

Млади певци за срещата си с Райна Кабаиванска

Елиана Митова



Райна Кабаиванска с д-р Георги Текев, Найден Тодоров и проф. д-р Боряна Ламбрева

Традиционният 22-ри майсторски клас на Райна Кабаиванска към Нов български университет вече е в историята. Младите артисти, които получиха шанса да работят с легендарната прима, пазят топъл спомен от срещата с нея.

Ето какво разказва румънката Аделина Кочубару, която се изявява с успех в родината си: „Почувствах се поласкана, когато Райна Кабаиванска ме избра за активна участничка в нейния майсторски клас. В продължение на месец имах щастието да работя с тази изключителна певица. С ръка на сърцето признавам, че научих много полезни неща за моя тип глас. Контактът с Кабаиванска ми помогна да укрепя самочувствието си на сцената. Сигурна съм, че същото се е случило и с другите участници. Госпожа Кабаиванска бе като майка за всички нас, взе ни под крилото си с много топлина и любов. С мен се случи нещо странно – много пъти, докато пея, аз я усещам до себе си, въпреки че тя физически е на километри от мен. Усещам как ме следи, как ме поправя, където греша. В душата ми, в сърцето ми остават нейните ценни забележки. Надявам се Бог да я пази жива и здрава още години наред, за да могат и други млади певци да попаднат в нейния майсторски клас“.

Солистката на Музикалния театър Даяна Фирузи е много щастлива от срещата си с Кабаиванска. Тя сподели: „Да съм част от класа на маестрата е сбъдната мечта. Да се докоснеш до такава изключителна личност, която в живота е толкова мила и раздаваща се, е наистина прекрасно. В рамките на месец имах всеки ден урок с нея. Вълнението беше огромно. Изключително много ми помогна за вокалната позиция, за интерпретацията, за дишането. Мога още много да изреждам, тъй като аз лично чувствам, а и тя сама потвърди, че в рамките на класа съм направила огромна крачка напред. Когато застанеше пред мен, емоцията беше много силна, но някак самото ѝ присъствие ме караше да съм концентрирана 100 процента и да покажа най-доброто

от себе си. Тя с лекота успява да покаже на певеца как да пее свободно и да разкрие максимално възможностите си. Многократно наблягаше на правилната стойка по време на пее-не. Зорко и неуморно следеше за всеки изпят тон. Изумително е колко много енергия имаше през цялото време.

Имам търпение и следващата година да се явя и ще съм безкрайно щастлива да бъда в класа ѝ. Опитах се максимално да запомня всичко, което казваше както на мен, така и на другите. Ярکو в съзнанието ми остава едно изречение: „Не е важен само гласът и техниката, трябва, като излезете на сцената, да хванете вниманието на цялата публика, всеки да гледа и да следи само вас“. Друг незабравим миг е, когато на един от уроците изпях ария на Йоланта. Тя дойде до мен и каза, че е настръхнала, че много въздействащо съм я изпяла. Това за мен е огромна награда. Защото смятам, че не е лесно да направиш впечатление на такава прима. Наученото при нея ме кара да продължавам да се развивам. Сърцето ми е изпълнено с благодарност към маестра Кабаиванска. Майсторският клас за мен беше страхотна школа, както за пее-нето, така и за психиката.“

Майсторският клас за млади оперни певци на Райна Кабаиванска към Нов български университет е създаден през 2001 г. от д-р Георги Текев в партньорство със Столичната община, Софийската опера и Софийската филхармония. В своите 22 издания той даде шанс на стотици изпълнители да се срещнат с изкуството и опита на голямата певица и да усъвършенстват с нея вокалната си техника и интерпретаторските си възможности. Обучението е замислено от самата прима с чисто практически цели. Всеки клас завършва с галаконцерт, а младите артисти получават и шанса да участват в постановка в Софийската опера.

В продължение на 22 години класът на Кабаиванска доби световна популярност – в него са обучавани млади артисти от всички континенти. Райна Кабаиванска работи върху усъвършенстването на вокалната техника и актьорската интерпретация на участниците в избрани от тях произведения. На лауреатите, показали особено високи постижения по време на майсторския клас и галаконцерта, се присъжда стипендии за обучение в Италия от фонд „Райна Кабаиванска“ към Нов български университет.

Седем от участниците в галаконцерта на майсторския ѝ клас на 2 октомври ще получат главни роли в четири спектакъла на „Бохеми“ през декември в Софийската опера. На сцената тогава ще излязат сопраното Ауга Паску от Румъния, Ариана Чимолин – сопрано от Италия, българският бас Божидар Божкилов, Виринея Пърнау – сопрано от Молдова, Донгхон Ким – тенор, и баритоните Уонджун Джо и Хе Канг от Южна Корея. Първият спектакъл ще бъде на 15 декември – рожденият ден на Кабаиванска.