. Неслучайно много от музикалните номера в нея се използват в различни концерти, а публиката познава „Ех, да бях богат мъж“. Поканила съм много силен постановъчен екип. В началото на новата година всички усилия ще бъдат вложени в премиерата, която е на 24 януари. Сценограф ще е Миодраг Табачки, който вече работи с нас. Режисьор ще бъде Небойша Брадич – бивш министър на културата на Сърбия, драматичен режисьор, който има поставени осем оперни заглавия и пет мюзикъла. Понастоящем е програмен директор на сръбската телевизия. Репетиционният ни процес преминава през няколко периода. Вече работихме с него. Диригент ще бъде Юли Дамянов.

Сезона откриваме с голям концерт на 29 септември, напълно в традицията на галаконцертите, които редовно правим. С него ще отбележим и юбилея на Юли Дамянов. Първата премиера за сезона е на 20 октомври

– обичаната от всички оперета на Йохан Щраус „Прилепът“. Решихме да обновим изключително успешната постановка на Светозар Донеv, която ни донесе много успехи. С нея обиколихме цяла немскоезична Европа, бяхме в Япония. Тя се амортизира, необходимо е да я променим за новите лица на театъра. За втори път след „Царицата на чардаша“ ще се заема с режисурата, натрупах увереност. Асистент ще бъде Александър Мутафчийски, който се утвърждава като режисьор в театъра. Той ще бъде асистент и в „Цигулар на покрива“. Диригент отново ще е Юли

– детски мюзикъл, който ще се играе на голямата сцена.

На 28 декември в НДК е традиционният новогодишен оперетен бал, който ще се проведе за четвърти път. Тази лъчезарна музика и настроението, което тя носи, утвърдиха и колегно-новогодишните концерти в нашата зала (21, 22 и 27 декември). Те са със съвсем различна програма от тази на оперетния бал.

Ще имаме много детски заглавия, сред които са познатите „Снежанка и седемте джуджета“ и „Малката кибритопродавачка“, както и най-новият



Елина Гаранча ще пее в София на 23 септември, фотография Холгер Хаге

Дамянов, а декорите са на Иван Савов.

През април имаме амбицията да представим „Принцесата на цирка“ на Имре Калман. Искане се действието да се развива на истински цирков манеж, ще доведем цирка при нас.

Имаме и български заглавия от миналия сезон – през май излезе „Четиримата близнаци“ на Георги Костов, ще продължим да играем и „Българи от старо време“ на Асен Карастоянов. В преговори сме с Любомир Денев да направим през май „Книга за джунглата“

спектакъл на балет „Арабеск“ „Снежната кралица“.

Както виждате, не планираме много премиери. Нашите заглавия изискват много пищност и ако натрупаме много премиери само за да сменим репертоара, това ще доведе до изхабяване на заглавията. Ние сме репертоарен театър. Ще играем „Цигански барон“, „Царицата на чардаша“, „Една нощ във Венеция“, както и другите заглавия, които са в афиша, а новите ще се явяват малко по малко.“