

На този етап на развитие на технологиите и интернет не е възможно да се пее синхронно онлайн



доц. д-р ГЕОРГИ ПЕТКОВ

композитор, аранжор, преподавател в НБУ, създател и диригент на камерен хор „Нови български гласове“

Пред какви непознати проблеми Ви изправи пандемията?

Пандемията ни постави в състояние на стрес и това се отрази на почти всички сфери в живота и навичите ни. Душевното състояние на несъгласие с новата и неприятна житейска среда, в която попаднахме заради КОВИД 19, беше използвано и за политически цели. В бизнеса някои фалираха, а други реализираха свръхпечалби. В образованието пък се даде тласък и развитие на електронно-дистанционни форми на обучение. Нещо много полезно, което преди пандемията сякаш умишлено се negliжираше. За щастие на моето работно място, НБУ, нещата седяха по осезаемо различен начин. Електронното обучение при нас беше разработено на добро ниво от преди доста години и стрес за преподавателите нямаше. Образователният цикъл се движеше почти нормално. Като казвам почти, то е заради липсата на живия контакт със студентите. По отношение на културния живот не само в България, а и по света нещата както винаги удрят много сериозно този сектор. Истинската култура е финансово слаба за разлика от комерсиалната. Но този път и комерсиалната беше засегната безмилостно. Артисти и музиканти от цял свят загубиха живия контакт с публиката за дълъг период от време. Започнахме да търсим виртуални начини за общуване с публиката, но тя си има YouTube и други подобни платформи, от които консумираше направените вече записи. Големият проблем беше за театрални и музикални колективи от много хора, които нямаша възможност за нормален присъствен репетиционен процес. От моя опит в международни музикални проекти съм свикнал с виртуалното партньорство

с колеги от цял свят, но това е било само в предварителната творческоподготвителна фаза. Като диригент на няколко вокални състава бях много тъжен, че не се виждам с изпълнителите и не е възможно да репетираме на живо. Липсата на концерти и сцена с жива публика е основният кошмар за всички колеги!

Ползата от цялата неприятна ситуация покрай КОВИД-19 е, че се научихме да сме по-внимателни в общуването, физическа дистанция, завишена хигиена и куп други неща, които считахме за природна даденост и пренебрегвахме в някакви моменти. Сега е важно да не си забравим уроците в момент на някакво отпускане и после да платим скъпо за това!

Какво успяхте да постигнете през и въпреки пандемията?

Човек, докато е здрав и е в състояние да работи, не бива да се спира пред житейските трудности и предизвикателства. Винаги може да се намери нов път, нови подходи и начини за творческа дейност. Да, не е лесно да се изграждат нови навици, но се налага. Най-неприятно ми беше, когато след консултации със специалисти разбрах, че на този етап на развитие на технологиите и интернет не е възможно да се пее синхронно онлайн. Единствено възможно е да се монтират синхронно изпълнения, които са направени прецизно в еднакво темпо. Но това съвсем не е хорово пеене. Оставаше да се намери начин за репетиции и записи, като се спазват правилата и противоепидемичните мерки. Много трудна задача в оскъдното време на периодично разхлабване на мерките и после ново затягане.

От нещата, с които мога да се похваля, че постигнахме въпреки пандемията с камерен хор „Нови български гласове“, е творческата работа по новия международен музикален проект „Отвъд нотите“ с кубинския джаз пианист Роберто Фонсека. И това се случи благодарение на „Джаз+“ и подкрепата на Програма „Култура“ на Столичната община. Работим от миналото лято по тази идея с „Джаз+“ и премиерата трябваше да бъде в София през декември 2020 г., но, за съжаление, колегите от Куба не получи-ха разрешение да напуснат страната си, за да дойдат при нас за репетиции и премиера. През есента пак бяхме затворени. Ние, обаче, не се отказахме и решихме да действаме дистанционно от двете страни на океана. Точно преди локдауна успяхме да запишем вокалните партии с камерен хор „Нови български гласове“. Наложих се момичетата да пеят с маски и това се вижда от документалния клип на самия запис. Стартирахме началото на проекта без присъствени репетиции, като написах нотите и записахме аудиопарчетата поотделно в Куба и тук. След това сглобихме композициите на Роберто и моите. Резултатът беше повече от обнадеждаващ за творческия синхрон, който имаме с Роберто Фонсека. В последните месеци продължихме работата по проекта, като го обогатяваме с нови композиционни идеи за интересно смесване на кубински джаз и български фолклорни песни и фолк-джаз мотиви в единен художествен образ. Премиерата на проекта ни „Отвъд нотите“ на Роберто Фонсека Трио и „Нови български гласове“ под мое диригентство ще бъде на живо тук, в България, на 08.07 от 20 ч. в „София лайв клуб“.

Пандемията оказва ли съдържателно влияние, има ли „корона вълна“ във вашето изкуство?

В момента имаме глътка въздух с отпускането на противоепидемичните мерки. Това ни радва, но трябва да сме внимателни! Всички се втурнаха да правят концерти, фестивали и т.н. Наблюдава се едно отпушване и стремеж за наваксване на

локдауна. Колко ще продължи това за концертния живот и въобще за разхлабването на мерките, никой не знае. Човечеството наруши брутално баланса в природата и това никак не е добре. Егоизмът, алчността и агресията не носят добро. Когато става въпрос за „корона вълната“ в хоровото изкуство, всички колеги знаят колко неприятно се отрази на репетиционния процес и концертния живот. При пеенето опасността от зараза е няколко пъти по-голяма отколкото при говоренето например. Що се отнася лично до мен, като композитор в творчески план не бих казал, че пандемията ме спря. Напротив, продължих да търся нови предизвикателства и творчески идеи. Пиша нови партитури, когато намеря време, но липсата на репетиции и среща с хористите ме натъжава много. Особено притеснително ми действа фактът, че не се знае колко ще продължи този кошмар и кога пак ще можем да репетираме спокойно. Радвам се много, че вече можем да репетираме и ще имаме концерти. Даже имаме покана за концерт във Франция заедно с Роберто Фонсека и „Нови български гласове“ за представяне на новия ни проект! Надявам се поне през лятото коронавируса да пожали концертния живот.

