



Проектът е реализиран с финансовата подкрепа на Националния фонд „Култура“ по програма „Критика“ - 2022 г.

XXII майсторски клас на Райна Кабаиванска

Да вдъхваш вяра на младите таланти

Магдалена Манолова



Всеки майсторски клас на Райна Кабаиванска е събитие с особен характер. Това е вълнуваща среща с тези млади таланти, които са бъдещето на оперното изкуство. Това е и мисията на оперната легенда да се грижи за младите таланти, да дарява обич и знание, да им вдъхне вяра в това, на което са се отдали. Тя вярва, че артистът е пророк на бъдещето, той е този, който трябва да има смелостта да се бори за идеали.

22-рото издание на майсторските класове и този път бе незабравим празник. След повече от десет години те се завърнаха в зала „България“ с пищна оперна гала на 2 октомври. Ще припомня, че повече от 200 изпълнители от цял свят са стипендианти на дарителския фонд на маестра Кабаиванска в НБУ. Повечето от тях са станали значими имена от най-големите оперни сцени.

Програмата на концерта разтвори широко ветрило на шедьоври от оперната литература. Артистите се чувстваха явно много уютно с музикантите от оркестъра и диригента Найден Тодоров, който по традиция дирижира това събитие.

Драматургията на програмата бе изградена от различни стилове, които всеки артист изрази със своя натюрел, во-

кално и артистично.

В този смисъл цялата програма се разгърна в богатия диапазон от Моцарт, Доницети, Чайковски, Рахманинов, Пучини, Белини, Верди, Леонкавало, Чилея. Предизвикателства, които очертаха и вокалния и артистичен профил на участниците.

Гост-изпълнител и артист от Школата Кабаиванска бе София Соловий, украинското сопрано, което е солист на много престижни европейски оперни сцени. Тя споделя, че да бъдеш част от Школата на Райна Кабаиванска е голяма възможност, голяма чест, голяма радост, но и отговорност. „Ние, нейните ученици, се старем да представим достойно името ѝ по всички краища на света. Работата на Маестрата е изключително важна, защото тя защитава бъдещето на нашето любимо изкуство – операта.“ Мисли на Соловий за каузата на нейната учителка. Неслучайно я цитирам, защото много са и другите с голяма кариера, които остават завинаги благодарни за срещата си с маестра Кабаиванска.

Финалът на програмата с ария на Манрико от оп. „Трубадур“ в изпълнение на тенора от Южна Корея Донгхюн Ким и с ария на Адриана от „Адриана Лекуврьор“ от Чилея, изпълнена от София Соловий, вдигна на крак публиката. Под палката на маестро Тодоров концертът се превърна в празник на младостта и бъдещето. Празник, който остава в душата.

Ще спомена и това, че само преди дни в Рим маестра Кабаиванска получава наградата „Карлота Болонини“ на тържествена церемония по случай 100 години от рождението на големия италиански режисьор Мауро Болонини, заснел „Травиата“, „Веселата вдовица“, „Адриана Лекуврьор“ с участието на Райна Кабаиванска и режисирал легендарната „Тоска“ в Рим от 1991 година, в която оперната прима е на сцената с Лучано Павароти.